

Revista de Artes Escénicas

GØD OFF

www.revistagodot.com



MUELLE OESTE

La compañía AlmaViva Teatro vuelve a adentrarse en el universo de Koltès. En esta ocasión nos invitan a hacer un viaje, entre lo marginal y lo poético, para experimentar el lado más crudo de nuestro sistema, y lo hacen desde la Sala Mirador.

Incierta Incertidumbre _ Festival Teatro Gestual _ Patricia Ruz _ El teatro del futuro



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

marzo en

SALA
MIRADOR

MUELLE OESTE

DEL 3 AL 19 DE MARZO

DE BERNARD MARIE-KOLTÈS. PRODUCIDO POR ALMAVIVA TEATRO

CONCIERTO DE PIANO PARA NIÑOS Y NIÑAS A LOS/AS QUE LES GUSTA EL PINTAR Y/O BAILAR

4 Y 5 DE MARZO A LAS 12H

DE ALEJANDRO PELAYO

FESTIVAL TEATRALIA: UN OCÉAN D'AMOUR

24 DE MARZO

DE LA SALAMANDRE

CÓMETE UN PIE

25 Y 26 DE MARZO

DE LA ROCHE PRODUCCIONES

VAN PASANDO MUJERES

DEL 30 DE MARZO AL 2 DE ABRIL

DE LA ROTA PRODUCCIONES

LA KATARSIS DEL TOMATAZO

SÁBADOS A LAS 22:30H

29 AÑOS EN CARTEL

PETIT KATARSIS

DOMINGOS A LAS 12H

TEATRO FAMILIAR

Entradas en www.lamirador.com



iMADRID!



VOZ EN OFF

PERSONAS LIBRES E IGUALES

Por Sergio Díaz

Partimos de la base de que soy un tío blanco hetero... como el famoso youtuber, pero sin ser tan retrasado (espero). Todo lo que pueda decir sobre el feminismo o las condiciones de vida de las mujeres en el planeta tiene un prisma sesgado. Un prisma que no aporta nada a la causa y seguramente haga más por ella quedándome callado, que es lo que tenemos que hacer los tíos en este tema, dar un paso al lado y apoyar, pero cerrando la boca. Sin embargo, hay una columna mensual que llenar.

En la entrevista que nuestra compañera Jara Monter ha hecho a la directora del Festival Ellas Crean, Concha Hernández decía que ojalá dejen de hacer falta eventos así. Eso es lo que quiero yo también, que desaparezcan todas las iniciativas que hacen hincapié en la desigualdad porque hemos -las mujeres con su lucha han- conseguido construir una sociedad en la que todas las personas seamos iguales de base. Yo lo quiero ya, lo necesito ya y así lo he gritado en más de una ocasión aquí. Estoy cansado y harto del machismo, del patriarcado, de los abusos, de los asesinatos, de las agresiones, de usar el sexo para joderle la vida a una mujer -o a cualquiera-. Y si estoy así yo, pues imaginad cómo están ellas. Basta ya de gentuza que sigue negando que estas cosas

ocurran a diario, porque siguen ocurriendo. Estoy cansado también de tener que buscar entre todos los estrenos teatrales obras escritas y dirigidas por mujeres para conseguir paridad en los contenidos. No quiero estar buscando esa diferenciación. Lo tengo que hacer, desgraciadamente tengo que seguir haciéndolo, porque de cada 10 obras que me llegan al menos 7 son de hombres. Y no lo entiendo, si las cosas están cambiando, si las escuelas artísticas están llenas de mujeres ¿por qué siguen sucediendo cosas así? ¿alguien me lo explica?

Yo quiero relacionarme con la gente como personas, mirar en su interior, disfrutar con sus capacidades, independientemente de si son hombres, mujeres, trans o lo que sean, independientemente de su condición sexual, quiero aprender de seres humanos que crecen libres e iguales. A nivel laboral quiero rodearme de buena gente y buenos profesionales. En esta revista tenemos la inmensa suerte de que escriban nombres como los de Pilar G. Almansa, Mercedes L. Caballero, Marta García Miranda... y no lo hacen porque sean mujeres, lo hacen porque son las mejores. Y a nivel personal quiero seguir apoyando la diversidad y cagándome en el asqueroso machismo que aún rige nuestras vidas.

SUMARIO

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 04. AlmaViva Teatro | 17 Sé de un lugar |
| 10 Incierta Incertidumbre | 18 La valentía |
| 12 Festival Teatro Gestual | 18 Agosto |
| 14 El teatro del futuro | 19 Ternura y coraje |
| 16 Fin | 20 Teatralia |
| 16 La rueda. Vida de un cómico | 21 Teatralia. Patricia Ruz |



Pág. 16



Pág. 21

CÉSAR BARLÓ

“Nada nos quita de que todo gire y nos veamos en la miseria”

AlmaViva Teatro presenta, dentro de la programación de la Sala Mirador, *Muelle Oeste* de Bernard-Marie Koltès. Un nuevo acercamiento de la compañía al teatro del autor francés que nos invita a realizar este particular descenso a los infiernos de nuestra sociedad.

Por José Antonio Alba

FOTO: Bruno Rascão

Da igual el antiguo Campo de la Cebada, la desaparecida La Puerta Estrecha, La Casa Museo de Lope de Vega o la Sala Mirador, cualquier espacio escogido por AlmaViva Teatro para albergar alguno de sus espectáculos experimenta un cambio en su concepto escénico. La compañía, liderada por el director César Barló, no posee dentro de su vocabulario la palabra ‘convencionalismo’, y es lo que hace tan estimulante que regresen una y otra vez a la cartelera. Se atreven a darle una vuelta a los clásicos del Siglo de Oro, pueden convertir el Tenorio en una gymkana, hacer que el público recupere el asombro infantil buscándole las cosquillas a Shakespeare, meterse hasta las cejas en el barro de la política actual con Brecht o hacer que la sordidez y la fieraza de la poética de Koltès nos mire descarada a los ojos. Ellos buscan que cada nueva propuesta sea una experiencia, casi desde el mismo momento en el que compras la entrada, elevando a otro nivel el concepto del hecho teatral y de riesgo. ¡Y todo desde la independencia del off!

