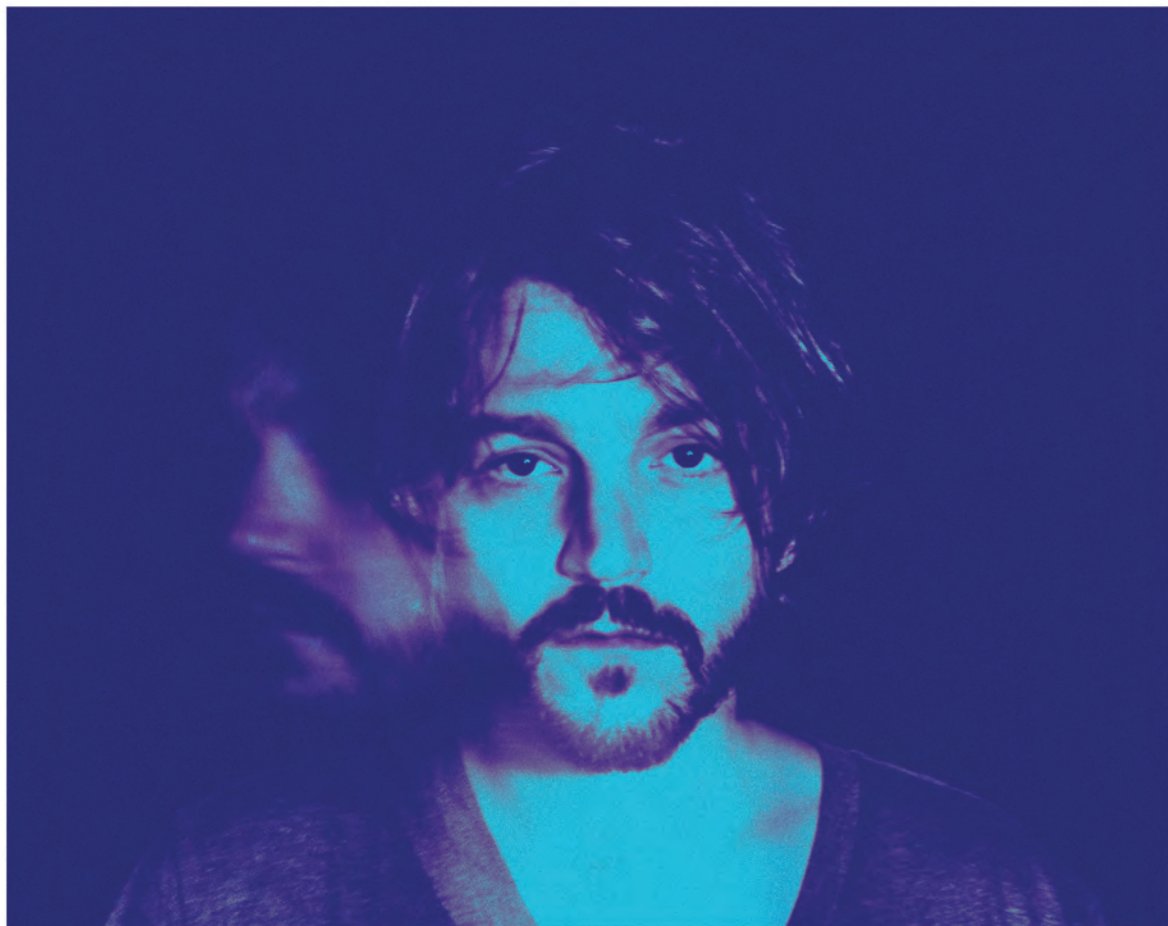


escena y cultura

GØDØT

www.revistagodot.com



Cada vez nos despedimos mejor

El final de temporada en Naves del Español viene con una gran sorpresa: el poder ver sobre su escenario al actor Diego Luna. El monólogo que nos presenta, escrito y dirigido por Alejandro Ricaño, nos plantea una cuestión: ¿Estamos preparados para dejar marchar lo que más amamos?

Especial Festivales Verano _ Variaciones enigmáticas _ Llueve en Barcelona

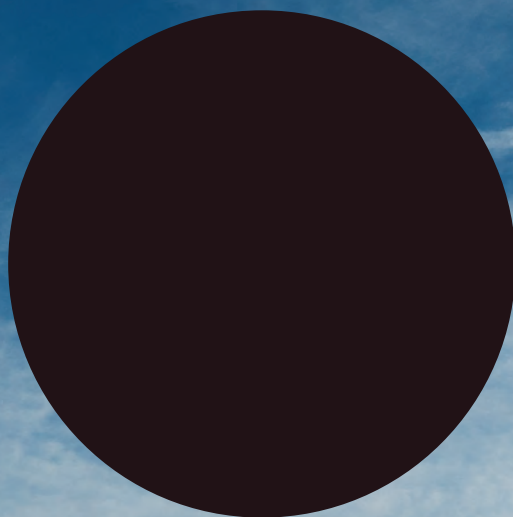
Manolita Chen. Un cuento chino _ ¡Chakapum! _ Avances 22/23



Sí me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

FIRATÀRREGA

8—11 DE SEPTIEMBRE 2022



editorial

por José Antonio Alba

¡Los retos nos ponen!

De nuevo nos encontramos a las puertas de las vacaciones de verano y toca hacer balance. Ha sido una temporada extenuante, eso de intentar recuperar la "normalidad" resulta mucho más difícil de lo que cabría esperar; hemos podido dar testimonio de cómo los espacios han cuidado de nosotros, cómo el público ha ido recuperando la confianza y cómo la actividad ha ido retomando ritmo, a veces endiablado.

A nivel interno, han sido muchas las sensaciones, las dificultades para poder mantener una revista gratuita con la calidad que nos exigimos no son pocas, no solo depende de nosotros, las crisis que nos sobrevuelan, nos afectan de lleno. Aun así, hemos seguido al pie del cañón con la misma ilusión y compromiso que nos caracteriza, saliendo a la calle con la periodicidad habitual y cuidando los contenidos con la misma implicación y mimo de siempre. Además de nuestro trabajo, es nuestra pasión y hacerlo de otra manera no tendría ningún sentido.

Y como nos encantan los retos, en esta temporada hemos redoblado apuestas. Por un lado, hemos puesto en marcha el Ranking Godot donde, semanalmente, un buen puñado de profesionales y colaboradorxs se han involucrado en darnos a conocer cuáles son sus impresiones sobre lo que se ha ido estrenando en nuestra ciudad.

También ha nacido nuestra versión radiofónica, colaborando mensualmente con nuestro amigo Manu de la Fuente y su Gente con Duende, y como miembros del equipo de La Corbata & Revista Godot, junto a Rosa Arroyo y Rafa Romero de Ávila. ¡Hagamos llegar la Cultura a todos lados, sea como sea!

Y, rizando el rizo, como colofón a esta temporada, hemos puesto en pie la I edición de los Premios Godot. Una apuesta que veníamos acariciando desde hace tiempo y que, por fin, hemos podido ver materializada. Ha sido una tarea ardua, pero el compromiso de toda la gente que se ha unido para confeccionar lo vivido el pasado 20 de junio, nos sigue teniendo en una nube de felicidad. El fantástico resultado, el cariño y la buena acogida ponen en valor algo que ya pensábamos: la importancia de señalar en positivo -¡con su punto de autocrítica, siempre!- y el volver a celebrarse. ¡Gracias a todas y todos los que os habéis involucrado, sintiendo que la propuesta también era vuestra! El listón está muy alto y esto nos pone. Queremos mejorar y superarnos. Así que, ¡sigamos!



p.14

sumario

performundo.04
diego luna.06
festivales de verano.10
compañía nacional de danza.32
variaciones enigmáticas.34
chakapum.36
llueve en barcelona.38
manolita chen, un cuento chino.40
premios godot. 42
avance temporada 22/23. 44

Foto portada: *Cada vez nos despedimos mejor en*
Naves del Español. Pág.06

@RevistaGodot

www.facebook.com/revistagodot

@revistagodot

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A. 28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES David Hinarejos davidhl@revistagodot.com DIRECCIÓN COMERCIAL Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com JEFE REDACCIÓN Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN redaccion@revistagodot.com, Ka Penichet MAQUETACIÓN Y DISEÑO GDT Ediciones

COLABORADORES Jorge G. Palomo, Pilar G. Almansa, Mercedes L.Caballero.

IMPRIME Exce Consulting Group DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

performundo

El final del verano

Porque ya es inexacto decir que el sector escénico es estacional: la actividad teatral a la que podemos asistir, tanto en Madrid como fuera de la capital, cada vez es más intensa. Los grandes festivales de teatro clásico han propiciado la aparición de ciclos de menos alcance, pero muy extendidos por la geografía española; el teatro al aire libre con copa o cena es una fórmula que también se extiende; y, para ser fieles a la realidad, la mayor parte de las producciones que se estrenarán a inicios de temporada están ya trabajando a toda máquina, porque posiblemente la última semana de agosto tienen que estar levantando el telón. No, ya no somos exactamente “estacionales”.

Lo que sí ocurre es que las estaciones marcan el ciclo de producción y el contenido del montaje. En verano es mal momento para tragedias filosóficas o dramas contemporáneos: necesitamos alegría para el cuerpo, que bastante llevamos a las espaldas. Necesitamos una apuesta segura, como un clásico, con un plan turístico molón, para tener la tranquilidad de que el desplazamiento no ha sido en balde. Necesitamos, en definitiva, no pensar demasiado, no confrontar la realidad, no sufrir más. Obras de teatro como cucuruchos de rico helado, de consumo fácil y dulce. Tampoco es ninguna locura.

