

Revista de Artes Escénicas

# GØDOFF

[www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)



## PRÓXIMO

Claudio Tolcachir es el autor y director de esta propuesta que indaga sobre los vínculos y el amor en la distancia, atravesados por las nuevas tecnologías.

Lautaro Perotti y Santi Marín son los dos seres solitarios protagonistas de esta obra que puede verse en Sala Mirador.

Juanma Díez Diego \_ Carla R. Cabané y Carmen Escalonilla \_ Juan Mairena \_ Italianeses



Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura



UNA OBRA DE JUAN MAIRENA

# LOBA

(THE WOLF)



MÉLIDA MOLINA

CARLOS TROYA

# BETTE DAVIS

(UNA HISTORIA REAL)

DEL 7 AL 29 DE ENERO EN NAVE 73



## VOZ EN OFF

## SIGUE HABIENDO GANAS

Por Sergio Díaz

Debido a una nueva actividad deportiva en la que estoy inmerso estoy conociendo a mucha gente distinta. Y estoy gratamente sorprendido con la cantidad de esa gente que me habla de teatro, sin que yo haya mencionado a qué me dedico siquiera. Me hablan del Abono Teatro, de que le han sacado el JOBO a sus hijxs, de que tras la pandemia han recuperado las ganas de volver a un teatro... De verdad que no es un caso ni dos, en el último mes he conocido a mucha gente que me habla de esto en el 'tercer tiempo'. Y ya cuando saben que me dedico a escribir aquí, me preguntan por recomendaciones y me dan su opinión sobre lo último que han ido a ver. Es verdad que las obras de las que me hablan son casi todo monólogos cómicos. También musicales, incluso alguno me pregunta por las obras de una gente llamada Yllana que parece que hace cosas muy chulas (sin saber la enorme dimensión que tiene la compañía que este número llevamos en nuestra portada de Godot). Al preguntarles por si van a ver 'teatro' en formato más convencional o más independiente, además de 'stand up comedy', ya la cosa cuesta más. No es que renieguen, porque con el Abono Teatro sí que encuentran cosas interesantes

que ir a ver, pero les llama menos la atención. Quieren ir a reírse y olvidarse de las cosas del día a día, algo que ya he tratado aquí en ocasiones anteriores, pero es que la realidad cotidiana no hace más que cargarles de razones.

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) y La Red Española de Teatros, Auditorios, Festivales y Circuitos de titularidad pública, acaba de presentar un informe llamado 'Impacto del COVID-19 en exhibidores, compañías y productoras escénicas', en el que señala que el sector de las Artes Escénicas ha perdido más de 400 millones de euros por la pandemia. Está costando recuperarse y sigue habiendo muchos problemas que acucian al sector y que es urgente solucionar. Incluso el contenido de esta columna puede que no sea muy positivo, no lo sé. Parece ser que solo lxs teatrersxs son lxs que van a ver las grandes obras 'dramáticas' y el resto de gente nivel 'usuario' es la que llena las salas cada fin de semana de esas obras que aquí tratamos menos. Yo me quedo con que la gente sigue queriendo sentir emociones en directo. La gente busca en la carcajada sanadora una forma de sentirse vivos, a pesar de todo.

## SUMARIO

**04.** Claudio Tolcachir**08** Juanma Díez Diego**12** Carla R. Cabané y Carmen Escalonilla**14** Juan Mairena**18** Italianeses**19** Dolores y Esperanza**20** Vaga y Maleanta**20** Aprendiz de muerte**21** Buenaventura**21** Matilde Landa que estás en los cielos**21** El sombrero de un poeta**22** III Titirimba

Pág. 12



Pág. 18

CLAUDIO TOLCACHIR

# “Me interesa cualquier estímulo que ponga en duda los prejuicios”

Es el autor y director de *Próximo*, obra interpretada por Lautaro Perotti y Santi Marín sobre una relación a distancia de dos personas que nunca se han visto cara a cara ni se han tocado. ¿Dónde está el alma de una persona en cada momento? Esa es una de las preguntas que se plantea en este maravilloso texto que podrá verse en Sala Mirador.

Por Sergio Díaz

## ¿Cómo ha evolucionado esta obra desde que la pudimos ver aquí en 2019 dentro del Festival de otoño?

Tras nuestro paso por Festival de Otoño sucedió algo muy particular: ¡una pandemia!, por lo que uno de los ejes de la obra que es el no encontrarse, el estar separados, los cuerpos ausentes se resignificó de una manera muy impresionante. Muchas veces me sucedió que termino viviendo situaciones que alguna vez escribí. Pero esta fue ya algo excepcional.

## Y la obra ha cogido una dimensión mucho mayor tras la pandemia...

El origen de este proyecto anidaba en la soledad y en la extrañeza de vincularse con un alguien en la distancia, esto, en principio, tenía que ver con los viajes, los sistemas de comunicación, los tipos de relaciones que podían generarse a partir de estos parámetros. Pero luego, pandemia mediante, esto se volvió nuestra realidad diaria. Una compleja realidad. Por un lado la desesperación que puede generar la distancia pero también el caso de quienes se sienten cómodos en ese amparo, la protección del aislamiento. Poder enamorar de alguien insólito que está en la otra punta



del mundo y al mismo tiempo la impunidad que permite la distancia a la hora de ciertos compromisos. Mientras sea contradictorio y humano y no se abran juicios sencillos de valor, explorar estas conductas es fascinante.