MARGINALIDAD Y NO PERTENENCIA

Como un amante reincidente -su primera vez fue *La noche justo antes de los bosques*-, Koltès ha visitado a Barló, noche tras noche, hasta volver a seducirlo para que le acompañara hasta el *Muelle Oeste*. “¿Quiénes somos nosotros para resistirnos?”, me dice entre



divertido y misterioso en este encuentro que tenemos en el local de ensayo que acaban de estrenar en el barrio de Villaverde. Así que se han adentrado en una producción ambiciosa y muy estimulante para poner en pie este texto áspero y nada condescendiente. “No es una dramaturgia que se suela ver y en los últimos años menos todavía -apunta el director-. No

son palabras vacías, vacuas, son contundentes y vamos a tratar al público con mucho respeto, pero también con mucha exigencia”.

AlmaViva Teatro vive a pie de calle, observa lo que sucede, se impregna de ello y luego nos lo devuelve reflejado sobre el escenario, de ahí que hayan elegido hacer este viaje que *Muelle Oeste* nos propone y que tan relacionado está con la, cada vez mayor, distancia entre clases sociales.

La historia nos sitúa en un hangar abandonado donde se dan cita todo tipo de seres marginales que, una noche cualquiera, tienen un encuentro con un tipo adinerado, que acude allí a suicidarse tirándose al río, junto a su secretaria. Un encuentro que el autor utiliza para hacer un retrato social inspirándose en el inframundo que se encontró en los suburbios de Nueva York. Un choque entre clases con el que tomamos conciencia de cuánto dependemos unos de otros.

“De lo que normalmente habla Koltès es sobre esta cosa de la no pertenencia. Hay algo que le percute ahí continuamente. Pero no se refiere a una patria, a una etnia, a una tierra determinada, sino que trasciende un poco más y esa no pertenencia es al ser humano, a la convivencia, a porqué segregarnos de esta manera, como ahora, en un momento en el que las clases sociales cada vez se distancian más, se separan, se segmentan, en vez de estrecharse para ver cómo convivir en momentos de dificultad”.

Para la compañía, el público pertenece a esa población que habita en los suburbios de *Muelle Oeste*, “todos estamos en este hangar, porque todos podemos acabar en cualquier momento ahí. Con un poquito de mala suerte y con un poquito que se giren las cosas, te ves durmiendo en un cajero y, a lo mejor, no sabes ni cómo ha pasado. Nada nos quita a nosotros, personas del primer mundo, que en un momento dado se gire la rueda del destino y te veas en la miseria más absoluta, y eso no puede ser condición de posibilidad para que estés fuera de la sociedad”.



EL INFIERNO SOMOS TODOS

“Estoy bastante en contra de la frontalidad. Me aburro, no me pone nada -dice reivindicativo el director-, es previsible, eso ya está en el cine, en la pantalla del teléfono, en el ordenador, el teatro tiene que aportar algo más, y ese algo más son otros dispositivos: dos bandas, tres, inmersivo, lo que tú quieras”, y nos desvela que viviremos la función del mismo lado que los propios protagonistas, trasladando parte de la acción a la grada donde se situará el público. “Los habitantes del hangar son el público y son los actores y, los que vienen de fuera, de la parte rica, son los que vienen desde el escenario. Es decir, invertimos los valores, los que vienen del otro lado, vienen por aquel lugar por el que esperaríamos nosotros que sucediesen las cosas teatrales, que es el escenario”.

Aunque muchos se empeñan en quedarse con la crítica al sistema, la compañía ha encontrado

otros caminos que entroncan con la crudeza y la poética de Koltès que, de alguna manera, continúa el discurso de Sartre sobre aquello de que ‘el infierno son los otros’. En este empeño han trabajado, encontrando un paralelismo entre este conglomerado de personajes de *Muelle Oeste*, con el descenso al infierno que Dante relataba en la *Divina comedia*. “Ahí empezó a configurarse todo más coherentemente con cómo yo pienso la obra de Koltès. Tenía claro que era todo tan realista que se daba la vuelta y se convertía en poético”. Y nos explica que, donde todos ven marginalidad, él ve cómo el poderoso debe enfrentarse a una especie de Cancerbero, conformado por esta caterva de personajes entre lo marginal y lo mitológico, y la forma de hallar cómo poder pagar al barquero para pasar al otro lado. “Ahí estamos hablando de otros niveles que nos elevan un poquito a la tragedia, nos lleva a un lugar más universal y más abstracto a la vez, pero en el que nos podemos reconocer de otras maneras”.

LA SOLUCIÓN EN LO ALTERNATIVO

Ciertamente, *Muelle Oeste* asume unos riesgos, en su contenido y forma, que el teatro, últimamente parece no querer o poder tomar, y César explica su teoría. “En el teatro hay muy poco riesgo en general porque somos un reflejo de la sociedad y, si el mundo está en un momento recesivo, en el que casi cuanto más conservador mejor, en el teatro pasa igual -apunta con resignación-. Lo que pasa es que también se espera de nosotros que seamos un poco revulsivo ante eso, pero para eso hacen falta personas en las instituciones que se arriesguen y no se acomoden, que no piensen que el público es tonto, que no piensen que necesita paños calientes porque su vida ya es muy chunga y vengan aquí a reírse y a no pensar”.