Pero si esto es así, porque es así, desde la política cultural debería pensarse un tipo de financiación, ayudas, desgravaciones o subvenciones específicas para el teatro de verano. Aparquen su escepticismo y consideren que justo este tipo de teatro sí que es estacional, ya que su ventana de exhibición principal sí que está limitada a apenas dos meses y medio, y no es frecuente que, después de que se haya asociado un título a la temporada estival, pase a formar parte de la programación estrella de una sala, a menos que haya resultado un auténtico éxito. Esto afecta directamente a la rentabilidad de la compañía privada, que necesitará sobrevivir durante la totalidad del año, y créanme, aunque haya muchos creadores cuya carrera descansa en la tranquilidad que da no mirar la hoja de taquilla gracias al teatro público, muchos otros no tienen otra opción que hacer números constantemente para hacer viable su existencia.

Es solo una idea, pero les invito a llevarla hasta sus últimas consecuencias. Este verano, con la pandemia dando coletazos inesperados, pero ya con cierta sensación de normalidad, sería un buen momento para pensar de manera colateral sobre cómo estamos distribuyendo las exiguas ayudas públicas por concurrencia competitiva, y si existiría una mejor manera de hacerlo, que beneficiara a la totalidad del sector de la forma más justa posible. Espero que tengan tiempo en la playa para hacerlo.



Pilar G. Almansa

Periodista, dramaturga y directora de escena

68 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

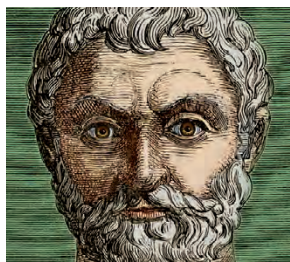


Del 1 al 3 de julio

Julio César

de William Shakespeare

Versión libre de José María Muscari.
Reperto: Moria Casan, Marita Ballesteros, Alejandra Radano, Malena Solda, Mario Alarcón, Mariano Torre, Mirta Wons, Vivian El Jaber, Fabiana García Lago, Payuca. Dirección: José María Muscari.

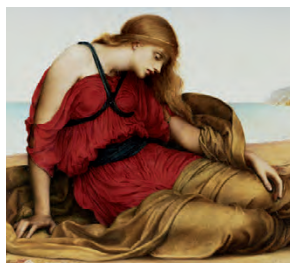


Del 13 al 17 de julio

El misántropo

de Menandro

Reperto: Beatriz Carvajal, Jesús Castejón, Angy Fernández, Ángel Ruiz, Carlos Troya, Cristian Valencia. Adaptación: Carol López y Xus de la Cruz. Dirección: Carol López.



Del 26 al 27 de julio

DANZA

Ariadna, al hilo del mito

Ballet de Rafaela Carrasco

Reperto: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro y Felipe Clivio. Dramaturgia y letras: Álvaro Tato. Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

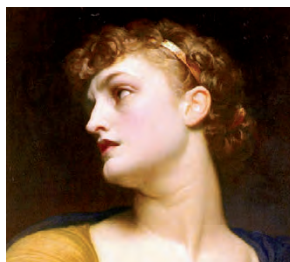


Del 3 al 7 de agosto

Miles Gloriosus

de Plauto

Reperto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón. Texto: Antonio Prieto. Dirección: Pep Anton Gómez.

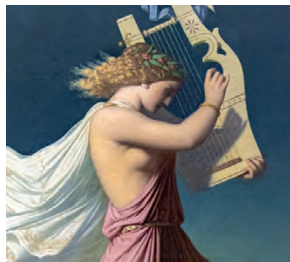


Del 17 al 21 de agosto

La tumba de Antígona

de María Zambrano

Reperto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucía, Francisco García. Dirección: Cristina D. Silveira.



Del 6 al 10 de julio

Safo

de Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera

Reperto: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarde y Xerach Penate. Dirección de escena: Marta Pazos. Dirección musical: Christina Rosenvinge.

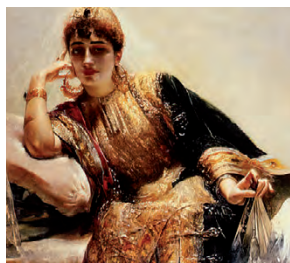


Del 20 al 24 de julio

Minerva

de Assumpta Serna y Scott Cleverdon

Reperto: Assumpta Serna, Fermin Núñez, Francesc Albiol, Sara Jiménez, Vero Parreño, Francis J. Quirós, Carlos Ceña, Arturo Núñez, Robert Giordano, Carmen Adsua y Juan Carlos Castillejo. Dirección: Scott Cleverdon.



Del 29 al 31 de julio

DANZA

De Sheherezade

Compañía María Pagés

Reperto: María Pagés, Júlita Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Nerea Pinilla, Sofía Suárez, Yarden Amir, Marina González, Raquel Guillén. Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti.



Del 10 al 14 de agosto

MUSICAL

El aroma de Roma

de Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Reperto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales. Dirección: Woody Aragón.

DEL 2 AL 30 DE JULIO
TEATRO MARÍA LUISA

2 de julio
¡Que salga Aristófanes!
Els Joglars

9 de julio
Penélope
Ballet Español de Murcia

16 de julio
Antígona
Cia do Chapitô (Portugal)

23 de julio
Numancia
Nao d'amores y CNTC

30 de julio
Las bingueras de Eurípides
Las Niñas de Cádiz

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



MEDIA PARTNERS



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es

la historia, el destino, la vida

por José Antonio Alba

Diego Luna

“Nadie nos enseña a despedirnos, cuando es la única certeza que tenemos”

El final de temporada en Naves del Español viene con una gran sorpresa: el poder ver sobre su escenario al actor Diego Luna. Una oportunidad única en nuestro país para disfrutar de *Cada vez nos despedimos mejor*, un monólogo escrito y dirigido por Alejandro Ricaño que nos plantea una cuestión: ¿Estamos preparados para dejar marchar lo que más amamos?

Es la primera vez que te vamos a ver sobre un escenario en España, ¿en qué momento surge la idea de traer *Cada vez nos despedimos mejor* aquí?

Siempre he tenido ese sueño de pararme aquí, pero me pasaron cosas en la vida, me puse a trabajar en otros proyectos, luego vino la pandemia... y ahora se abrió la posibilidad de hacer una temporada corta aquí, además en un espacio que a mí me encanta, cada vez que estoy en Madrid lo visito. Entre que está la Cineteca, las Naves, lo que ofrece también para poder ir con mis hijos, es muy rico venir aquí. Me encanta el Matadero y lo que significa, eso de recuperar espacios para el desarrollo y la interacción cultural y resignificar espacios.

Son casi 10 años representando, de manera intermitente, este texto de Alejandro Ricaño, ¿cómo nace la idea de trabajar juntos?

Vi un par de obras de Alejandro Ricaño, *Mas pequeños que el Guggenheim* y *El amor de las luciérnagas*, y me pareció un dramaturgo excepcional, con un estilo y una identidad muy propia. Tiene un humor, una acidez, una ironía

implícita en todo lo que hace, que a mí me gusta muchísimo. Le hablé y le dije: “hablemos de las despedidas”. Fue un proceso muy íntimo, los dos empezamos a echar nuestras vidas sobre la mesa, a beber unos tequilas y unas cervezas y a platicar; y nos dimos cuenta que, si bien nuestras historias eran muy distintas, la sincronía emocional existía.

¿Eso quiere decir que Mateo, el personaje que interpretas, tiene algo de ambos?

Mateo tiene muchísimas cosas de ambos ¡Por suerte es de ambos! Entonces, cuando se vuelve incómodo, yo digo que es de él y él dice que es de mí (risas), pero sí, está lleno de referencias personales llevadas al extremo. La obra transita en un momento histórico de nuestro país que los dos vivimos de una manera muy activa. Hablamos desde 1985 hasta el principio de los ‘dosmiles’, es como fundacional en nuestras vidas en términos de un despertar en lo político, en lo sexual... como de entendimiento, cómo fuimos perdiendo la inocencia en ese contexto. Entonces, acordamos una cosa que fue muy linda: escoger momentos

históricos que nos hayan marcado, y nos ayuden a hacer un trazo de México, en el que pasamos de la adolescencia, a la madurez... ¡si es que eso sucedió alguna vez, que es debatible! (risas). Y en esos eventos, es donde nace esta historia de despedidas. Fue muy lindo porque no solo estamos hablando de nuestras relaciones, también del contexto de nuestro país, con una realidad que nos ha definido.

¿Qué temas son los que se toca en *Cada vez nos despedimos mejor*?

Es un texto que pienso que es atemporal porque, por un lado, habla de esta incapacidad de despedirnos. Nadie nos enseña a despedirnos, cuando es la única certeza que tenemos. Lo único que sabemos del amor es que se acaba, todo lo demás se puede debatir y, sin embargo nunca estamos preparados, es donde nos volvemos más idiotas, donde sale lo peor de nosotros, cuando sabemos que es inevitable. Entonces, ¿por qué depositarle tanto peso a eso, cuando sabemos que viene, que es inevitable? Es interesante la apuesta en ese sentido.

La función está contada como a flashazos, capturando momentos, como esas fotos que hace Sara. Son instantes. ¿Cómo la habéis trabajado Alejandro Ricaño y tú?, ¿cómo se compone un espectáculo como este?