## ¿Y ese origen del proyecto tiene que ver contigo?

Esta obra fue creada para estos actores específicamente, Lautaro Perotti y Santi Marín. Ese fue, como casi siempre en mis proyectos, el punto de partida. Suelo tener al elenco antes que el texto. Un actor español, otro argentino,





deseando inventar algo juntos ya resultaba inspirador. Por otro lado, yo venía de una sucesión de trabajos lejos de mi casa y experimentaba esta extraña sensación de tener el cuerpo en un sitio y, por momentos, las emociones en otro, muy lejano. Recuerdo una operación que le realizaron a mi padre en Buenos Aires mientras yo ensayaba en Roma, la sensación física de estar mirando el ensayo pendiente del teléfono, muerto de miedo. ¿Dónde estaba realmente mi alma en ese instante? Al mismo tiempo mi primera hija se estaba gestando en Chicago. La experiencia mas importante y emotiva de mi vida sucedía en la otra punta del mapa, y yo sin duda estaba conectado y pendiente de ella. Al mismo tiempo siempre me conmovieron las historias de emigración, cuando estás lejos de tu país sueles encontrarte con otros en la misma situación y sentí que también esto era un signo de los tiempos. Distancia, soledad, deseo de amar, miedo al

compromiso, la dificultad de la madurez, la vejez de los padres. Muchos temas que me atraviesan el alma están en esta obra.

**Y la obra, ya pensada para ellos dos, la fuiste materializando en los propios ensayos con los intérpretes, escribiendo escenas por la tarde en función de lo que veías en el ensayo de por la mañana. ¿Esa organización, esa espontaneidad es con la que te gusta abordar siempre tus trabajos?**

Es mi manera ideal de trabajar, pero implica un gran nivel de confianza del equipo en general y en especial de los actores. Embarcarse en una obra que no está escrita, confiar en que algo sucederá, entregarse a ese laboratorio es algo maravilloso e inquietante. Esta obra está llena de nuestras propias historias y experiencias y también de infinitos accidentes que fueron sucediendo durante ese periodo de creación, dentro y fuera de la sala de ensayo.



Durante el proceso, todo lo que sucede es material para el trabajo.

**Es verdad que muchos análisis que se podían hacer en 2019 o incluso cuando la estrenaste en Argentina en 2017 se han visto modificados tras la pandemia, como decíamos, ¿pero sigue habiendo demasiados prejuicios frente a las relaciones amorosas gestadas virtualmente?**

Absolutamente. Pero ese discurso ya está demasiado desarrollado. Creo que vale la pena proponer otro. Quizás estos sistemas de comunicación sean la salvación de muchas personas que de otra manera o en otro tiempo estarían condenadas a la soledad y al aislamiento. Si de algo sirve el teatro creo que es para romper prejuicios o al menos ofrecer otros puntos de vista. Parece que si no es a nuestra manera no podemos convalidar la forma de vivir de los demás. Estos personajes viven la historia de amor que pueden, la que les toca. Y en realidad resulta que estando los dos absolutamente solos en el mundo, alguien a quien no conocen ni físicamente, de

quien no conocen el olor, a quien aún no han abrazado es quien los sostiene con vida. Esto me resulta épico y conmovedor.

**¿Y se puede considerar real una historia de amor en la que dos personas no pueden tocarse? ¿Ese es uno de los debates que querías poner encima de la mesa?**

Intentemos decirle a alguien que sus sentimientos no son reales. Que lo que le sucede no tiene sentido. ¿Por qué? Porque no es lo normal. Lo corriente. Justamente me parece interesante que nos resulte imposible, o hasta monstruoso. Evidentemente queremos que los demás vivan de una manera en la que podamos comprender. Sino, no debe ser real. Como si los ejemplos nuestros fueran tan maravillosos y reales. Sí, me parece interesante cualquier estímulo que ponga en duda nuestros prejuicios.

**¿De qué nos enamoramos cuando el otro no sólo es un extraño, sino que ni siquiera está?**

Tenemos evidencias de que compartir una misma habitación no es señal inequívoca de





conocerse. Yo no sé de qué se enamora la gente. Yo me he enamorado de ver a alguien bailar, de leer los escritos de otro. El talento enamora. Obviamente las razones del amor son tan personales como absurdas y caprichosas. En el caso de *Próximo* creo que les enamora la curiosidad de acceder a un mundo tan diferente y al mismo tiempo entenderse tanto. Cuando uno encuentra códigos con alguien, algo se estremece. Se ilumina. Sentir que entendemos lo que no se nombra, no hace falta explicar demasiado. Sin duda creo que ese es el motor más poderoso de la fascinación con otro. La complicidad. Mucho más cuando nos rodea una soledad tan pasmosa. Sin duda, podríamos encontrar motivaciones más secretas para este amor. Miedos que hacen que yo me sienta más cómodo con alguien que está a miles de kilómetros que con quien está junto a mí. Pero vuelvo a decir, todo lo complejo me atrae. No es la intención enseñar ni militar una postura. Solo abrir posibilidades y ofrecer otros puntos de vista.

**Tu casa está en Buenos Aires, pero de alguna forma también en Madrid y en otros lugares que pasas temporadas trabajando. En esos periodos de distancia, ¿tienes momentos de necesidad extrema de encontrarte con el otro, con esa/s persona/s que dejaste en el otro lado?**  
**¿Cómo los combates?**

Escribo obras sobre el tema. En general disfruto mucho de esta vida tan poco rutinaria. Lo considero un privilegio esto de cambiar de ciudad, de compañeros, de idioma. Soy consciente de lo efímero de los momentos por lo que, en general, disfruto en donde estoy y empiezo a extrañar cuando faltan poquitos días para volver. Quizás sea solo un recurso de negación para no sufrir. Ahora con hijos es diferente, pero por la responsabilidad de que no sientan la ausencia, que tengan presente. Esto es más complejo. Y sinceramente no lo resolví.

**Entrevista completa: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)**

JUANMA DÍEZ DIEGO

# “La función del teatro es dar voz a las personas silenciadas”

Es uno de los fundadores de Jamming, la exitosa compañía de Teatro de Improvisación. Ahora, le ha picado el veneno de la dramaturgia y ha escrito *Señor B. Algunos desastres de una guerra*. Es una obra que nace de una historia familiar que sucedió durante la Guerra Civil en Piedrahíta, su pueblo... que también es el mío.