Por tanto, nos explica, es el momento de que el Circuito Off dé un paso al frente y se posicione como alternativa. “Creo que el espacio alter-



nativo se tiene que reivindicar, aquí también caben montajes potentes. Creo que el teatro alternativo tiene que tener una contundencia y una dimensión, y demostrar que son lugares donde pueden pasar cosas grandes. Y reivindico que si el teatro alternativo está vivo y está orgulloso de serlo, entonces no tendríamos que llamarlo alternativo, sino Teatro de Pequeño Formato, porque no es una alternativa a otros teatros. Tiene un sello de creación, de investigación, de verdad, de profundización en las historias y de plantearte otras experiencias que no son las de sentarme en una butaca. Tiene que agitar conciencias, tiene que crear pueblo, tiene que crear sociedad”.

marzo



Yellow moon. La balada de Leila y Lee
De david Greig dirigida por Beatriz Jaén

17, 18, 19 y 24, 25 y 26 de Marzo
20:00h



Cursi
Les Tites

3 y 4 de Marzo
20:00h



Quien lo probó ¿Lo sabe? 10 y 11 de Marzo
Cuatrojos Producciones 20:00h



Ciclo Flamenco y otros animales
Marta Aramburu

12 de Marzo
13:00h



Ciclo A Butoh Pelao
Jueves de danza en bruto

30 de Marzo
20:00h



exlimite.com

**Espacio de formación, investigación,
creación y colaboración teatral.**
c/ Primitiva Gañán 5



MADRID

cultura y
deportes

INCIERTA INCERTIDUMBRE

“El cuerpo femenino ya es político en sí mismo”

De sexual e-idad es su primer montaje y no te dejan indiferente, por el tema que tratan y por cómo lo tratan. Arriesgada, valiente, honesta... así es la obra que pude ver en exlímite en enero. Quise hablar con estas cinco creadoras para que me explicaran cómo se habían lanzado al vacío de esta manera. Desde entonces no encuentran un lugar porque nadie quiere programar su propuesta...

Por Sergio Díaz

Y es la primera vez que publico una entrevista de una compañía que no tiene más funciones a la vista -de momento-, pero confiemos en que eso cambie pronto.

Una mañana de enero me reúno con las cuatro intérpretes del montaje: Paula Gironi (que también se ha encargado de la dirección y dramaturgia), Raquel Fuentes, Sáhara Peña y Micaela Portillo, y con Daniel Guerro (ayudante de dirección), para que me cuenten cómo han concebido esta obra que a mí me dejó impactado y de la que estuve debatiendo largo y tendido el resto de la noche, que creo que es lo que debería provocar el teatro. Es una obra distinta, interesante, arriesgada y valiente, y eso me gusta, más tratándose de unas creadoras que acaban de empezar su carrera artística. Se llama *De sexual e-idad* y nos muestra la visión de cuatro mujeres que se sumergen en el mundo de la sexualidad dando voz y cuerpo a experiencias silenciadas. Cuatro mujeres que dirigen su mirada hacia el abuso, el disfrute, los cánones de belleza y el porno cuestionando e interpelando su propia relación con ellos. Así que, después de esto, yo me callo y que hablen ellas, que son las verdaderas protagonistas.

SEXO, CUERPO Y MENTE

Paula Gironi: Yo quería hablar de sexo en mi primera obra porque es un tema que me inquieta desde hace bastante tiempo. Para

empezar porque yo estoy descubriendo mi propia sexualidad y porque conocí un caso cercano de abuso infantil que me impactó mucho. Yo no era consciente de todo lo que eso conlleva, todo lo que provoca, y esas cosas empezaron a bullirme por dentro, el cómo me relacionaba yo con el sexo, el cómo me afectaba... y quería hacer algo con eso. Y como yo he hecho mucho deporte toda la vida, el cuerpo siempre ha estado presente. Mientras estudiaba me decían que sacara la fuerza y la energía del cuerpo. Yo me centré en eso a la hora de abordar esta propuesta y ahora no concibo otra manera de transmitir.

Raquel Fuentes: En esta obra, aunque no nace de la autoficción, hay mucho de cada una de nosotras como mujeres, por supuesto, pero también de vivencias que ha tenido gente a nuestro alrededor y que al final todas comprendemos y sentimos de la misma manera.

Sáhara Peña: Cuando te pones a hablar de sexo muchas veces cuesta contar las cosas complicadas que te han pasado, esas cosas que te han dado vergüenza no es fácil compartirlas. Y nosotras hicimos un trabajo de abrirnos entre todas y contarnos todo eso. Y lo mismo con toda la gente con la que hemos hablado en el proceso y que nos han permitido conocer su sexualidad de forma más amplia, y aunque al final todas las personas vivimos nuestra sexualidad de manera única



sí que nos dimos cuenta que hay muchos puntos que convergen con el resto.

Paula Gironi: El proyecto, de hecho, nació por eso, me di cuenta de que mis problemas eran muy comunes y mis cosas raras eran muy comunes y mis cosas buenas también. Y en esta obra, lo que hemos hablado muchas veces, es que cualquiera de las cuatro puede hacer cualquier papel. Nos sentimos identificadas las unas con las otras en todas las situaciones.

Micaela Portillo: Aunque todos los textos

los ha escrito Paula, creo que ha tenido la capacidad de reflejar cosas por las que todas hemos pasado. Es verdad que somos cuatro mujeres de una edad parecida, que hemos crecido en una cultura que nos ha educado de la misma manera y hay muchas cosas que compartimos porque si algo de lo que se cuenta en la obra no te ha pasado a ti, le ha pasado a alguien que conoces, con lo cual empatizas de una manera tremenda con ello. Había un interés en abrir melones y generar debate, no con la idea de resolver nada, sino

para que la gente -sobre todo las mujeres- se mire, piense y hable sobre su sexualidad.

Sáhara Peña: Paula ha trabajado mucho, a través de diferentes lenguajes y tiempos, para que sea una obra de contrastes, porque le recordaba mucho a cuando mantienes una relación sexual, ese acercamiento sexual en el que entran en juego cosas malas, cosas buenas, cosas conocidas, cosas desconocidas...

Paula Gironi: Es que en un segundo cambia todo, hay una línea muy fina entre estar muy a gusto con alguien y de repente que todo se vaya a la mierda.

Sáhara Peña: Sí, y de repente es muy íntimo y de repente muy incómodo...

Daniel Guerro: Y también hemos trabajado mucho el ver de que forma podíamos expresar nuestro discurso para que no causara rechazo, porque no queremos señalar a nadie, ni culpabilizar. Hemos pulido mucho desde dónde se dice el texto, qué es lo que queremos contar y cómo se quiere contar.