Sí, es como que detienes esos momentos y luego regresas a ellos. A partir de una imagen, como dice el texto, fosilizada en un papel, empiezas a reconstruir un pasado, que de cierta forma está ficcionado ya, como es la memoria. Lo que sí es interesante, que no sabíamos, es que pensamos que solo iba a funcionar en México, pero viajamos y la obra se sostenía porque, probablemente, el público de otros países no



sabe de qué político o de qué elección fraudulenta estamos hablando, pero tienen sus propios referentes y, de repente, la obra detona en el público cosas distintas. Es imposible pasarle por encima al texto porque Ricaño tiene una sensibilidad y una elocuencia para entrar en lo emocional tan divertida que, de pronto, ya estás ahí, ya estás conmovido, y ni cuenta te diste cómo. De repente ya estás ahí, sintiendo por este personaje, aunque es un idiota, pero es un idiota que se parece a nosotros cuando hacemos idioteces.



Cada vez nos despedimos mejor

Obra escrita y dirigida por Alejandro Ricaño e interpretada por Diego Luna, que aprovecha la historia reciente de México para contar el periplo de encuentros y despedidas de Mateo y Sara -la casualidad les une haciéndoles nacer el mismo día y a la misma hora-. Cuatro décadas de viaje que nos hablan de la pérdida de la inocencia, del amor, del despertar sexual, y las idas y venidas del destino.

Naves del Español
Hasta el 10 de julio

Imagino que en este tiempo que llevas haciendo la obra, el personaje ha evolucionado.

Definitivamente, hay cosas que aún ahora entiendo e interpreto de manera distinta. Es lo bonito que tiene el texto, es una carta abierta para indagar en mi persona, para hacer un viaje introspectivo emocional, pertinente al momento. Tengo esa libertad, todos esos referentes tienen que ver conmigo, con mi historia y resuenan diferentes. No es una obra que no puede hacerse igual si estás cercano a una despedida, resuena distinto; o si estás enamorado. Lo maravilloso que tiene el teatro es, sé que suena a cliché, que cada noche es distinta, y esta obra te permite traer eso al escenario y trabajar con ello. Por ejemplo, habla de la soledad de un tipo atorado, detenido, que no puede avanzar, porque tiene una conexión con alguien que no termina de resolver y eso, después de la pandemia, después de estar encerrados dos años, de vivir la imposibilidad del encuentro, resuena distinto.

Una cosa que me ha gustado mucho de *Cada vez nos despedimos mejor*, es que tiene un final que seguramente no sea igual para ningún espectador. ¿Para ti tiene un solo final o, dependiendo del día, le das un destino diferente a la historia entre Mateo y Sara?

Totalmente. Sin duda eso es cierto. La diferencia está en una inflexión, en un detalle. Al teatro no vienes a que te den clases, vienes a sentir, a proyectar, a imaginar, y a mí me encanta cuando el público puede acabar de construir contigo la

historia, y esta es una de esas obras. Cada quien le pone rostro a Sara y a Mateo porque tenemos una historia similar, es imposible no tenerla. Obviamente, aquí lo llevamos al extremo, al absurdo y a través del humor, que es bien importante porque, en el momento más triste, siempre hay un comentario ácido, humorístico. A mí me encanta porque da espacio para acercarse y dar distancia, acercarse y dar distancia... esperemos que el público lo goce. El final es muy emotivo, me pasó que se acercaba gente que me decía que iba a venir con su 'Sara' y su 'Mateo', y es muy interesante ser testigo de eso.

¿Qué buscas cuando haces teatro?

Hace poco vine a ver *La Infamia* de mi amiga Lydia Cacho justo en la misma sala y salí diciendo: "Qué ganas". El teatro tiene eso, ¿no? En el cine no me pasa, cuando voy a ver una película, la puedo ver como espectador, pero en el teatro no hay un momento en el que no empiece a sentir una envidia, a veces de la buena, a veces de la mala (risas), de la gente que está arriba del escenario, porque es adictivo, porque es el espacio ideal para un actor; es donde me han pasado cosas más interesantes como actor. Y cuando vine aquí pensando en esas ganas de estar ahí y ahora se dio la oportunidad. Estoy muy agradecido con el Teatro Español, con Natalia en particular y con el texto de Ricaño, porque solo no lo hubiera logrado.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

PABLO
SANMARTÍN

ALMUDENA
ARDIT

JAVI
MARTÍNEZ

LLUEVE EN BARCELONA

P A U M I R Ó

UNA OBRA DIRIGIDA POR
ANTONIO CANTOS

por David Hinarejos

FESTIVAL ESCENAS DE VERANO

Comunidad de Madrid. Varios municipios. Del 1 de julio al 11 de septiembre.
www.comunidad.madrid/actividades/2022/escenas-verano-2022

El festival impulsado por la Comunidad de Madrid se propone por tercer año llevar la cultura en vivo a 110 municipios de la región para acercar a públicos de todos los gustos y edades más de 500 propuestas de música, cine, arte, circo, danza y teatro. Un paso más en la apuesta por la descentralización y la diversidad. Durante este evento se darán cita Clásicos en Verano, Teatralia Circus, el Festival Internacional de Verano de El Escorial y Arte Vivo en las Villas de Madrid, entre muchas otras propuestas.

Aunque nosotros nos centraremos en destacar la oferta de Artes Escénicas, en la programación también podemos encontrar en el apartado musical nombres como los de Miguel Bonal, Lucille Chung, Egeria, Josetxu Obregón, Concerto 1700, María José Llergo, Alba Molina o Pepe Rivero. Además, cine de verano, visitas teatralizadas, exposiciones y talleres para toda la familia como *Arqueólogos por un día*. Recomendamos consultar en su web la información sobre todas esas propuestas.

EN MUNICIPIOS

Teatro de calle, circo, títeres, flamenco, danza, teatro de texto, música, folclore, acrobacias y cine al aire libre con presentación teatralizada conforman la completa oferta de artes escénicas que este verano visitará 55 municipios de la Comunidad de Madrid. Con gran presencia de compañías de la región entre las 32 que conforman la programación, se podrá disfrutar del estreno nacional de *Noche de gloria*, a cargo de la Cía. Flamenca Teresa Hernández y Marina Perea, y de los estrenos en la Comunidad de *Heliko* de El Sidral (1) y *Las vacaciones de Madame Roulotte* de La Bleda, así como de coproducciones de la Comunidad de Madrid como *Ethos*, *El viaje de Isabela* (2), *El Guardián de las Palabras* o *Carreta y Manta*, la danza contemporánea de Elías Aguirre, conciertos teatralizados como *Yee-Haw* y *El Funeral*, música y bailes tradicionales a cargo de agrupaciones como Ursaria y Arrabel y espectáculos circenses como *Los viajes de Bowa* o *Proezas sincopadas*. Así mismo, destaca también el *flashmob* que realizará el bailarín gaditano Eduardo Guerrero que invitará a bailar por bulerías a todos aquellos que se acerquen a Plaza Mayor de Torrelaguna.



TEATRALIA CIRCUS

Por tercer año consecutivo, Teatralia Circus -que forma parte del XXVI Festival Teatralia- convoca a todos los públicos del 3 al 31 de julio para disfrutar en familia de las últimas propuestas de circo escénico. Magia, acrobacias, malabares y equilibrios se entremezclan en una actualización del lenguaje del circo y se funden con la danza contemporánea y el teatro físico. A lo largo de cinco fines de semana durante el mes de julio, tres espacios escénicos: Teatros del Canal y Centro Cultural Paco Rabal, ambos en la ciudad de Madrid, y el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, en La Cabrera, acogerán cuatro espectáculos de formatos, disciplinas y técnicas variadas. *Ohlimpiadas*, de la Compañía La Sincro, reflejará lo cotidiano de la vida, pero contado como si fuera un deporte en directo, mientras que en el espectáculo *Potser no hi ha final (Quizás no hay final)* (1) de la Compañía Circ Pistolet, la protagonizarán cuatro jóvenes artistas que con sus acrobacias van del "más difícil todavía". Así mismo, con Edu Manazas y su *Fuera de stock* el público disfrutará de malabares, acrobacia, un mástil y muchos sueños y *Paūra* (2), de la de la Cía. Lucas Escobedo, se adentrará en el lenguaje del payaso en un concierto teatral loco e hilarante.



FOTO: Marta García



FOTO: Gabriel Martínez

ARTE VIVO EN LAS VILLAS DE MADRID

Del 22 de julio al 11 de septiembre las plazas de las Once Villas de la región (Buitrago de Lozoya, Chinchón, Manzanares el Real, Navacarnero, Nuevo Baztán, Patones, Rascafría-El Paular, San Martín de Valdeiglesias, Torrelaguna y Villarejo de Salvanés), con una serie de exposiciones y actividades centradas en la performance. Una propuesta que quiere enfatizar la gran importancia de las plazas públicas como espacio de encuentro y lugar cívico, fundamental en el desarrollo de la vida diaria y los acontecimientos más relevantes de cualquier población. Elisa Miravalles, Silvi ManneQueen (foto), Nacho Gamma, Paz Alberta y Bea Lobo son las artistas de la escena performática nacional que compartirán estos espacios públicos. Una oportunidad para conocer sus trabajos y creaciones de primera mano, así como el concepto de arte vivo, a través de una muestra móvil e interactiva en la que el cuerpo se convierte en núcleo de la propuesta artística.