Por Sergio Díaz

## **¿Era este el momento adecuado o era esta la historia adecuada para lanzarte a escribir?**

Creo que se han juntado las dos cosas. Por un lado aparece esta historia que en cuanto sé de ella quiero contarla y entonces eso me hace encontrar el proceso de escritura. En mi caso, al improvisar ya he estado escribiendo siempre, porque normalmente si improvisas escribes, pero esto ya era otra cosa, otra forma de hacerlo y sobre todo, otra necesidad.

## **¿Cómo recuerdas esa tarde de agosto en la que tu prima María te cuenta esta historia sobre el Señor B? ¿Tú no sabías nada?**

Sí, algo sabía, pero detalles vagos. Mi prima María y yo no lo habíamos hablado nunca tan abiertamente como en aquella tarde en la que ella me empieza a dar más detalles de la historia, de cómo fusilaron a su abuelo durante la guerra, cuando tenía 37 años, de cómo su padre está escribiendo sobre aquel suceso y todo me pareció tan fuerte, tan emotivo, que sentía que tenía que contarlo. Y María también tenía la idea de hacer algo ‘artístico’ con esto, bien una obra de teatro o en su caso a modo de narración oral, ya que ella también se dedica a contar historias para el público. Me lo contó como una charla más de las miles que hemos tenido paseando por nuestro pueblo, pero esta me tocó de una manera especial. También el hecho de que el padre de María se hubiese puesto a escribir esta historia fue un punto de

inflexión importante como para querer abrir esa ventana del pasado.

## **Viendo que en los escritos del padre no se puede decir el nombre del abuelo, que solo se usan sus iniciales, es porque sigue habiendo heridas abiertas no bien curadas. ¿A ti no te daba miedo volver a hacer sangrar esas heridas?**

Por un lado, como te digo, la historia me atrapó del tal modo que sentía que teníamos que hacerlo. También creo que los nietos de la guerra tenemos la perspectiva del paso tiempo y a lo mejor no nos hacemos tanto cargo de ello. Entonces yo no sentía que podía abrir heridas, pero cuando María en un momento del proceso de creación de la obra me dice que su padre no quiere que aparezca el nombre del abuelo, ahí sí que siento que quizá me estaba metiendo en algo más delicado de lo que creía en un principio. También me enteré que hubo una época en la que el padre de María quería leer sus escritos en Piedrahíta y su esposa le dijo que no, que ni se le ocurriese hacerlo en el pueblo. Y ante todos esos datos sí que fui siendo cada vez más consciente de lo que suponía. Por otro lado, al ir escribiendo la historia yo metí como personaje a mi abuelo. A él yo le preguntaba de pequeño por la guerra y siempre recibía evasivas. Estaba buscando respuestas y datos y nombres concretos, pero es verdad que a veces resulta difícil dar toda la información



cuando hay tanto sufrimiento detrás.

**Ahora, con todo lo que sabes, ¿qué preguntas sobre la guerra le harías a tu abuelo si pudieras?**

Yo creo que iría mucho a cómo lo vivió él de verdad. Me hubiera gustado saber cómo sintió el vivir aquella experiencia, cuáles eran sus miedos. Y en la obra algo de esto se cuenta, cuando el personaje de mi abuelo deja caer ciertas cosas que le pasaron en aquellos momentos y que nos pone en situación de cómo fueron aquellos años. Yo creo que no somos muy conscientes de cómo se vivía en España hace nada. Nuestra generación conoce poco y la que viene ya ni te cuento.

**¿Y en esa tarde de agosto qué es lo que cambió del pueblo para ti?**

En ese momento descubrí las heridas del pueblo. Siento como que de repente el pueblo y los lugares por los que pasas habitualmente sin más, toman una dimensión distinta. Es como si fuera consciente del peso que hay en las calles, en las casas, en las piedras, en la iglesia... una fuerza invisible, callada, pero que se me hace presente al saber esta historia. Empecé a pensar en esa época de principios de la guerra y de alguna manera me transporté hasta allí y pude entender mejor algunas cosas, como ciertos comportamientos o formas de ser de la gente. Y sobre todo de mis abuelos, claro.

**¿Con esta obra intentas contribuir a seguir dando voz a aquellas víctimas que fueron silenciadas?**

Creo que es importante darle voz a las víctimas siempre en el teatro, eso me parece fundamental, y aquí hay una víctima clara, un hombre de



37 años al que mataron por sus ideas y que dejó atrás a un hijo de 6, a una esposa y a una familia. Pero también hay otros puntos de vista, no solo el del Señor B. También está la voz de la gente de mi generación, los nietos de la guerra, sobre si realmente tenemos la potestad de hablar de esto. Aparece ese abuelo que perteneció al otro bando, al de los sublevados, llevando pieles por la sierra para sobrevivir y sin saber si tuvo que matar a alguien, porque eso es algo que nunca he llegado a saber, y aunque estuvo en el bando de los ganadores, también fue una víctima de alguna manera. Todo forma parte de intentar conocer más sobre lo que pasó, desde todos los puntos de vis-



ta. Igual que me parecería interesante conocer a los nietos de aquellos que mataron al Señor B, por ejemplo, y poder hablar con ellos sobre lo que sintieron sus abuelos cuando lo fusilaban en la tapia del cementerio de Villatoro, no sé. Conocer para comprender mejor. Pero está claro que la función del teatro, para mí, es dar voz a aquellas personas silenciadas de forma injusta. Ellas pueden hablar, pueden revelarnos cosas, podemos aprender más sobre lo que pasó y sobre todo, que sus muertes no hayan sido en vano.