Sáhara Peña: Porque tenemos claro que esta obra genera ciertos prejuicios desde el principio, es una obra en la que cuatro mujeres van a hablar de sexualidad... entonces ya se esperan cosas.

Micaela Portillo: Está implícito. Nosotras no tenemos intención de hacer apología de nada, pero es que el cuerpo femenino ya es político en sí mismo.

EL SEXO COMO FUENTE DE CONFLICTO

Sáhara Peña: Eso sucede porque el sexo es un elemento de control. El sexo es algo maravilloso, es algo natural, disfrutable... el sexo es lo mejor, pero desde siempre lo han utilizado como una herramienta para controlar a las personas y lo han desnaturalizado. Eso genera que el sexo se haya corrompido y deje de ser algo bueno y algo propio y libre.

Raquel Fuentes: El sexo es algo que pertenece a nuestro instinto animal, cosa de la que hablamos en la obra. Y algo que nace de ahí, natural y libre, acaba siendo una cosa que te paraliza y que no te permite hacer o sentir lo que quieras en ese momento porque te han dicho que eso no lo puedes hacer o porque tú no te puedes sentir de una determinada manera.

Micaela Portillo: El sexo es la razón por la



que estamos aquí, que es una de las cosas que decimos en el texto, pero se perversa.

Paula Gironi: El sexo sigue siendo un tema tabú del cual no podemos hablar en libertad.

¿Ni siquiera vosotras que tenéis 20 años menos que yo?

Paula Gironi: No del todo. Seguro que ha cambiado mucho con respecto a tu época o la de nuestros padres y abuelos, pero sigue siendo un tema complicado del que hablar y en mi caso siento que ha sido un tabú.

Micaela Portillo: Se habla más, pero el sexo es un gran reflejo de la sociedad y en él reproducimos esos patrones de desigualdad, de abuso de poder, de machismo... esas mismas dinámicas de las que bebemos en la vida se acaban reflejando en el sexo. Y por eso se

sufre mucho, porque es algo tan propio y tan natural que cuando se pervierte de esa manera nos hace sufrir mucho. Y al ser consciente de muchas cosas, y para eso la obra ha sido un gran viaje de desarrollo personal en ese sentido aunque no haya nacido de la auto-ficción propiamente dicha como ya te hemos comentado, me apena que no hayamos cambiado tanto, que no hayamos sido capaces de subvertir el orden de las cosas y adueñarnos de nuestro sexo. Aunque podamos hablar sobre ello con nuestras amistades no se 'habla' verdaderamente de sexo, porque no nos damos cuenta de hasta qué punto reproducimos conductas que nos hacen daño.

Paula Gironi: Dejando siempre de lado lo que tú quieras realmente.

DE SEXUAL E-IDAD. Sin más funciones por ahora.

Micaela Portillo: Y es que la idea de que uno de los primeros contactos que se tenga con el sexo en la vida sea a través del porno ya es demencial. ¿Cómo voy a desarrollar mi sexualidad de una forma sana, natural y libre si mi primer contacto con el sexo es ver porno? Es imposible.

Sáhara Peña: Y todo se retroalimenta, reproduce las conductas que ves en el porno en tus relaciones sexuales, eso lo trasladas a tus relaciones sociales, esas conductas sociales las trasladas al sexo... y así se construye un sistema de pensamiento muy cruel e insano en la mayoría de los casos.

Entrevista completa: www.revistagodot.com



TEATRO
PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Más allá de la piel
V24 y S25 de marzo 21:00 H.
<Marina Santo>

Lingua
J30 y V31 de marzo y S1 de abril 21:00 H.
<Natalia Fernandes>



ESCUELA DE
ARTES VIVAS
PRADILLO

Anatomía Inventada: CUERPO DICCIONARIO
Sesiones de entrenamiento físico y creativo
L27, X29, J30 y V31 de marzo de 10:00 a 12:30 H.
y M28 de marzo de 10:00 a 11:30 H.
Precio: 45 €. Clase suelta: 5 €
<Natalia Fernandes>

FESTIVALES

Celebración del gesto y el movimiento

La Semana del Teatro, que venía celebrándose en el Barrio de Lavapiés, ha evolucionado y se ha convertido en la Primera Edición del Festival Internacional de Teatro Gestual de Madrid. Una cita que contará con propuestas de creadores y creadoras del gesto y el movimiento ya consolidados junto a voces emergentes.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO GESTUAL DE MADRID. Diferentes Espacios.

Del 21 al 27 de marzo. www.semanadelteatro.com

Por José Antonio Alba

Desde el año 2017, el mes de marzo en la ciudad de Madrid ha venido contando con La Semana del Teatro para conmemorar el Día Mundial del Teatro. Este año, Waldo Rosales y Arturo Bernal, coordinadores de esta cita, han querido darle un nuevo rumbo poniendo el foco en el teatro gestual y de movimiento, creando el Festival Internacional de Teatro Gestual de Madrid que se celebrará del 21 al 27 de marzo.

“Es un sueño que se está empezando a cumplir -nos explica Rosales-, hemos decidido dar un giro y convertirnos en un festival que parte del gesto y del movimiento, contando con exhibición tanto en sala como en calle”.

Además de las propuestas propiamente dichas, habrá espacio para la formación, participación de escuelas y artistas consagrados, además de un gran pasacalles y una mesa redonda.

LAVAPIÉS COMO UN GRAN ESCENARIO

La programación de esta primera edición contará con espectáculos de compañías tan conocidas como La Estampida Teatro que presentará *La noria invisible* desde Nave 73 o Teatro En Vilo que nos da una nueva oportunidad de ver *Mi gran noche* en Teatro del Barrio y encuentros creativos con Alejandro Moya de Pepping Tom. Junto al anuncio del nacimiento del festival, se lanzó una convocatoria para que compañías emergentes pudieran presentar propuestas tanto para ser representadas en sala, como

para espectáculos de calle que contarán con el barrio de Lavapiés como un gran escenario. Artistas de Italia y Bélgica serán la representación internacional del festival.