FOTO: Sandra Martínez

EN CENTROS CULTURALES

Tres serán los centros que albergarán la programación de este apartado.

El Centro Cultural Paco Rabal programará entre los meses de julio y septiembre propuestas de diversa índole. El teatro llegará de la mano de la compañía El Mono Habitado y su *¡AVE, OSOS!* (1), mientras que la danza estará mejor representada con coreografías de Cristiane Azem Dance Company, la Compañía Iván Gómez y Full Time Company- Fabian Thomé. Tres también serán los espectáculos de circo a disfrutar: *Infinit* (2), y los ya comentados dentro de Teatralia Circus *Ohlimpiadas* y *Fuera de stock*. El cine de verano llegará al centro con títulos como la premiada *Alcarràs*, de Carla Simó o *Mujercitas*, de Greta Gêrwich.

Por su parte, durante el mes de julio la programación del Centro Cultural Pilar Miró contará con el circo de Cirkofonic con *Tea Time*, el concierto didáctico *El club de las chicas intrépidas* (3) y la música, la poesía y la danza de *Raíces* (4), en la que DiaMar recuperará temas conocidos por todos de Violeta Parra, Chabuca Granda o Mari Trini, entre otras artistas. Por último, el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte también programará durante julio y agosto cine de verano con películas como *Chavalas* de Carla Rodríguez Colás o *Maixabel*, de Icíar Bollaín y presentará los conciertos de Zenón-Brínguez Quartet, Cuarteto Ibería, Anacronía y Serendipia + Camerata Antonio Soler.



por José Antonio Alba

VERANOS DE LA VILLA

Madrid. Varios espacios. Del 5 de julio al 28 de agosto. www.veranosdelavilla.com



Eso que se ha dicho siempre de que en Madrid en verano no hay nada que hacer, nunca ha sido del todo cierto, prueba de ello son las 38 ediciones que lleva los Veranos de la Villa proponiéndonos planes para todos los gustos. Por ejemplo, este año serán cerca de 70 espectáculos, nacionales e internacionales, los que podrán disfrutarse en los diferentes espacios repartidos por toda la ciudad.

Desde una gran variedad de conciertos -Jane Birkin, Martirio, Quique González, Argentina, Uxía, Carmen París, Ugia Pedreira...- pasando por el cine de verano en su vertiente más gamberra con el Cine Caliente en el Parque de la Bombilla o las múltiples propuestas de magia y circo, hasta llegar a la gran variedad de propuestas de artes escénicas.

Sin duda, uno de los platos fuertes será la visita de John Malkovich con *The Infernal Comedy · Confesiones de un asesino en serie* (1). Un espectáculo dirigido e interpretado por el actor junto a dos sopranos y una orquesta en directo.

Otra gran cita es la celebración del centenario de Saramago con un recital poético a cargo de José Luis Gómez en el Claustro del Pozo del Instituto de Educación Secundaria San Isidro.

Además de opciones a cargo de Darío Facal -*La*

realidad-, Ainhoa e Ignacio Amestoy -*Lope y sus Doroteas o Cuando Lope quiere, quiere*-, Le Patin Libre -*Roulettes et Violoncelle*-, o la unión de Wolfrank Zannou, la bailarina Inmaculada Salmón y el actor y escritor Mario de la Rosa -*Trivium*-.

La zarzuela y los Veranos de la Villa siempre han ido de la mano y este año llega por partida doble:

Una versión de *La Revoltosa* a cargo de la Compañía Teatral Clásicos de la Lirica -Se celebra 125º aniversario de su estreno en Madrid-; y el homenaje que Enrique Viana hace a la figura del sereno con su espectáculo *¡Sereno!... Ábreme la zarzuela*.

En cuanto a la danza, nos llegan propuestas de todo el mundo. *Bollywood. The Show* de Sunny Singh -India-; *¡Cuba vibra!* (2) de Lizt Alfonso Dance Cuba -Cuba-; Jonas&Lander con *Bate Fado* -Portugal-; *FIQ (¡Despierta!)* de Groupe Acrobatique de Tanger y Maroussia Diaz Verbèke -Marruecos-.

De la parte nacional se encargarán Antonio Najarro con *Querencia*, su nuevo espectáculo con 16 bailarines en escena lleno de tradición española; Sergio Bernal con *Ser* donde se mezcla el contemporáneo con el flamenco y el clásico; y Maduixa que presenta *Mul'ier*, un espectáculo de danza sobre zancos.

¿Sigues pensando que en Madrid no hay nada que hacer en verano? ¡Seguro que no!

por Sergio Díaz

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Mérida. Varios espacios. Del 1 de julio al 21 de agosto. www.festivaldemerida.es

La 68ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se ha puesto en marcha y ofrecerá cultura hasta el próximo 21 de agosto. Casi dos meses de certamen que convierten a la localidad extremeña en uno de los destinos imprescindibles para los amantes de las Artes Escénicas. En esta ocasión, el espectacular Teatro Romano de la ciudad acogerá 9 espectáculos nacionales e internacionales, con gran presencia femenina, entre los que no faltará música, danza y por supuesto, los mejores clásicos. Una programación cuidada, pero difícil de elaborar. "Cada año resulta muy complicado armar la selección de propuestas, porque los títulos de temática grecolatina o grecorromana son muy reducidos y cada año hay que intentar ofrecer un estreno nuevo y no es fácil. No es como, por ejemplo, con los trabajos del Siglo de Oro donde sí hay más oferta de títulos. Aquí no", es lo que nos explicaba Jesús Cimarro, el director de este gran evento, en el podcast teatral *La Corbata & Revista Godot*. La apertura del festival es sin duda uno de los platos fuertes de esta edición. Desde el Complejo Teatral de Buenos Aires, Argentina, nos llega una versión de *Julio César* (foto 1. Del 1 al 3 de julio), obra original de William Shakespeare dirigida por José María Muscari y protagonizada por Moria Casán, una de las grandes divas de las Artes Escénicas argentinas. Es una propuesta muy

innovadora, que mantiene la esencia del texto original, pero en el que se han invertido los roles de género, los papeles masculinos los hacen mujeres y viceversa.

La siguiente propuesta será *Safo* (del 6 al 10 de julio), obra creada por Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera. La propia Rosenvinge será una de las protagonistas de este poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos.

Como podemos ir comprobando esta edición del festival destaca por la notable presencia de mujeres, tanto en los equipos artísticos como en la elección de las figuras de la mitología clásica protagonistas de los montajes, algo que no se ha dejado al azar desde la dirección: "Yo siempre tengo muy claro qué línea argumental quiero que tenga cada edición, y en esta, por ejemplo, hemos mirado a la mujer y hemos buscado propuestas de equipos femeninos y que hablen de mujeres", sigue comentando Jesús Cimarro.

Del 13 al 17 de julio será el turno para *El misántropo*, una adaptación teatral de Carol López y Xus de la Cruz sobre el texto original de Menandro. La maravillosa Assumpta Serna ha creado, junto a Scott Cleverdon, la obra *Minerva* (del 20 al 24 de julio) que nos descubre a una inteligente y respetable mujer romana adelantada a su tiempo. La danza pondrá el cierre al mes de julio de la mano



del Ballet de Rafaela Carrasco con *Ariadna, al hilo del mito* (foto 2. 26 y 27 de julio); y el espectáculo *De Scheherazade* (foto 3. Del 29 al 31 de julio) de la compañía de María Pagés, la recientemente galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, junto a Carmen Linares.

El mes de agosto arranca con *Miles Gloriosus* (del 3 al 7), obra original de Plauto dirigida por Pep Anton Gómez y que está protagonizada por Carlos Sobera y Elisa Matilla, entre otros. Seguirá *El aroma de Roma*, una comedia musical de Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha protagonizada por Leo Rivera y Agustín Jiménez. Y se termina el mes en el escenario principal con *La tumba de Antígona* de María Zambrano, con versión de Nieves Rodríguez y Cristina D. Silveira.

Nuevos espacios. Nuevo impulso

Este año, este prestigioso festival suma un nuevo espacio dentro de la programación teatral, el Teatro María Luisa. "El Teatro Romano de Mérida es el teatro más grande de España y debido a su majestuosidad no siempre he podido traer todos los espectáculos que hubiese querido porque requerían otras condiciones para poder exhibirse.

Este año contamos con el Teatro María Luisa, que es un teatro de hace 100 años, pero que se ha reconstruido entero por dentro, que cuenta con la última tecnología y tiene unas 450 butacas que nos permiten, ahora sí, ofrecer propuestas distintas", nos explica Jesús Cimarro.

El Teatro María Luisa acogerá 5 espectáculos durante el mes de julio. Estrena este nuevo espacio el Ballet Español de Murcia con *Penélope* (foto 4. 9 de julio). Continuará una versión de *Antígona* (16 de julio) de la reconocida compañía portuguesa Chaptô, quienes visitan el festival por primera vez. Se trata del 38º montaje de su repertorio, en el que siguen explorando el estilo de la comedia visual y física que invita a la imaginación del público. El 23 de julio será el turno para *Numancia* (foto 5), la gran propuesta escénica de Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico. Las -grandísimas- Niñas de Cádiz, que tampoco se pierden una porque talento tienen para ello, ofrecerán *Las bingueras de Eurípides* (foto 6. 30 de julio). Y para cerrar la programación de este nuevo espacio llegará Els Joglars y su propuesta *¡Qué salga Aristófanes!* (31 de julio), espectáculo que conmemora el 60 aniversario de esta mítica compañía.