**Jorge Sánchez es el director del montaje. ¿Qué mirada ha aportado a la obra? ¿El resultado de su trabajo ha sido algo muy distinto a lo que tú tenías en mente?**

Jorge y yo nos conocemos de hace mucho tiempo. Trabajamos juntos en *Famélica*, un texto de Juan Mayorga que nos escribió en su momento y de ahí viene nuestro vínculo. Y cuando le hablé de este proyecto le gustó mucho la idea y a él también le apetecía abordarlo desde su experiencia en su país natal (Argentina) y se sumó al proyecto encantado. Él es un director muy inteligente y sabe adaptarse muy bien. En una de las funciones que hicimos en El Umbral de Primavera hubo un

coloquio al final y le preguntaron sobre esto y él vino a decir que cuando te encuentras con una historia tan personal como esta lo que hay que hacer es acompañar en el proceso y la verdad es que lo ha hecho muy bien y hemos estado muy a gusto.

**Mabel del Pozo, Lolo Diego y Borja Cortés te acompañan en escena. Háblame un poco de ellos, de su trabajo y de cómo les has embarcado en esta historia.**

A Mabel la conozco desde hace muchísimos años y es mi actriz favorita. Trabajé con ella también en *Famélica* y en cuanto le mandé el texto, por el vínculo y el cariño que tenemos, lo leyó enseguida le gustó y me dijo que se sumaba al proyecto. Mabel hace que el texto que yo he escrito se eleve de forma exponencial, es un lujo contar con ella. Luego está Borja, a quien conozco de toda la vida de la improvisación teatral, y es que cuando escribía le imaginaba a él en las distintas escenas, no podía ser otro. Es un actor maravilloso para esos momentos de humor que también tiene la obra. Y luego está Lolo, que es como mi hermano. Hemos emprendido este camino de las Artes Escénicas juntos a través de Jamming y sé lo comprometido que es como actor y yo ya





sabía que era perfecto para dar vida al Señor B, y lo alucinante es cómo lo ha abordado, porque le ha dado una personalidad muy especial, apostando por hacer una víctima fuerte. Luego también hemos tenido la suerte de contar con Gimena Arensburg, que está en la producción, y que cuando leyó el texto le imprimió las fuerzas para poder hacerlo real. Es de estas personas que ven algo, confían y te ayudan a poder sacarlo adelante. Y también contamos con Maykel Rodríguez, que es el técnico de sonido de Jamming, que se vino al pueblo con su equipo a grabar las ambientaciones sonoras; y Martín Calo que es la persona que ha compuesto las breves y sutiles notas de piano, pero que dotan de una emoción muy especial a la obra. Es una suerte enorme contar con este gran equipo para respaldar esta historia.

**Después de todo este enorme viaje emocional que te pegas, ¿qué ha cambiado en ti?**

### **¿Has llegado a comprender?**

Vuelvo a insistir en el tema de esa herida que aún tiene el país y que tenemos que curar como sea y que nuestra generación tiene la responsabilidad de hacerlo. Y sí, creo que he llegado a comprender, que entiendo mejor a todos, aunque suene 'bienqueda', he aprendido a entender más puntos de vista, he aprendido lo complejo que es hablar de la guerra, todos los matices que tiene, que no todos fueron malos o buenos, y que hay muchas más cosas detrás.

### **Y en toda esta investigación que estás haciendo sobre el tema, ¿tienes miedo de que se repita una guerra civil como aquella?**

Creo que no, espero y deseo que no. Es verdad que hay mucha polarización en la sociedad ahora mismo, pero quiero creer que no nos vamos a permitir llegar a ese extremo de destrucción.

**Entrevista completa: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)**

CARLA R. CABANÉ Y CARMEN ESCALONILLA

# “Este texto nació un poco desde la desesperación”

Ambas son las autoras, directoras e intérpretes (junto a Pablo Garzas) de *Despiértame cuando Llegue*, una pieza que aborda la desesperación de dos jóvenes por no tener un futuro alentador a corto ni largo plazo.

Por Ka Penichet

## ¿Cuándo y cómo decidisteis uniros en la escritura?

Carla R. Cabané: Habíamos intentado sacar la obra adelante con más gente y estuvimos mucho tiempo encontrándonos piedras en el camino. Este texto nació un poco desde la desesperación. No sabíamos qué queríamos hacer, pero teníamos claro que queríamos pasarlo bien, hacer teatro, escribir... y nos juntamos.

## ¿Qué sucede para que dos actrices quieran dar el salto a la escritura teatral?

Carmen Escalonilla: En realidad, son las ganas de hacer teatro lo que nos mueve a empezar a escribir. Ya que nadie escribe por nosotras, ya que nadie nos da nada, pues probamos nosotras, y hemos descubierto un mundo en la escritura muy guay. También en los cursos que hemos hecho nos han formado para ser creadoras.

## ¿Quiénes son vuestras protagonistas?

C. R. C.: Alma es una chica que siempre es el centro de atención sin que ella lo quiera o sin que ella lo sepa. Se hace notar en cualquier sitio al que entra porque es muy especial, vamos a decirlo así. A vista de los demás sería un poco el estereotipo de un adolescente o de una persona joven que intenta vivir todo a la vez, decir sí a todo, pero también por dentro le suceden cosas que no se ven.

## ¿Y Marina?

C. E: Marina es una chica que siempre ha

FOTO: Mantrana



sido todo lo que se esperaba de ella. Siempre se le han puesto unas expectativas super altas de cómo debe ser en cuanto a estudios, en cuanto a vida, a relaciones sociales... Toda su vida su lucha ha sido no defraudar a su entorno y conseguir todo lo que se espera de ella. Llega un momento en que rompe con todo eso y decide por primera vez tomar las riendas de su vida.