PROGRAMACIÓN

MARTES 21

-19h30. Nave 73. *La noria invisible*. La Estampida Teatro.
-21h. La Escalera de Jacob. *Kashimashi* (1). Teatro Nucleo (Italia).

MIÉRCOLES 22

-19h30. Nave 73. *Vomito perlas blancas*. Creación e interpretación de Laura Blázquez. Guía y supervisión de la creación y dramaturgia de Arturo Bernal.
-21h. La Escalera de Jacob. *Kashimashi*. Teatro Nucleo (Italia).

-16h a 20h. Espacio en Blanco.

Taller de Producción y Distribución con Sergio de Medina.

JUEVES 23

-10h a 14h. Teatro Valle-Inclán
El espacio íntimo del Clown. Clase Magistral con Medhi Beduin (Bélgica).
-11h a 13h. Teatro Circo Price. *Una mañana de circo*. Presentación de la temporada con actuaciones de primavera, Los Oficios del Circo y visita guiada.



DEL 24 AL 27 DE MARZO

-16h a 20h. La Horizontal.
Curso de Construcción de Máscaras.

SÁBADO 25

-10h a 12h30. Nave 73. **Introducción al Teatro Gestual para Jóvenes.**

-12h30. Visita guiada por los espectáculos de calle. Con Arturo Bernal, Darío Sigco y Kai Sánchez.

-12h. Plaza de Arturo Barea. **Pasacalles Treboada.** Nauta Teatro.

-12h a 14h30. Plaza de La Corrala de Sombrerete. **Maurice** (2). Creación e interpretación de Medhi Beduin (Bélgica).

-12h a 14h30. Plaza de Ana Diosdado.

Philippe Espectáculo de Títere.

Kontra-Movement Theatre.

-12h a 14h30. Plaza Fuente de Cabestreros. **Trígono.** Colectivo Misèria i Companyia.

-12h a 14h30. Plaza de Ministriles.

Mugunghwa, historia de un simulacro.

-12h a 14h30. Plaza de Xosé Tarrió.

Rojo (3). Mireia Miracle Company.

-20h. La Tortuga de Lavapiés.

Fragmentos de una princesa. María La Culpa.

25 Y 26 DE MARZO

-10h a 14h. Espacio Vuela. **Procesos creativos a través del movimiento**, con Alejandro Moya (Cía. Pepping Tom).

DOMINGO 26

-12h a 14h. Plaza de Arturo Barea.

Menestra de Circo a la Carampa.

-13h a 14h. Plaza de Cascorro.

Pasacalles EITAB.

-12h a 13h. Plaza de La Corrala de Sombrerete. **Acción Teatral.** Alumnado de RESAD Gestual.

-14h. Plaza de Arturo Barea. **Lectura del Mensaje del Día Mundial del Teatro.**

-19h30. El Umbral de Primavera. **Rob.** Teatre de L'Abast y Zero en Conducta.

LUNES 27

-20h30. Teatro del Barrio.

Hoy puede ser mi gran noche (4).

Teatro en Vilo.

-17h a 18h. Teatro Valle-Inclán.

Mesa Redonda El Teatro Gestual Contemporáneo. Con Noemí Rodríguez, Ramón Ródenas y Arturo Bernal. Modera Jose Antonio Alba.

Welcome to the future

EL TEATRO DEL FUTURO. Nave 73. Sábados y domingos de marzo.

FOTOS: Fabián Kaprolat



Según nos dicen en el dossier de prensa: "El teatro del futuro es un encuentro amoroso. Os invitamos a venir al teatro como se va a una cita: dispuesta a follar o a enamorarte".

Creo que hemos tenido vidas muy distintas la gente de esta compañía y yo. A mí no me solía pasar ni una cosa ni la otra. Yo era más bien un... ¿'pagafantas' lo llaman? Pues eso. Pero no estamos aquí para hablar de mis mierdas. Estamos aquí para ver si descubrimos cómo estos jóvenes creadores se han imaginado el teatro que viene. Y falta nos hace imaginarlo, y sobre todo crearlo, para poder ir formulando nuevas tendencias y lenguajes que puedan arrastrar al teatro a las generaciones venideras. Esta propuesta es el montaje final que han realizado los alumnos de último año del Grado Superior de Arte Dramático de Arte 4 Estudio de Actores, una escuela de arte dramático, creada, formada y dirigida por actores profesionales. La concepción de este proyecto de creación escénica surge de la idea de que el valor de la pieza escénica reside en su capacidad de generar nuevos públicos, proponer debates, visibilizar nuevos relatos y la capacidad de propiciar un encuentro entre la pieza artística y el público.

Y, partiendo de estas premisas, Ana Cavilla ha creado esta propuesta partiendo del manifiesto escrito por Jaime Conde-Salazar que se llama *La danza del futuro*. A partir de ahí ha creado una perversión escénica coral y multidisciplinaria que está dispuesta a abrir todos los melones que hagan falta para imaginar otro mundo escénico posible, un teatro inclusivo y moderno, pero que también bebe de la memoria y de lo aprendido. Se trata de una propuesta que no tiene una forma concreta ni se corresponde con ninguna disciplina, un teatro líquido que rompe con las férreas bridas que sujetan al teatro convencional y que deja brillar a los individuos con la luz que cada uno quiera tener, no con la que les venga impuesta de base.

A un señor mayor como yo le resulta difícil imaginar ese teatro que viene, entre otras cosas, porque ya se pasó mi tiempo, no me corresponde a mí imaginarlo. Y tampoco sé muy bien qué nos encontraremos en esta propuesta, pero ya les alabo la valentía de intentar una cosa así. Yo, de todas formas, estoy dispuesto a enamorarme con ellos... o a follar si se tercia también, que no se diga.

Sergio Díaz

LA CASA DEL ÁRBOL. OFF Latina. Viernes de marzo.