El festival vuelve a contar, un año más, con las extensiones en Medellín, Regina y Cáparra (y Madrid, donde ya hemos podido disfrutar de las obras en junio) en las que podrán verse algunas de las obras que triunfaron en la pasada edición como *Los Dioses y Dios* (foto 1) de Rafael Álvarez *El Brujo*, *Mercado de amores*, *Las Suplicantes* (foto 2) e *Hipatia de Alejandría*, y además una nueva producción en colaboración con la ONCE: *2500 años de Antígonas y Creontes*.

Evento imprescindible

"Para elaborar la programación hay que buscar el equilibrio entre la parte cultural y la parte popular y no siempre se acierta, pero cuando aciertas es una maravilla", sigue contándonos Jesús Cimarro, uno de los empresarios culturales más importantes de nuestro país, con un largo y exitoso recorrido al frente de Pentación Espectáculos y que lleva ya 11 ediciones encargándose de este Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y al que, gracias a su labor y a la de su equipo, ha puesto en un lugar preponderante dentro del panorama cultural de nuestro país. "Hemos logrado tener 2200 espectadores diarios de media en el Festival y creo que es uno de los 15 eventos culturales más importantes del país". Sin duda que sí, y es un festival que genera mucho en todos los ámbitos, sobre todo para una tierra como la extremeña que no siempre se siente bien tratada por el centralismo imperante. "Este festival público-privado tiene que apoyar al tejido teatral de Extremadura. Cuando yo asumí el cargo propuse que tenía que haber dos espectáculos coproducidos por compañías de la tierra en el teatro romano, cosa que no había antes de que yo llegara, y eso ha servido para que el teatro



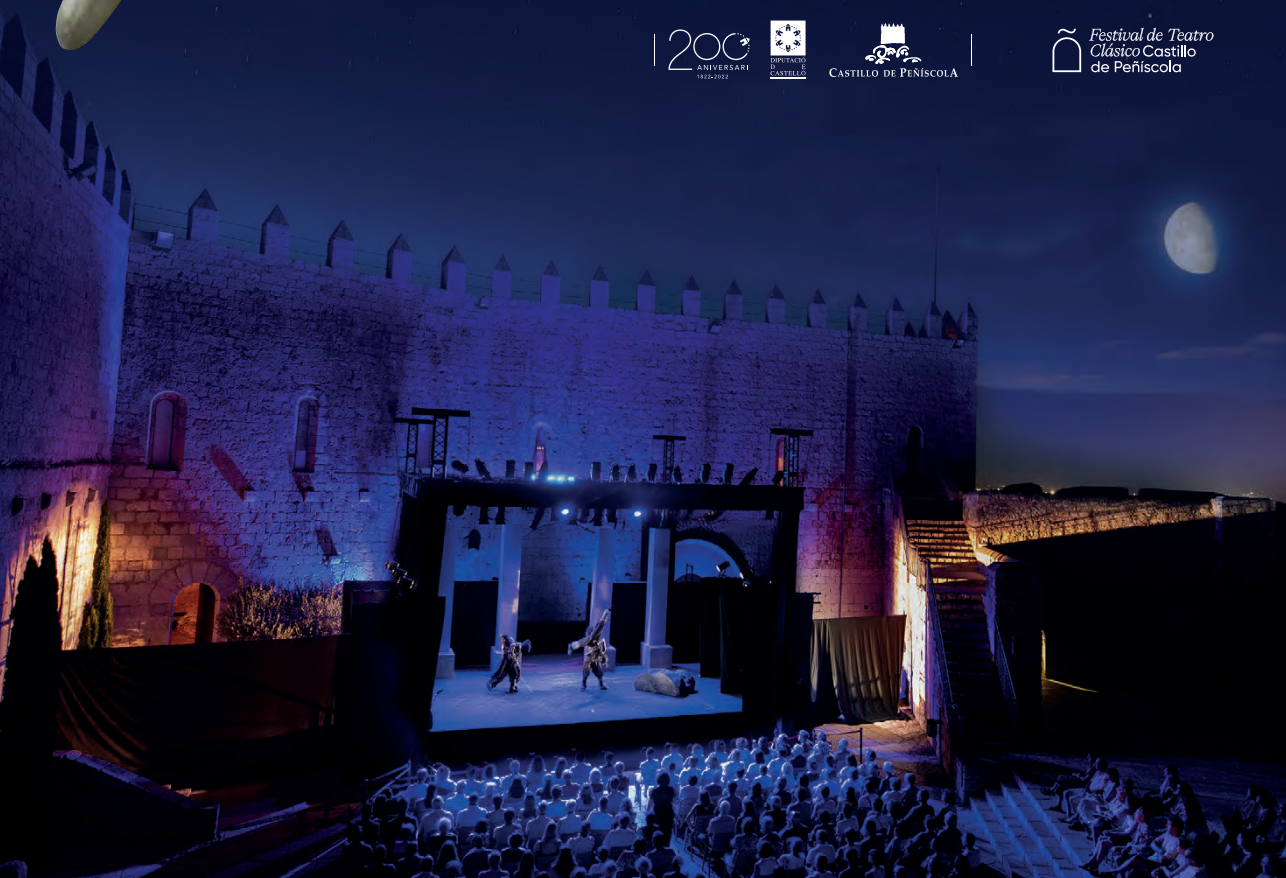
extremeño luego esté presente en la programación de otros teatros de este país, algo que antes costaba mucho". Beneficios para una tierra que la gente tiene que conocer. Y es que es muy importante que se hable de todas estas cosas para que la gente tenga en cuenta la verdadera dimensión de la Cultura, todo lo que aporta -a todos los niveles- en un país como el nuestro. "Hay que saber comunicar lo que hacemos y los medios de comunicación tienen que hablar de este tipo de eventos, por eso es tan importante la labor de los medios que se dedican a la Cultura. Tenemos que reivindicar el espacio que ocupamos. ¿Y eso cómo se hace? Dando cifras a Hacienda. Cuanto más trabajo genere la Cultura más recibe el Estado. Pero, como sector, nos da vergüenza hablar en estos términos y así nos tratan siempre, como si no importáramos". Hay que dar datos y cifras, porque así podemos rebatir ciertos argumentos que todos y todas las que nos dedicamos a la cultura hemos escuchado en más de una ocasión, algo que ese 'cuñadismo' que nos rodea esparce sin pudor, aunque sea falso. Y por eso y aunque no tenga mucho que ver con el tema que nos ocupa en estas páginas -o sí-, quiero terminar con estas palabras acertadas de Jesús Cimarro que nos pueden ayudar para cerrar ese tipo de conversaciones. Y es que con datos todo queda mucho más claro: "La Cultura y las Artes Escénicas están en el puesto 25 de ayudas públicas. Esto quiere decir que hay 24 sectores que reciben más dinero y que están más subvencionados que el nuestro. La Cultura ha sido muy necesaria en estos dos últimos años de pandemia para no tirarnos por la ventana cuando estábamos encerrados en casa, así que dejen de llamarnos subvencionados, somos imprescindibles".

XXV FESTIVAL

TEATRO CLÁSICO

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Del 7 al 24 de julio 2022 - Castillo del Papa Luna



FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Ciudad Rodrigo. Varios espacios. Del 23 al 27 de agosto. www.feriadeteatro.com



Del 23 al 27 de agosto se desarrolla en Ciudad Rodrigo la 25ª Feria de Teatro de Castilla y León, celebrando un aniversario singular en la que se mostrarán las últimas producciones de reconocidas compañías de amplia trayectoria con otras propuestas de compañías emergentes. La selección de compañías prima la elección de espectáculos del occidente peninsular, con especial protagonismo para las producciones de Castilla y León, Extremadura y Portugal, que en esta edición adquirirá un protagonismo especial. A la espera de que se desvele la programación completa de este año, el plazo de inscripción para profesionales ya está abierto hasta el día 27 de julio a través de su web. Un avance de programación permite conocer que Ciudad Rodrigo acogerá el estreno de *Estación Paraíso* (1), de la compañía andaluza La Maquiné; el estreno en castellano del espectáculo de clown *Si tú te vas*, de la compañía de Pepa Plana que

reflexiona sobre las guerras en un momento de oportuna actualidad; atestiguando que en la selección de espectáculos de la Feria muestra una preocupación especial por todo lo que acontece en nuestro entorno, dado que los contenidos de las producciones acreditan la vitalidad del teatro mostrando el reflejo de la realidad que nos rodea. Otro ejemplo podemos encontrarlo en el montaje *Las que limpian* (2), de la compañía gallega A Panadaria en coproducción con el Centro Dramático Nacional, que desde el humor habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos.

La programación apunta a un especial protagonismo para una de las señas de identidad de la Feria, como es la atención a las producciones lusas, con espectáculos de circo, danza, títeres y teatro físico entre los que se encuentra el estreno en España de *Rasto* (3), de Erva Danhina



o la producción *Quién es José Saramago* (4), creada con motivo del Año Saramago por Teatro das Beiras y los extremeños de Karlik Danza. La Feria volverá a acoger una intensa programación para público familiar desde la primera infancia, presentando por ejemplo el nuevo espectáculo de Teloncillo Teatro titulado *Coser y Cantar* (5), que juega con hilos, agujas, canciones y títeres. También de Castilla y León son las producciones de Teatro de Poniente que presenta *El manuscrito de indias*, y el debut en la Feria de Teatro de la Compañía de investigación teatral H el Arte procedente de Segovia y que mostrará su espectáculo *Lo siento, no era yo*, obra que nos invita a reflexionar sobre los trastornos de la conducta alimentaria y la presión social. Del mismo modo, se mostrarán los últimos espectáculos de veteranas compañías, como por ejemplo, Las niñas de Cádiz, Nao d'amores, Cirk About It, Baobab, Guirigai Teatro, Sarabela, Spasmo Teatro o Circo Los.