### ¿Cuánto hay de vosotras en los personajes?

*C. E.: Justo cada una interpreta a la contraria. En un principio lo vimos así. Carmen es más Alma y Carla es más Marina, pero creo que se ha ido mezclando todo mucho y también creo que cada una tenemos bastante de las dos.*

*C. R. C.: La gente que ha venido a vernos nos contaba que se sentían identificadas con las dos. He visto que era una obra no solo generacional, sino para todo el mundo. Incluso amigos de mis padres se han sentido identificados. Los personajes son tan Ying y Yang que se complementan mucho.*

### ¿Hablamos de Virgilio?

*C. E.: Virgilio sería como el personaje protagonista de Regreso al futuro. No viaja al pasado o al futuro, pero es quien las mueve. Es un poco un faro para ellas y es una persona que quiere que todo salga como él quiere. Por eso maneja la situación, pero claro, a Alma y a Marina no se les puede dirigir. De hecho, se llama Virgilio porque nos hacía gracia que Virgilio es quien acompaña a Dante en su viaje y está ese paralelismo ahí.*

### ¿Qué tema es el que atraviesa la obra?

*C. R. C.: Habla de las expectativas impuestas que nos afectan. De intentar llegar a algo que luego nunca sucede como te lo imaginabas y bueno, eso no es malo del todo. Nos han metido mucho en la cabeza que, si no cumples las expectativas, fracasas, pero a veces el resultado es muchísimo mejor. Al final de lo que hablamos en la obra es un poco lo que nos ha pasado en el proceso. Al principio teníamos una imagen de lo que iba a ser la obra con una escenografía que al final no fue, pero llegamos a este resultado y estamos más felices con él que con lo que habíamos imaginado.*

**La obra parte de la premisa de qué le dirías a tu yo de 22 años. En vuestro caso, al ser tan jóvenes ¿qué le diríais a vuestro yo de 45 años?**



*C. E.: Yo le diría que no se acomode, es como un miedo que tengo. Que si algo no está bien, que se mueva por cambiarlo porque incluso le pasa a mi yo de 21 años, y que salga de ahí si es necesario.*

*C. R. C.: Yo, siguiendo un poco con lo que dice el personaje de Alma que, aunque nunca sepa cómo son las olas que vienen, que encuentre siempre esa paz que te da el mar. Y aunque no sepa lo que está ocurriendo o, si aún no he llegado donde pretendía estar con 45 años, que sea capaz de encontrar siempre esa paz, ocurra lo que ocurra en mi vida.*

### ¿Es muy fácil sentirse perdido hoy en día?

*C. R. C.: Siento que es muy fácil huir y perderse porque huyes de lo que tienes que hacerte responsable o de a lo que tienes que enfrentarte, pero a la vez, si te han acostumbrado a seguir un camino, es muy difícil perderse porque lo tienes interiorizado. Hay gente que huye de las responsabilidades porque necesitan esa perdición.*

**Entrevista completa:** [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)

JUAN MAIRENA

# “Bette Davis era de una especie que no encajaba en ningún sitio”

Es el dramaturgo y director de *Loba (She Wolf)*, un maravilloso retrato de la incomparable Bette Davis contado a través del encuentro con un periodista al que conoce cuando va a poner un anuncio para buscar trabajo. Mérida Molina y Carlos Troya son los protagonistas de esta obra que podrá verse en Nave 73.

Por David Hinarejos

**Partes de un hecho real: el anuncio que puso Bette Davis en un periódico, para imaginar este encuentro ficticio con un periodista. ¿De dónde surge la idea?**

Así es, en septiembre de 1962 -se cumplen ahora 60 años-, Bette Davis se presentó en el Hollywood Reporter para publicar una demanda de empleo. Desde que conozco esa anécdota me he estado preguntando qué llevaría a una actriz con dos Oscar a hacer eso. ¿Se trataba de una provocación? ¿Estaba realmente tan desesperada como para poner un anuncio? El caso es que, años después, escuché a una actriz española quejarse de no encontrar trabajo a pesar de haber ganado un Goya. Y no era la única. Enseguida relacioné estos hechos y decidí escribir una obra donde poder reflexionar sobre este tema y, de paso, hacer un homenaje a Bette Davis y todas esas actrices que, llegadas a cierta edad, son relegadas a papeles secundarios o condenadas, muchas veces, al olvido.

**El texto destila mucho amor por el cine y por el personaje.**

Muchos de los que amamos el teatro hemos sido antes y, ante todo, espectadores de cine. No todos teníamos la suerte de tener un teatro cerca, pero casi todos teníamos la posibilidad de ir al cine o ver películas en televisión. Ahora apenas quedan cines y la televisión, como diría Bette Davis, “es la



muerte”. Por suerte, muchos pertenecemos a una generación que vio mucho cine y que se enamoró de actrices, actores y directores... ¿Cómo olvidarlas? ¿Cómo olvidarlos?

**Hay muchísimas referencias a su vida personal y profesional. ¿Cómo ha sido el proceso de documentación?**

Cuando te basas en personajes y en hechos

reales hay que saber muy bien de quién y de qué estás hablando. Durante más de un año estuve leyendo todas las biografías y autobiografías de Bette Davis, muchas de ellas no publicadas en España, y viendo también las numerosas entrevistas y documentales que pude encontrar sobre ella. También revisé todas sus películas y encontré muchas cosas en ellas que me ayudaron a construir el personaje. Se puede decir que, casi todo lo que se cuenta en la obra, sucedió realmente. Obviamente, al no haber testigos del encuentro de Bette y Lukas (el periodista), no tuve más remedio que hacer uso de la imaginación.

**Bette Davis era una mujer de un carácter y personalidad arrolladoras, diría que te lo has tenido que pasar en grande metiéndote en su piel.**

He disfrutado mucho. Para construir el personaje me he basado en su personalidad real, o la que se deja ver en entrevistas y autobiografías, y la de los principales personajes que ha interpretado, que es al final la imagen que nos ha quedado de ella. Pero muchas veces, esa imagen no se corresponde exactamente con la realidad. Ella fue una mujer de carácter, pero no tenía esa maldad que podían tener otras actrices como Miriam Hopkins o Joan Crawford. Bette no era así, no era una persona rencorosa, a ella lo único que le interesaba era el trabajo bien hecho y, en ese sentido, siempre fue una mujer dura y exigente, con ella misma y con los demás. Muchos no saben que fue una mujer comprometida con las causas sociales, generosa, más amable de lo que dicen los rumores y con un gran sentido del humor. Ella se entregó por completo a la profesión, hasta su última actuación en el Festival de Cine de San Sebastián, donde se despidió del mundo antes de morir unos días después.