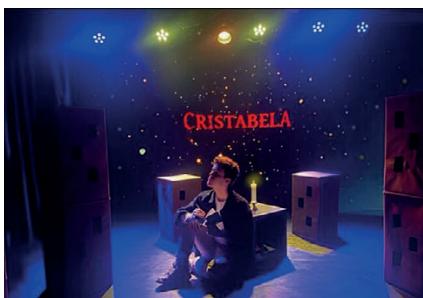
Tragicomedia escrita y dirigida por Lorena Cervantes que habla del síndrome de Peter Pan en el siglo XXI, de la madurez, de las relaciones tóxicas, de los traumas heredados de padres a hijos, del miedo a la confrontación de las nuevas generaciones y de la necesidad de encontrarnos cuando crecemos. Para ello la obra hace diversas referencias al famoso cuento de J. M. Barrie y a su homónima película de dibujos dentro de una trama actual. En esta propuesta interpretada por Vicenta González, Sara Andrés, Marta Serrano, Andrea Otero, Itziar Cobelo y la propia Lorena Cervantes descubriremos si es cierto eso de que las nuevas generaciones tardan más en madurar.

COSAS QUE LLEVAR A UN CASTING. El Pasillo Verde Teatro. 12, 19 y 26 de marzo.



Nadie nace sabiendo qué cosas debe llevar a un casting para un musical. ¡Y mucho menos cuando crees que va a ser la oportunidad de tu vida para saltar a la Gran Vía de Madrid! Adri, Bea, Eli y José Luis llevan mucho tiempo intentando hacer realidad su sueño de ser alguien en el mundo del teatro musical. Saben lo que es un casting y lo que hay que llevar: agua, ropa cómoda, el texto y las canciones bien preparadas, y grandes dosis de paciencia y autocontrol. Pero, ¿todo eso es suficiente? Tras superar una criba de más de 1000 personas, llegan a la prueba final. Una audición secreta en la que descubrirán que, para superar sus miedos e inseguridades, tendrán que estar juntos.

CRISTABELA. Teatro de las Aguas. Domingos de marzo.



Esta es la historia de un chico peculiar, como tú. Que se enamora, como tú. Que tiene un sueño, como tú. Y que echa de menos a alguien, como tú... Esta es la historia de un viaje. De una vocación. De amistad, también. Esta es la historia de todo lo que ha pasado hoy. Mi día de hoy. Y quisiera contáros cómo es que he hecho tantas cosas en un solo día... Pero tengo prisa... Tan solo os puedo adelantar que os reiréis. Y que quizás os emocionaréis. Y que a lo mejor os quedáis un rato pensando. O no, lo mismo solo os reís. No lo sé. Tan solo puedo asegurar que esta obra de teatro la disfruta más quien ha comido macarrones. ¿Por qué? No puedo decirlo, tengo prisa...

¿Cuál será el rastro que yo deje?

FIN. Teatro Lagrada. Del 18 al 26 de marzo.



Todos nacemos y morimos solos... Este es el punto de partida de esta obra escrita y dirigida por Pelayo Muñiz, donde 3 personajes (a los que dan vida Nicolás Gaude, Gema Zelarayán y el propio Pelayo Muñiz) afrontarán el fin del mundo en soledad, re-planteándose y re-viviendo sus vidas y las decisiones tomadas. Su miedo y su rabia serán también los nuestros. Porque la certeza de su muerte inminente provocará que revisen su pasado y su presente con total sinceridad, sin excusas ni mentiras de ningún tipo. Se rebelarán contra su futuro, porque no hay nada más indignante que una muerte injusta como la suya. Revisarán su pasado, o incluso se lo inventarán, ya no hay nada que perder, tan 'solo' decir adiós a todo y a todos, incluido a sí mismos. Tan 'solo' poner en juego su dignidad como seres humanos antes de desaparecer para siempre. Porque... “¿Quedará algo de mí cuando ya no esté? ¿Algo de nosotros?”.

Por la dignidad y el amor a un oficio

LA RUEDA. VIDA DE UN CÓMICO. Sala Tarambana. 12, 19, 26 de marzo y 2 de abril.



En 1554, Lope de Rueda interpone un pleito contra los herederos del Duque de Medinaceli demandando los sueldos que se le adeudan a su esposa Mariana por los 6 años que estuvo como artista al servicio del Duque. En el juicio, dan testimonio diversos cómicos y músicos para hablar de las circunstancias y dignificar el oficio del teatro. Uno de ellos fue Alonso de Alameda. Dani Llull, reconocido intérprete, dramaturgo y director, es el impulsor de este montaje en el que se mete en la piel de Alonso, un cómico del siglo XVI que cuenta su vida ante una audiencia del siglo XXI reivindicando el origen de un oficio. Mientras nos habla de su juventud junto a Juan del Encina, su viaje a Italia, la comedia del arte, su vida de cortesano, el nacimiento del Siglo de Oro y su amor por la vida y el teatro, también nos ayudará a reconocer la figura de una mujer cómica olvidada, como él, por la historia. La preciosa música de Marina Barba abrigará la función.

Al final del amor

SÉ DE UN LUGAR. Nueve Norte. Miércoles de marzo.



Al final, Vero y Simón lo han dejado. Quizás angustiado por la ruptura, parece que él no sale de casa para nada, ni para hacer la compra. En cambio, ella aprovecha su recuperada independencia para salir al mundo, viajar y experimentar con amantes de ambos sexos. ¿Qué relación los une ahora que han roto? Este texto de Iván Morales, que cuenta con la coordinación artística del gran Miguel Rellán, plantea si es posible el amor después del amor. Tras una relación siempre quedan resquicios de ese amor que nos ha unido, pero no siempre se puede mantener ese vínculo de amistad o de cariño tras una ruptura. Sería lo deseable y lo más sano y maduro, pero el dolor hace aflorar la parte más irracional de nuestro carácter y nos hace sepultar y olvidar aquello que un día amamos para poder seguir adelante.

EL TEATRO DEL FUTURO

Sábados y domingos de marzo a las 19:00 horas en Nave73

El teatro del futuro es un evento
El teatro del futuro es un ritual

- Pero ¿de qué va, tía?