Nuevamente la Feria de Teatro de Castilla y León apuesta por los espectáculos de formato medio, con especial atención al teatro de texto en castellano, desde la perspectiva de acoger

diferentes géneros escénicos, desde el teatro clásico, al contemporáneo, pasando por el teatro documental, el circo, la danza, los títeres y las nuevas dramaturgias.

Se celebra el 25 aniversario de la Feria de Teatro con una programación muy intensa, multidisciplinar, con gran variedad de géneros escénicos y formatos para todo tipo de públicos e intereses, armando una edición vitalista y festiva, con la alegría y la comedia marcando las directrices en una parte importante de los espectáculos; que se mostrarán en una quinceña de espacios diferentes, gran parte de ellos integrados en el rico patrimonio monumental de Ciudad Rodrigo.

La Feria de Teatro de Castilla y León es un evento anual imprescindible que aporta muchísimo a una región y a un sector que lo necesita más que nadie (aunque se queje menos que otros); es un maravilloso lugar de encuentro para todas aquellas personas que han encaminado su vida a realizar un trabajo artístico con independencia y libertad y que siguen persiguiendo su sueño de poder vivir dignamente de ello. ¡Por otros 25 años más!

por Sergio Díaz

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Almagro. Varios espacios. Hasta el 24 de julio. www.festivaldealmagro.com

Llega la 45ª edición de una cita cultural ineludible que tiene lugar cada mes de julio en la localidad monumental de Almagro, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1972. Se trata de un festival único que aglutina la mayor cantidad de propuestas escénicas alrededor de esa prolífica época de nuestra historia que fue el Siglo de Oro. Comprometido con el pasado, el presente y el futuro del teatro en España, en cada una de sus ediciones se esfuerza en la búsqueda de nuevos lenguajes y en la incorporación de otras disciplinas artísticas para representar, desde la escena contemporánea, a los autores del Barroco.

Esta edición tendrá un marcado carácter feminista, americanista, inclusivo y accesible, que imbuirá los más de 50 espectáculos programados en los diversos espacios que acogen el festival. De esa vasta cantidad de propuestas 17 serán estrenos absolutos.

Entre el 30 de junio y el 24 de julio, Almagro afronta, según su director, Ignacio García, la que quizá sea "la edición más compleja y más variada en cuanto a los orígenes de las producciones". Y es que llegarán espectáculos procedentes de diez países, destacando la presencia de América Latina, con Uruguay como país invitado.

NACIONAL

Vamos a dividir la oferta cultural del festival en distintas categorías, para poder ir destacando las propuestas programadas. En lo que a producciones nacionales se refiere 32 serán las obras presentes en esta 45 edición. Aquí os destacamos algunas: Los extremeños Z Teatro y La Escalera de Tijera recrean en *El Busclown* (4 de julio), la conocida obra de Quevedo en formato clown. El 4 y 5 de julio aterriza *Mirar a los mirones*, un repaso de la siempre innovadora Grumelot al entremés *Los mirones* de Cervantes. Teatro Guirigai nos ofrecerán una versión del *Libro del Buen Amor* (5 y 6 de julio. Foto 1). RNE y Producciones Telón han creado *Puñados de fuego*. *La Xirgu en el exilio* (5 y 6 de julio), una ficción sonora sobre el desarraigo de una de las grandes personalidades de nuestro teatro. El joven equipo del Instituto del Teatro de Madrid, con Sergio Adillo a la cabeza, nos regalarán *Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca* (8 y 9 de julio). Galicia será la comunidad invitada en esta edición, para seguir con el objetivo de descentralizar el canon eminentemente castellano del Siglo de Oro y los días 8 y 9 veremos *Estrela do día* (foto 2), sobre las *Cántigas de Santa María* de Alfonso X. La interesante Almagro



Teatro, con César Barló a la cabeza ofrecerá sus *Confesiones a Lope* (11 de julio). El 12 y 13 de julio podremos ver *Descalzas*, obra sobre la orden de los carmelitas descalzos que fundó Teresa de Jesús. Tumbalobos Teatro nos traerá otra versión de un texto de Lope de Vega con *La Malcasada* (14 de julio). COART+E Producciones nos contará la historia real de Catalina Hernández, actriz sevillana que vivió por y para el teatro en el Siglo de Oro en *#Eufrosia* (del 15 al 17 de julio). Juana Escabias en la dramaturgia y Rake! Camacho en la dirección han creado *Que mujer prodigio soy* (15 y 16 de julio), sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Ana Caro Mallén. Siguiendo con el protagonismo gallego, el 20 de julio disfrutaremos con *A barca do Inferno*, una versión a lo contemporáneo del texto clásico del dramaturgo portugués Gil Vicente. Teté Delgado y Rafa Núñez se ponen al frente del elenco de *El amor enamorado* (22 y 23 de julio. Foto 3), de Lope de Vega, en versión de Fernando Sansegundo. Y más Galicia (siempre) con *Arte sen guiñón* (22 y 23 de julio. Foto 4), donde la compañía Galeatro investiga sobre la posibilidad de un teatro clásico gallego del que no existen obras escritas.

FOTO: Danilo Moroni y Juan Carlos Toledo



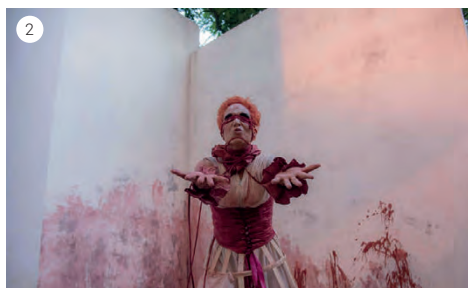
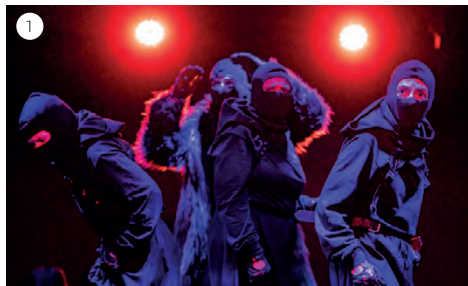
BARROCO INFANTIL Y DANZA



4 serán las propuestas para que los más pequeños disfruten de esta gran fiesta del Siglo de Oro. La Compañía Sin Fin nos ofrece *Carreta y manta* (4 de julio); la Compañía Nueva Escena nos traerá *El pequeño Quijote* (5 de julio) sobre el clásico de Cervantes; los míticos La Tartana Teatro también nos invitan a mirar hacia Miguel de Cervantes en *El viaje de Isabela* (6 de julio. Foto 1); y lo mismo hace la compañía mexicana La Ciénaga Teatro con *Andantes con Cervantes* (7 de julio), obra creada a partir de pasajes de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Los amantes de la danza también tienen su hueco en Almagro con dos interesantes trabajos que cuentan con una gran labor de investigación detrás para descubrir los sonidos y las formas de expresión corporal propios del Barroco, como nos muestran Il Parnasso Musicale con su *En la Selva de Amor* (19 de julio); e Ibérica de Danza con *Quixote Origen* (20 de julio. Foto 2).

INTERNACIONAL

15 serán los trabajos que vendrán de más allá de nuestras fronteras y como ya hemos comentado especial relevancia tendrán las que vienen desde América Latina. Pero vamos a comenzar con una propuesta que llega de Norteamérica y es que la compañía estadounidense Teatro Círculo nos ofrecerá una versión de *La vida es sueño* (5 y 6 de julio. Foto 1). De su país vecino por el sur, México, Teatro de Babel nos traerá *En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?* (13 de julio). También desde México viene la compañía Nunca Merlot Teatro con *Amor: Laberintos para cuerpos y pantallas* (16 de julio. Foto 2). Desde Guatemala nos llega la compañía Escenarte con *El Popol Vuh* (23 de julio), un interesante montaje para dar a conocer el Libro Sagrado de los mayas, un texto de gran valor histórico y espiritual para esta gran civilización. Y ya hemos dicho que Uruguay será el país invitado en la presente edición y lo hace muy bien representado con propuestas como *Constante* (1 y 2 de julio) de la cia. Comedia Nacional; una versión de *El perro del hortelano* (15 y 16 de julio), a cargo de la compañía Stayin' alive; y también desde Uruguay la compañía El Galpón nos ofrece una versión de *La hija del Aire* de Calderón, con *Semíramis, la hija del aire* (18 y 19 de julio). Desde el cono Sur del continente latinoamericano La Compañía Argentina de Teatro Clásico nos brindará la oportunidad de ver la versión que han hecho de *La celosa de sí misma* (22, 23 y 24 de julio. Foto 3), de Tirso de Molina.



ALMAGRO OFF

6 serán las propuestas que este año formen parte del Certamen Almagro Off. Comenzará *Marrano, un cuento de la Inquisición* (17J), de La Percha Teatro. Continuará *Cuando fuimos tres* (18J); *Yo solo vine a ver el jardín*, del Colectivo amor&rabia, el día 19; para el día 20 llega *La traición 60.3*, de UNATARDE Teatro; Berrinche Teatro nos ofrecerá la irreverente *Juanita, la fénix vengadora vs hombres necios* (21J. Foto); y cerrará el certamen la propuesta de Teatro a Canone, *Lo fingido verdadero, historia de San Ginés mártir y comediante* (22J).