**Hay en cartelera muchos montajes en formato monólogo de determinadas figuras relevantes. ¿Introducir a Lukas como coprotagonista qué aporta formalmente y en la historia?**

Esta obra podría haber sido perfectamente un monólogo, pero pensé que Bette necesitaba alguien con quien interactuar, alguien a quien



poder dar la réplica, no solo con palabras sino, además, con un repertorio de gestos que se me ocurría podía ser muy divertido. Y tenía claro que esto no iba a funcionar del mismo modo en un monólogo. Me parecía interesante, además, que el personaje que se enfrentara a Bette, una estrella desencantada por un Hollywood en decadencia, fuera un joven ilusionado por abrirse camino.

**Alguien que lo ha sido todo en Hollywood, ¿cómo vive sentirse apartada?**

Para ella fue una muerte lenta en vida. Trabajar era lo único que le hacía feliz y, como ella misma decía: "nunca trabajé para vivir, sino para sentirme viva". Después de *Eva al desnudo*, lo más interesante que le ofrecieron fue *¿Qué fue de Baby Jane?*, y fue doce años más tarde. Después, intentaron repetir la fórmula Crawford-Davis con *Canción de cuna para un cadáver*, pero la rivalidad entre ambas llevó a sustituir a Joan Crawford por Olivia de



Havilland, y esto ya no funcionó. Luego vendrían algunas series y esas películas mediocres que ella tanto odiaba. Pese a todo, ella nunca quiso retirarse, estuvo luchando por conseguir buenos papeles hasta el final.

**Ella es tremendamente consciente de todo lo que ha hecho como mujer y como actriz, para bien y para mal, con ausencia de victimismo, falsa modestia o remordimientos.**

Si algo caracterizaba a Bette Davis era su tremenda honestidad. Ella conocía perfectamente sus virtudes y sus defectos, y sabía que no podía ser buena en todo. Creo que en el momento en que decidió ser actriz, una verdadera actriz, estaba renunciando a ser cualquier otra cosa en la vida. Ella misma llegó a reconocer que había fracasado como madre, como esposa y como amante. Lo mejor, quizás lo único, que sabía hacer bien, era actuar.

**La obra es, también, una reflexión sobre la interpretación.**

Esa reflexión tenía que estar, sobre todo hablando de una actriz como ella. No solo le preocupaba la manera de actuar sino, también, las condiciones de trabajo y los derechos de los actores. Fue de las pocas actrices que se rebelaron contra los Estudios. En 1947 formó parte del Comité por la Primera Enmienda, que defendía la libertad de expresión y los derechos civiles, y estuvo apoyando a los 'Diez de Hollywood' que estaban en la lista negra acusados de comunistas.

**¿Por qué Mélida Molina era la elección perfecta para ser tu Bette Davis?**

Creo que la mejor respuesta es ir a ver cómo encarna al personaje. Mélida es una de las mejores actrices de este país, admiradora también de Davis (en su casa hay biografías de ella desde mucho antes de saber que iba a interpretarla) y hasta guarda un cierto



parecido con la actriz de Hollywood. No se me ocurre una candidata mejor.

**La puesta en escena presenta un tono como de quien te quiere contar un cuento, ¿buscáis una conexión particular con el público?**

En realidad, es un cuento. Un cuento protagonizado por una loba cuyo hábitat se extiende desde la costa Este de los Estados Unidos hasta las más cálidas aguas del Océano Pacífico. Una loba que se caracteriza por la búsqueda del perfecto compañero y, al mismo tiempo, por una independencia feroz. Es decir, una especie que no encaja en ningún sitio, condenada sin remedio, a la eterna soledad.

**Entrevista completa: [www.revistagodot.com](http://www.revistagodot.com)**

# ENERO Y FEBRERO

SALA  
MIRADOR



## LA KATARSIS DEL TOMATAZO

DESDE EL 14 DE ENERO. SÁBADOS A LAS 22:30H  
29 AÑOS EN CARTEL



## WORK IN PROGRESS

14 Y 15 DE ENERO  
PRODUCCIÓN: THE PLACE DANCE



## PRÓXIMO

DEL 20 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO  
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: CLAUDIO TOLCACHIR



## LOS TOPOS

DEL 10 AL 19 DE FEBRERO  
LA ROTA PRODUCCIONES

## PETIT KATARSIS

DESDE EL 19 DE FEBRERO. DOMINGOS A LAS 12H.  
LA ROTA PRODUCCIONES





## Sobre tragedias olvidadas

**ITALIANESES.** Teatro del Barrio. Del 14 de enero al 4 de febrero.

Riccardo Rigamonti tiene ese talento especial para hacer magia con su sola presencia sobre el escenario. Magia verbal, nada de trucos, solo él, su gestualidad y la palabra como vehículo para introducirnos en una historia y quedar atrapados durante el tiempo que dure la función. Ya lo vimos en *Kohlhaas*, un texto original del autor alemán Heinrich von Kleist que Rigamonti dio a conocer en nuestro país y con el que conquistó al público durante varias temporadas. Ahora nos ofrece su nueva propuesta, *Italianeses*. Riccardo Rigamonti y María Gómez De Castro producen y dirigen la versión castellana de este espectáculo, con los derechos en exclusiva del autor italiano Saverio La Ruina. El propio Rigamonti nos hablaba de este proyecto hace un año: "*Italianeses* cuenta una historia muy desconocida, sorprendentemente, incluso para mí, que supe de ella al leer el texto. Se trata de unos italianos que habían invadido Albania por orden de Mussolini. Cuando la guerra termina los soldados regresan a Italia, pero sus mujeres y los niños que habían nacido se quedan allí y son recluidos en un campo de