- De cuerpos y acción directa

De pasado, presente y futuro

De abrir melones y de salir de romería.

Os invitamos a venir al teatro como se va a una cita: dispuesta a follar o a enamorarte

Encontrando la fuerza para continuar

LA VALENTÍA. La Sala. Del 4 al 21 de marzo.



Trini y Guada son dos hermanas propietarias de una casa a cinco metros de la autopista de Burgos. Mientras que Trini pretende deshacerse de ella porque es un constante desembolso de dinero, Guada no quiere que se pierda la casa familiar heredada generación tras generación, así que ha decidido quedarse a vivir en ella. Ante la testardez de Guada, Trini contrata a los no muy eficientes Hermanos Spectro, Felipe y Clemen, especialistas en crear efectos paranormales ficticios, para intimidar a Guada y que quiera abandonar la casa. Mientras que Guada, en su afán por mantener la casa viva, ha alquilado una de las habitaciones por Airbnb a dos hermanos, Martina y Martín, que son los fantasmas de los antepasados que en su día construyeron la casa. Antonio Ponce dirige esta divertida comedia escrita por Alfredo Sanzol en 2018 y que está protagonizada por Daniel Used, Rosa Beunza, Violeta Marchena, Natxo Lapieza, David Fleta, Joan Isern y Pablo Hunter.

Miserias familiares

AGOSTO. La Usina. Viernes de marzo.



Tras la desaparición del patriarca de los Weston una calurosa noche de agosto, el clan familiar se ve obligado a reunirse en la antigua casa paterna de Pawhuska en Oklahoma, donde los sentimientos reprimidos durante años estallan en una vorágine de verdades reprimidas y secretos inquietantes. Toda la familia parece estar bajo la siniestra influencia de Violet, una mujer que cuando no está absolutamente drogada por las pastillas suelta veneno por la boca. Toda la familia tendrá que enfrentarse con las consecuencias de su pasado y convivir con su presente, entre secretos y verdades a medias. Fernando Carballada dirige y adapta la obra original de Tracy Letts que es un certero retrato de una familia disfuncional de la América profunda en su peor momento. Ingenio, acidez, ironía, tragedia y mucho humor negro jalonan cada una de las escenas de esta obra interpretada por Lorena Vega, Helia Rentero, Adriana Bonet, Susana Patier, Iñigo Juarros, Luis Gilarranz y Salvador Siguero.

La semilla que plantaron sus padres

TERNURA Y CORAJE. El Corral de Lope. Viernes de marzo.



Esta obra va más allá del teatro. Expone la vida real sobre el escenario traspasando estereotipos. Es un proyecto que nace de la necesidad de su autora, Silvia Micó, actriz ciega, de hablar de sus padres que la criaron para que fuera independiente, de sus hermanos y de su propia experiencia vital. Asistimos a su propio viaje emocional y viéndola a ella, vivimos nuestro propio viaje: la relación con nuestros padres y nuestra propia infancia. Pero como ocurre en cada casa, toda familia tiene sus peculiaridades y la de Silvia no iba a ser menos. ¿Cómo se enfrenta una joven pareja a la noticia de que sus hijas no ven? ¿Cómo asumen y resuelven educarlas para que sean libres y felices? ¿Cómo y desde dónde lo hacen? Pues al final se hace todo desde el corazón, con ternura y coraje, porque el coraje se contagia y la ternura sana.

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:



marzo 2023

Padecer la carne, por Celia Reyes.

Jueves 9 y 16, viernes 10 y 17 y sábados 11 y 18 de marzo 20:30 h. 14 €.



TEATRALIA

De las 126 funciones que podremos disfrutar en esta nueva edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos que organiza la Comunidad de Madrid, 24 tendrán lugar en espacios independientes. Os dejamos tres muestras...

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS.

Varios espacios. Del 3 al 26 de marzo. www.madrid.org/teatralia/2023/index.html

KREISE (Círculos)

HELIOS Theater. Cuarta Pared. 12 y 13 de marzo. + 2

Espectáculo unipersonal del creador alemán Michael Lurse. En esta propuesta hace gala de su oficio sobre las tablas, con una actitud y movimientos tranquilos, pausados, no exentos de comicidad, pero de una precisión milimétrica. El círculo, un elemento universal tan omnipresente y visible en las leyes e inercias más básicas de la naturaleza, funciona a la perfección como elemento escénico para capturar la atención del público. Círculos que se forman con puñados de arena, con piedras que cuelgan de lo alto del escenario y orbitan con movimientos pendulares; por cierto, con algo de riesgo para el intérprete, pero mínimo y calculado, suficiente para despertar aún más el interés y desatar las risas infantiles. El juego se apodera así del espectáculo y cierra la experiencia de la manera más satisfactoria posible.



FOTO: Walter G Breuer

Shoes

La Tête à l'Envers. Réplika Teatro. 11, 12 y 13 de marzo. + 3

Simone y Solange tienen el gusto por las cosas bien hechas: para cada calzado, su lugar; para cada zapato, su pie. Cada nuevo par es cuidadosamente acogido, remendado, mimado y adoptado. Pero Simone y Solange también son fantasiosas y debajo de cada suela florece la imaginación. A veces tiernas, a veces chaladas, inventan historias que las alejan de sus tareas cotidianas... por el placer de viajar. La compañía belga La Tête à l'Envers nos invita a utilizar el calzado como un elemento de creación y comunicación con los más pequeños. Porque el calzado revela mucho de nosotros y evoca una serie de imágenes y símbolos en torno a la persona que lo lleva. Su color, su materia, su funcionalidad, nos permiten imaginar e incluso fantasear sobre la originalidad de esa persona.



FOTO: Nicolas Jonssens

REPORTAJE

PATRICIA RUZ, LA Curranta DISCRETA DE LA DANZA Y LA BELLEZA IMPERFECTA

La bailarina y coreógrafa llega a Teatralia con la segunda entrega de su trilogía *Ciudades*, al tiempo que trabaja en la nueva pieza de [los números imaginarios].