MANOLITA CHEN

UN CUENTO CHINO

INMENSO
VESTUARIO



VENTA DE
ENTRADAS

NACHO VERA

MARÍA JÁIMEZ

CHEMA NOCI

ISA BELUI

LUIGI BELUI

con
PEPA ZARAGOZA

Dramaturgia y dirección
JOSÉ TRONCOSO

ESPECTACULARES FUNCIONES
CIRCO PRICE - 30 DE JUNIO AL 17 DE JULIO

Dramaturgia y dirección: José Troncoso • Reparto: Pepa Zaragoza, Nacho Vera, María Jáimez, Chema Noci, Isa Belui y Luigi Belui

Música original: Mariano Marín • Iluminación: Ion Anibal • Escenografía y vestuario: Vanessa Actif

Coreografía: Luis Santamaría • Prensa: María Díaz • Producción ejecutiva: Elena Martínez, Manuel Sánchez, Pepa Zaragoza

Producen:



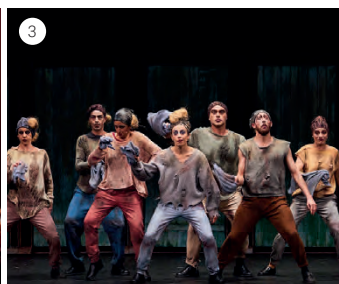
Los de
BALTASARA

Colaboran:



por Sergio Díaz

FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO

Olmedo. Varios espacios. Del 22 al 31 de julio. www.olmedo.es/olmedoclasico/

En el corazón de la Tierra de Pinares se alza Olmedo, municipio vallisoletano de antigua historia que ha dedicado dieciséis de sus veranos al teatro. Así, en este 2022, este municipio celebra la 16ª Edición de Olmedo Clásico, Festival de Teatro Clásico en la villa del Caballero. Diez días para disfrutar con espectáculos que dan cuenta de la diversidad de autores, géneros, épocas, temáticas y territorios que abarca el teatro clásico; así como de las distintas posibilidades dramáticas y estéticas con que las compañías profesionales abordan textos clásicos.

En esta edición, 15 serán las propuestas escénicas que podremos ver en los dos escenarios habilitados: la Corrala Palacio del Caballero y el Centro de Artes Escénicas San Pedro. La compañía que abre esta fiesta internacional del teatro será Ur Teatro, con su aclamada comedia de Shakespeare, *Noche de Reyes* (22 de julio. Foto 1). El sábado 23 será el turno de *Amo y criado*, obra original de Rojas Zorrilla que será representada por la compañía Teatro Libre de Bogotá bajo la dirección de Eduardo Vasco. Esta primera semana finalizará con *Adiós dueño mío, La traición en la amistad* (Foto 2), de María de Zayas, a cargo de Olympia Metropolitana. El lunes 25, y en el CAE San Pedro, la compañía Estival Producciones interpretará *Que de noche lo mataron*, obra elaborada a partir de *El caballero de Olmedo*; esa misma noche en la Corrala del Palacio del Caballero será el turno de *Numancia*, de Cervantes, un espectáculo coproducido por Nao d'amores y la CNTC. El martes 26 y en el CAE San Pedro, se celebrará el recital de

poesía *Esta divina prisión*. Se trata de un recital de poesía en el que confluyen las voces de grandes autores clásicos que reflexionan sobre el sentido de la vida y la trascendencia. El periodista y crítico teatral de *La Razón*, Raúl Losáñez (miembro también del jurado de los Premios Godot), ha sido el encargado de dar forma a este espectáculo seleccionando los poemas y encargándose de la dramaturgia. La misma noche del 26 y en el escenario principal de la Corrala podremos ver *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto, por el Teatro Clásico de Argentina.

Ya el día 27, en el CAE San Pedro, tendrá lugar el recital *La vida es sueño en sus versos esenciales*, a cargo de los intérpretes que han participado en diferentes espectáculos de la obra; en la Corrala esa noche se exhibirá *La boba para los otros*, de Lope de Vega, a cargo de 2 RC Teatro. El jueves 28, veremos *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, de la mano de Verbo Producciones. Y el último fin de semana del festival comienza el viernes 29 con *Malvivir*, una historia de pícaras urdida por Álvaro Tato y representada por Ay Teatro. Los dos últimos días son para Molière, como no podía ser de otra manera este año que celebramos el cuarto centenario de su nacimiento. El sábado 30 veremos *El avaro* (Foto 3), a cargo de Atalaya Teatro; y el domingo 31 llega *Tartufo*, obra maravillosamente interpretada por Pepe Viyuela.

Y a partir del 31 de julio comenzarán de nuevo los preparativos para organizar otro exitoso festival que honre la memoria del Caballero.

por Sergio Díaz

XXV FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE PEÑÍSCOLA

Peñíscola. Varios espacios. Del 7 al 24 de julio. <https://castillodepeniscola.dipcas.es/>

El teatro ha conseguido hacerse un hueco importante en esta bella localidad costera de la provincia de Castellón. Cuando llega el buen tiempo las ciudades del litoral se transforman. El silencio, que ha sido el protagonista durante la mayor parte del año, se convierte ahora en alboroto y ruido. La gente toma las calles y el tiempo libre se reparte entre la playa, el chiringuito y la música del paseo marítimo. Pero en Peñíscola llevan 25 años empeñándose en que el teatro tenga un lugar preponderante también entre el ocio de Peñiscolanos y turistas, y para ello organizan, con mucho mimo, este festival que lleva a la ciudad custodiada por el Castillo del Papa Luna a las mejores compañías teatrales nacionales e internacionales. Y es que desde el jueves 7 al domingo 24 podremos disfrutar con propuestas de la talla de *Aquiles* (1), de La Fam, y *El viento salvaje* (2), de Las Niñas de Cádiz (7 de julio); *No es amor*, de Lara Misó y Colectivo Sin Par (8 de julio); *Els ocells/Las aves*, de La Calòrica (9 de julio, obra por la que Albert Pascual consiguió ser uno de los tres finalistas al I Premio Godot al Mejor Vestuario); *Tartufo* (3), de Lantia Escénica y Focus (12 de julio); *Noche de reyes*, de Ur Teatro y Teatro Español (14 de julio); *Lázaro*, de Leamok (15 de julio); *La niebla*, de Arden Producciones (16 de julio); *El lindo Don Diego*, de la Compañía Argentina de Teatro Clásico (19 de julio); *Numancia*, de Nao d'amores y Compañía Nacional de Teatro Clásico (21 de julio, obra por la que Deborah Macías ganó el I Premio Godot al Mejor Vestuario); *Quijote*, de Bambalina Teatre (22 de julio); *Torquemada*, de Pérez de la Fuente Producciones (23 de julio); y *Maletes de terra*, de Visitants, cerrando el festival el 24 de julio.

En esta edición tan especial de las bodas de plata ha habido algunos cambios con respecto a otros años. Y el principal y más notable es que Javier Sahuquillo se estrena como Director Artístico del certamen, sustituyendo a la persona que ha ostentado el cargo durante la última década, Carles Benlliure. Con Sahuquillo llegan nuevas ideas, una nueva forma de hacer las cosas y la ilusión de seguir consolidando este evento como uno de los más importantes del circuito veraniego de festivales. Esta programación arriesgada, pero de gran calidad y que pretende captar la mirada de nuevos públicos, y la apertura de nuevos espacios de exhibición así lo demuestra. Y es que Peñíscola, además de muchas otras cosas, también es teatro.



por Sergio Díaz

X Festival clasicOFF

Festival Experimental de Teatro Clásico. Nave 73. Del 1 al 30 de julio. www.nave73.es

Y ya cumple 10 años... cómo ha crecido esta pequeña semilla que se ha convertido en uno de los árboles más grandes del bosque. No solo por tamaño, sino por importancia, por lo que significa para un espacio como Nave 73 y para una ciudad como la nuestra. Pionero en la escena teatral madrileña este festival se fundamenta en la búsqueda de nuevos estilos, nuevas formas de enfrentarse al texto clásico utilizando

diferentes lenguajes contemporáneos, tanto de forma como de fondo, con el objetivo no ya de contar historias diferentes, sino de complementarlas y unir varias corrientes escénicas, para hacer un teatro de búsqueda, asequible, cercano y diferente. En esta edición tan especial 10 serán los montajes que han programado. Bienvenidas, un año más, a la mirada clásica más contemporánea.



BAMBI VS GODZILLA. Cía. Tío Venancio.

1, 2 y 3 de julio. Obra creada a partir de *Las novelas ejemplares* de María de Zayas. Cuando llegan las primeras lluvias, da comienzo la berrea en España y los machos llenan los bosques de sonidos y broncas. Cinco amigos se refugian en una cabaña una noche de berrea. Lisis, al caminar, se ha roto una pierna y no puede continuar. Para entretenerse, don Juan, Lisarda, don Diego y Nise contarán historias que irán desde el amor al terror y la muerte.



FOTO: Luz Soría

LA ESCLAVA DEL DEMONIO. Cía. H el Arte.