prisioneros. Esta es la historia de una de esas personas. El autor basa su texto en historias reales y las va condensando, pero sobre todo se fija en la historia de Tonino Cantisani, que nace en el campo de prisioneros en 1951. Es un hijo de italianos que nace y crece en ese campo de prisioneros en el que vive durante 40 años. Allí se desarrolla su vida, allí se enamora, tiene hijos y no es hasta la caída del Muro de Berlín cuando puede salir de allí e ir a Italia, que era su gran ilusión. Y cuando va a Italia se da cuenta de que allí lo tratan como a un albanés, mientras que cuando ha estado en Albania siempre le han dicho que era el italiano". Igual que hizo en *Kohlhaas*, Rigamonti se sube a un escenario minimalista, acaso jugando con colores y telas, para hacer magia, para envolvernos y abrigarnos con su gran trabajo escénico y mostrarnos una historia desconocida, pero muy real, ocurre en muchos puntos del planeta e incluso lo vemos todos los días en nuestras calles: la historia de aquellas personas desplazadas forzosamente de su lugar de nacimiento a las que han arrebatado su origen e identidad.



**BUENAVENTURA.** Nueve Norte. Viernes de enero.

FOTO: Virginia Rota



Esta es la tragicomedia de Pili, una inadaptada social que se cree Ostia, la teleoperadora contratada por Deus para atender las oraciones de la gente. Peligroso ensueño donde confluyen realidad y fantasía, con un desenlace que supone la bajada a los infiernos. En esta obra se preguntan qué pasa en esta sociedad con las personas que perciben la vida con una sensibilidad diferente. Es un monólogo para aprender a ser amable -o no- de la joven dramaturga y directora Celia Morán magistralmente interpretado por Ara Contre-ras. Es una de esas joyas teatrales que han nacido auspiciadas por Surge Madrid y que, poco a poco, va haciéndose un hueco en la cartelera teatral.

**MATILDE LANDA NO ESTÁ EN LOS CIELOS.** Teatro Lagrada. Del 13 al 29 de enero.



Matilde Landa fue una destacada militante comunista de los años 30 y 40 condenada a muerte y conmutada la pena por 30 años de prisión. Encerrada en la cárcel de Ventas de Madrid es trasladada a Can Sales, la prisión para mujeres de Palma de Mallorca de condiciones más severas. Dada su relevancia, se intenta mediante chantaje de alimentación e higiene a las presas y sus hijos, que Matilde se bautice, y presentar el hecho como una gran derrota de la izquierda. Para conseguirlo envían a Bárbara Pons, catequista de Acción Católica dando lugar a unos encuentros dialécticos entre ambos personajes. Finalmente Matilde no soportando la presión decide suicidarse para no tener que renunciar a sus principios.

**EL SOMBRERO DE UN POETA.** Bululú 2120. 12, 19 y 26 de enero.



Hay muchos Machados en Machado. Está el Machado pensador, el poeta, el dramaturgo, el amante, el modernista, el profesor, el romántico, el sevillano, el exiliado, el bohemio... En este montaje creado y dirigido por Pedro Entrena recorreremos su vida y sus palabras a través de la poesía y del movimiento, desde el patio del palacio de las Dueñas que lo vio nacer, hasta el cementerio de Colliure, en el exilio francés. Conocemos sus obsesiones, su melancolía, sus dos grandes amores, Leonor y Guiomar, y durante el recorrido, nos damos cuenta de la vigencia de su obra y de la grandeza de su humanidad.

## Para no olvidar a lxs pionerxs

**VAGA Y MALEANTA.** DT Espacio Escénico. Del 26 de enero al 11 de febrero.

FOTO: Clara Ortega



Espectáculo clandestino, ácido y gamberro de la madrileña compañía Oniria Teatro, una bocanada de aire fresco que evoca esa escena clandestina española de la segunda mitad del siglo XX, para dar visibilidad a la historia y al pasado de nuestros mayores LGTBIQ+. Espectáculo de variedades en el que la música original, la improvisación y el humor negro son los ingredientes principales, todos ellos de la mano (y de la barba) de Kiki Morgan como maestra de ceremonias. Esta travesti absurda, cáustica, sicalíptica y sin pelos en la lengua nos llevará a conocer la época en la que la Ley de Vagos y Maleantes (que posteriormente se convirtió en la Ley de Peligrosidad Social) estaba vigente. Espectáculo cómico, fresco y comprometido con el ayer y con el hoy, creado a partir de historias y testimonios reales, recogidos gracias a la colaboración de la Fundación 26 de Diciembre que ha posibilitado encuentros entre Oniria Teatro y mayores LGTBIQ+ que vivieron aquellos años.

## Encontrando reposo

**UN APRENDIZ DE MUERTE.** Teatro de las Aguas. Jueves de enero.



Tras unas cuantas generaciones trabajando en un poco agradecido 'turno a tiempo total', La Muerte se encuentra en la tesitura de cogerse unas merecidas vacaciones. Porque sí, porque considera que se las ha ganado. Y nosotros no somos nadie para llevar la contraria a La Muerte. Bueno, más bien no somos nadie. Así, en general.

Nos encontramos en el epicentro del karma, 'El Limbo', una especie de Oficina Central del SEPE para las almas humanas. Desde allí, La Muerte, motivada por los 'talent show' que crecen como hongos en las tierras que preside, está decidido a encontrar un digno sucesor. Entre la última remesa de almas que ha llegado a sus dominios, se encuentra Josito, nuestro querido protagonista, el cual parece frustrado por su anodino paso por la tierra... Juan Carlos Barón Alvite es el director y dramaturgo de esta tragicomedia protagonizada por Patricia Russ, Jorge San José, Daniel Retuerta y Paco Vicente Cruz.