Ciudades I (Paisajes en construcción) Milímetro. Teatro Pradillo. 18 y 19 de marzo. **De 18 meses a 4 años**

FOTOS: MarcosGpunto



Por Marta García Miranda

Durante la pandemia y el confinamiento aprendió a calmar la angustia mientras manipulaba módulos de cartón, piezas de color marrón en las que fue abriendo huecos como se abrían esas ventanas y balcones a las ocho de la tarde, pero también como espacios que iluminaban toda esa incertidumbre individual y colectiva. Tiempo después, esos ladrillos de cartón se convirtieron en material escénico y en disparadores de imaginación en un proyecto llamado *Ciudades*, una trilogía en torno a un paisaje real de casas y tejados y

calles y parques, pero también sobre ese otro espacio imaginario que construye al mismo tiempo quien observa y escucha desde el patio de butacas, en este caso, niños y niñas. Patricia Ruz, bailarina, coreógrafa y directora de escena, estrenó hace un año *Arquitecturas en movimiento*, primera pieza de esta trilogía para un público infantil, una joyita delicada en la que convivían la danza, la instalación y la música, en la que compartía escenario con el intérprete Nacho Bilbao. Tras su paso por el Festival El Petit de Sabadell, la segunda



entrega del proyecto, titulada *Paisajes en construcción*, llega el próximo 17 de marzo al Teatro Pradillo, dentro de la programación de Teatralia, acompañada en escena por el actor Alberto Romera. Dice Ruz que esta es una pieza igual de poética pero más contemplativa, dirigida a niñas y niños más pequeños, a los que propone un viaje desde el afuera hacia el interior, desde las calles de un barrio hasta la habitación de una casa, un viaje en el que también está presente la idea de diversidad que encarna Romera, actor y bailarín con Síndrome de Down e intérprete habitual de compañías como El Pont Flotant. En común con la primera, la sensibilidad y el respeto hacia un público que luego no escribirá en Twitter si la dramaturgia y la puesta en escena han estado o no a la altura de sus expectativas, pero que probablemente abandonará la sala sin ningún miramiento si lo que sucede en el escenario no le interesa.

Este no es el único proyecto en el que trabaja Patricia Ruz, que de tan discreta, de tan curranta, de tan hiperactiva y de tan pionera sin vanagloria, es, en sí misma, una rareza entre tanto ego y tanto estreno de-la-mejor-o-peor-obra-del-año con su correspondiente titular ‘clickbait’, no vaya a ser que no nos lea nadie. La artista también trabaja estos días en la dramaturgia y dirección escénica del espectáculo *Puerto alegría* de la cantante flamenca Maui

de Utrera, al mismo tiempo que participa en el proceso de creación de *La vida es sueño (Auto Sacramental)* de [los números imaginarios], compañía liderada por Carlos Tuñón, de cuyo Ensamble es miembro desde hace años. La obra se estrenará en mayo en el Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y Patricia Ruz, que forma parte del reparto junto a Jesús Barranco, Nacho Sánchez, Gon Ramos o Luis Sorolla, explica que “en esta fase del proceso estamos trabajando el verso, pero también la sombra y el movimiento, investigando sobre distintas prácticas en torno al rito y la instalación”.

ADIÓS CASTAÑUELAS, HOLA DIVERSIDAD

Patricia Ruz estudió danza española en el conservatorio y empezó a bailar en aquellas fiestas en las que lo mismo la contrataba un empresario del ladrillo que una panda de italianos flipados con el flamenco. Pasó las pruebas para entrar en la compañía del maestro José Granero y, una vez allí, descubrió que aquel sitio no era lo suyo y la castañuela, tampoco. Eran los 90 y Ruz aterrizará en la compañía de Clara Ramona, una bailarina y coreógrafa estadounidense de origen filipino que combinaba el flamenco con elementos de la danza contemporánea y con la que actuará en los primeros teatros, en espectáculos como *Carmina Burana* y *La*



consagración de la primavera. En esa época, volverá a estudiar: Educación Musical en la universidad y artes escénicas con Juan Carlos Corazza o David Ojeda, a quien conoce en un curso de la Fundación Psico Ballet de Maite León, dedicada a la formación de artistas con y sin diversidad funcional. En 1995, Ojeda crea una compañía de danza y teatro inclusiva llamada El Tinglao, a la que Ruz se incorpora un año después y con la que gana en 2000 el segundo premio y el Premio Especial del Jurado del Certamen Coreográfico de Madrid con *A piel de pies*. Es la primera vez que una pieza con intérpretes con diversidad obtiene esa distinción en la historia del certamen. Ruz permanecerá en El Tinglao hasta 2003, pero seguirá trabajando con intérpretes con discapacidad en una época que recuerda como “un camino lleno de piedras y perseverancia”, en la que apenas existían compañías o circuitos que dieran cabida a esa creación que ella construirá “desde el canon de la imperfección y esa belleza de lo que, aparentemente, no encaja”.

En estos más de 25 años de carrera, Ruz no solo ha trabajado en torno a la infancia y la diversidad, también ha firmado la coreografía de videoclips de artistas como Jorge Drexler, ha hecho cabaret, piezas sonoras, ha trabajado con la ya desaparecida Arrieritos de Teresa Nieto, ha creado piezas tan insólitas como *Kapow*, en la que construía una dramaturgia a partir de una tirada de I Ching junto al actor Alberto Jiménez o ha diseñado durante diez años un programa educativo en el Museo Reina Sofía, junto a artistas como Tania Arias o Mastretta, con piezas de música y danza contemporánea en torno a las obras de la colección. Y ha conseguido que varios conventos de clausura abran sus puertas para acoger una performance creada junto a Tomi Ojeda y su gran cómplice desde los años 90, Jesús Barranco, con los que comparte el proyecto *Modo de visitar conventos*, que nació en 2017 con el estreno de un itinerario místico y performático en el convento de carmelitas de San José de Toro, Zamora. “Me siento bien en lo raro, pero es que todo es raro y diverso”, dice Patricia.