## Hablando por propia voz

**DOLORES Y ESPERANZA.** El Umbral de Primavera. Sábados de enero.



Dolores y Esperanza, dos jóvenes de larga trayectoria en la calle, nos invitan a ver a través de sus ojos la realidad, su mundo y sus vivencias. Nos introducen dentro del sombrío ambiente de la prostitución y todo lo que ello conlleva. Al mismo tiempo, asistimos a una hermosa hermandad donde la complicidad y la risa entre mujeres, nos descubren unas situaciones cómicas y tiernas. Conoceremos los orígenes de Dolores y su historia hasta nuestros días, pero no veremos esto mismo en Esperanza, quizá porque la esperanza como tal, es un misterio. No sabemos de dónde viene, pero siempre está. En esta obra de Sara Perogil, Laura Balo y Beatriz Rivas, ya no son Dolores y Esperanza, son todas las mujeres metidas en ese mundo, porque son noticia en todos lados, pero nadie les escucha.

# ITALIANESES

de SAVERIO LA RUINA  
BASADA EN HISTORIAS REALES

Interpretación RICCARDO RIGAMONTI

Dirección M. GÓMEZ y R. RIGAMONTI  
Producción NADADELIROS



Entradas en: [WWW.TEATRODELBARRIO.COM/ITALIANESES](http://WWW.TEATRODELBARRIO.COM/ITALIANESES)

**TEATRO DEL BARRIO**  
C/ Zurita, 20

**DEL 14 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO**



## FAMILIAR

# III Titirimbana

Del 14 de enero al 26 de febrero regresa la III Edición de este Festival de Títeres y Objetos organizado por la Sala Tarambana. Durante los próximos dos meses pasarán por Carabanchel las compañías más reconocidas en el bello arte de explicar la realidad con títeres.

Por Sergio Díaz

Para toda la familia la Sala Tarambana pone en pie el III Festival de Títeres y Objetos Titirimbana, con el que se busca contribuir al desarrollo y crecimiento del sector y apoyar a jóvenes creadores que están llevando el género a un nivel de altísima calidad. Las creaciones que estarán presentes en esta tercera edición ofrecen un equilibrio perfecto entre su valor educativo y su carácter festivo y de entretenimiento tanto para los más pequeños como para los adultos. La sociedad está en constante cambio y por eso en estas clásicas disciplinas artísticas se buscan fórmulas para expresar valores más actuales y conectar con las nuevas generaciones. El Festival en su tercera edición, se realiza del 14 de Enero al 26 de febrero, con espectáculos para público infantil y familiar. Una programación de la máxima calidad con compañías llegadas de toda España.

Titirimbana se inaugura con Teatro Arbolé y su espectáculo **Los tres cerditos** (14 y 15 de enero. Foto 1). La reconocida compañía zaragozana ha adaptado al mundo de los títeres esta historia, por todos conocida, para iniciar a los más pequeños en el hecho teatral. La representación está elaborada con títeres de mesa e hilos que se combinan con los diálogos de los personajes para que hablen por sí mismos y canten sencillas y pegadizas canciones. Camelcat Productions formará parte del festival con dos de sus espectáculos. El primero será **¿A qué sabe la luna?** (14, 21 y 28 de enero y 4, 11, 18 y 25 de febrero. Foto 2), una preciosa fábula que nos enseña la importancia de la cooperación para lograr un objetivo común, sin importar cómo es cada uno.

El 21 y 22 de enero será el turno para la compañía barcelonesa Morrofi Teatre y su espectáculo **Pincha** (foto 3). El cuidado del planeta y de los seres queridos son valores fundamentales de esta obra que también nos enseña el valor de la diversidad.

La compañía hispano-belga Théâtre de L'Alambre nos presentará en **El Arca de Neo** (28 y 29 de enero. Foto 4) a Neo Darwin, el tatarra-tatarra-tatarra nieto de Charles, un científico que quiere compartir con el mundo sus últimos descubrimientos: ¡Los animales están encontrando soluciones ingeniosas para sobrevivir y salvar el medio ambiente! Y de paso, nos invita a seguir el ejemplo de la naturaleza. ¿Cómo? Mutando.

Comenzando febrero llega **La escritora cautiva** (4 y 5 de febrero. Foto 5) de la compañía madrileña Firulete. Musical de títeres y actores en el que acercan a lxs más pequeñxs, a través del humor, a grandes escritoras de la historia de la literatura. De este modo, plantean una comedia llena de acción, pero también de reflexión. Y es, sobre todo, una gran defensa de la lectura como acto que hace perdurar los libros y lxs escritorxs.

La compañía hispano-chilena Zaguán Teatro nos ofrecerá su mágico espectáculo de títeres y multimedia **Nuestra Fantásticalle** (11 y 12 de febrero. Foto 6). En una ciudad cualquiera, en una calle cualquiera, surgen unos personajes cualesquiera que enfrentan problemas cualesquiera. Son historias contadas por sorprendentes marionetas que saltan desde dibujos animados proyectados sobre el escenario. Una obra no verbal que reivindica la importancia de



la fantasía, lo lúdico y el arte en nuestras vidas. Títur-Títeres Teatro Urgente llegarán el 18 y 19 de febrero con **La Ratita Perseguida** (foto 7), una obra con la que buscan acercar algunas de las problemáticas sociales del mundo actual (precariedad laboral, vivienda e inmigración 'ilegal', por mencionar algunos de los más patentes) a la infancia. A través del lenguaje fabulístico, y sin dejar de lado el humor, La Ratita Perseguida retoma elementos de los cuentos tradicionales para presentar a los niños y niñas (y a los no tan pequeños) otras vivencias y caras de la realidad.

Y cerrando el festival llegará el segundo espectáculo de Camelcat Productions, una compañía muy ligada a Tarambana. Esta vez nos presentan **Un día en la granja** (25 y 26 de febrero. Foto 8), un musical de actores y marionetas en el que conoceremos a todos los habitantes y todas las divertidas aventuras que suceden en una granja. Ocho propuestas escogidas con mimo y cuidado para que toda la familia pueda disfrutar con las compañías que mejor interpretan el arte del Títere y que se pasarán por Carabanchel gracias a la encomiable labor de Tarambana.

**III TITIRIMBANA.** Sala Tarambana. Del 14 de enero al 26 de febrero.