4, 5 y 6 de julio. Obra de Esther Berzal basada en un texto original de Antonio Mira de Amescua. Una mujer valiente es una mujer peligrosa. Una mujer libre es una mujer peligrosa. Históricamente se ha juzgado a las mujeres como brujas, putas y locas en la búsqueda de libertad. Como endemoniadas. Este momento actual recoge la revolución de la mujer. Y si una mujer libre es una mujer que pacta con el demonio, queremos pactar con el demonio. Porque fue un hombre el que dijo que el demonio era malo. ¿Malo para quién?



BIZARRAS. Colectivo Trance. 7, 8 y 9 de julio.

Del siglo XVII al siglo XXI. De canciones populares a ritmos urbanos. De la honra al honor. Las Bizarras, tres jóvenes amigas en pleno enredo, se verán envueltas entre amoríos, roneos y el valor de la amistad. Sus propias acciones y decisiones, unas frente a las otras y todas frente a la figura del galán/gañán y su fiel amigo, nos situarán en plena actualidad donde el poderío y la figura de la mujer son el punto de partida. Lope no contaba con la sororidad, ellas sí.



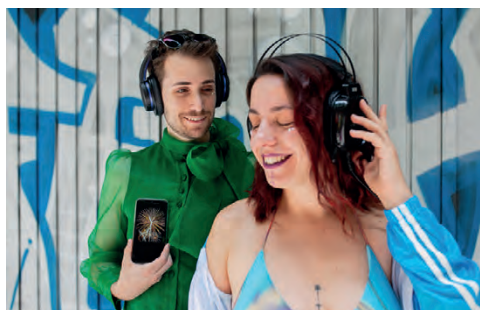
EL MAR INUNDA MI PAÍS. La Jabonería.

10, 11 y 12 de julio. En 1592, Christopher Marlowe escribió una obra sobre el monarca inglés Eduardo II. Su punto de partida es la llegada de Gaveston (amante del rey) del exilio, desatando la ira de los nobles. Estos, en compañía de la reina Isabel de Francia, urdirán un plan para destronar al monarca. Tomando como punto de partida esta obra de Marlowe, Víctor Barahona ha construido un texto sobre el final de estos dos amantes para hablar de los finales de muchos otros como Andersen, Wilde, Lorca, Turing...



LLANTO DE MARÍA PARDA. Mudanzas López.

13, 14 y 15 de julio. María Parda, una señora mulata, alcohólica, entrada en años y sin un futuro promotor, vaga por las tabernas de Lisboa sin dinero en busca de un trago que beber. En su recorrido, iremos viendo cómo el síndrome de abstinencia de María va en aumento, taberna tras taberna, negativa tras negativa a fiarle, hasta provocarle la muerte por sed. Álvaro Nogales firma esta adaptación, irónica y llena de humor negro, de la obra original del gran dramaturgo portugués Gil Vicente.



EL VERGONZOSO EN PALACIO. Grumelot y Escuela Nave 73. 16 y 17 de julio.

¿Y si la ficción pudiera transformar la realidad? Una compañía de jóvenes intérpretes se embarca en la travesía de contar esta obra de Tirso de Molina. Dos historias de amor paralelas donde se enfrentan el deseo con el honor, la valentía con la vergüenza y la vida con el teatro. Hablan de amor, como pueden, sin tener muy claro lo que hacen, se arriesgan, se lanzan al vacío, siendo, sin saberlo, espejo de los personajes de la obra.



JERUSALÉN EN LLAMAS. Cía. Bestiario.

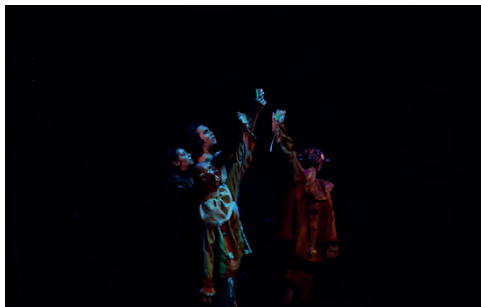
19, 20 y 21 de julio. César Barló dirige esta obra que parte de los textos *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca y *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina, los cuales sirven como canalizador para adentrarnos en un relato bíblico, en el que la moral judeocristiana (que aún a día de hoy sigue tan arraigada en nuestras vidas) será duramente expuesta y subvertida. Las raíces. Las raíces de una sociedad decadente, violenta, envidiosa... ¿Qué nos ha llevado a ser quiénes somos?



FOTO: Rebeca Tolosa

CÓMO SER CLEOPATRA. Cía. Paraíso Cero.

22, 23 y 24 de julio. Obra de Isabel Guerrero en la que se aborda el conflicto entre el deber y el placer. Cleopatra es la encarnación perfecta de cómo navegar entre el deseo y la obligación, mientras que, nosotras, simples mortales, Marco Antonias de esta vida mundana, solo podemos soñar con ser ella. En esta pieza, tres actores/performers se enfrentan al desafío de trascender sus límites entre el placer y el deber para convertirse cada uno en su Cleopatra particular.



¿LA VIDA ES SUEÑO? Compañía Ave Struz.

25, 26 y 27 de julio. En medio de un reino corrupto, la verdad se hace saber. Una mujer busca el sentido de su honor, unos príncipes ansían que la verdad se tuerza. Un joven, Segismundo, mira al cíclope de frente, las candilejas encienden la posibilidad de que su sueño no sea realmente un sueño. Oriol Pamies Martínez es el autor y director de esta versión construida para títeres e intérpretes sobre el original de Calderón de la Barca.



ARTE NUEVO DE HACER MELINDRES.

Cía. Kazo. 28, 29 y 30 de julio. Una compañía de teatro decide montar *Los melindres de Belisa* como una gran apuesta de modernidad (fundamentalmente por no tener dinero para pagar un vestuario y un decorado 'de época'). En su deseo de contemporaneizar el espectáculo se van encontrando con que las mejores soluciones ya las había aportado el propio autor en su obra *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, en la que Lope de Vega estableció sus propias reglas a la hora de escribir teatro clásico.

por Sergio Díaz

Festival de Teatro de Olite

Olite. Varios espacios. Del 15 al 31 de julio. www.oliteteatrofestival.com

Esta es la principal cita de las Artes Escénicas en Navarra. El Festival mantiene en esencia una vocación por los clásicos de todas las épocas y tendencias, desde la mirada de los dramaturgos y directores más destacados de la escena actual, tanto de ámbito foral, estatal como internacional. El Festival es, además, un apoyo decidido a los profesionales del sector navarro, incluyendo las mejores propuestas locales en su programación del escenario principal de La Cava y secciones que han ido evolucionando a lo largo de los años como, por ejemplo, una convocatoria denominada Poética Teatral, residencias artísticas y laboratorios de investigación, encuentro de escuelas de interpretación, etc. Esta edición tiene una marcada voz femenina, y de los 22 espectáculos programados 11 han sido creados, escritos o dirigidos por mujeres. 9 de ellos son de compañías



Navarras, 2 internacionales, 1 de carácter inclusivo y 1 en euskera enfocada al público familiar. Sandra Ferrús, Teatro En Vilo, LaJoven, Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón, Estefanía de Paz Asín, La Calòrica, Ay Teatro, A Panadaria, Oligor y Microscopia... son algunos de los nombres que podremos ver desfilar por los escenarios de Olite.

Festival Grec

Barcelona. Varios espacios. Del 29 de junio al 7 de agosto. www.barcelona.cat/grec/

Un total de 86 espectáculos y unas cincuenta actividades se podrán disfrutar durante cuatro semanas, todo repartido por 55 espacios de la ciudad. Así será, a modo de resumen, la edición del Grec 2022, el evento más importante en lo que a las Artes Escénicas se refiere en la ciudad de Barcelona. El festival empezará el 29 de junio con un espectáculo inaugural a cargo de la compañía NDT 1 del Nederlands Dans Theater, que interpretará tres coreografías. Entre los grandes nombres previstos, desde una compañía local que hace unos años que fascina al público de los festivales europeos más centrados en la vanguardia escénica, El Conde de Torrefiel, hasta el iraní Amir Reza Koohestani, pasando por el alemán Thomas Ostermeier (foto), la compañía norteamericana Wooster Group, la caboverdiana Marlene Montero Freitas, la performer francesa Phia Ménard o el



innovador director italiano Romeo Castellucci. Todos estos artistas nos ofrecerán sus propuestas para que reflexionemos sobre la democracia, el medio ambiente, el racismo, los fascismos, las identidades sexuales, la tecnología o los problemas fronterizos en Europa. Un verano para pensar sobre la coyuntura socioeconómica y sociopolítica en la que vamos navegando a la deriva.

por Sergio Díaz

CHUPETES. VI FESTIVAL TEATRO PARA BEBÉS

Madrid. Sala Tarambana. Del 2 al 23 de julio. www.tarambana.net

Tarambana presenta la sexta edición de CHUPETES Festival de Teatro para Bebés, una cita que pretende fomentar las artes en los primeros años de vida de los niños. La idea es combinar los distintos lenguajes artísticos (Teatro, música, danza, poesía, teatro de los objetos, de las imágenes...) en propuestas sencillas, lúdicas, que proponen una primera experiencia de acercamiento al teatro. Los bebés disfrutarán de una experiencia única, donde podrán accionar, reaccionar e interactuar desde su llegada hasta su salida con su familia, con otros bebés y con el entorno. Mundos donde las formas, los colores, los olores, el sonido o el movimiento tienen mucho más que contar que las palabras. Y donde lo importante es crear atmósferas con un toque mágico, inesperado y tierno. El teatro les ofrece lo mismo que a un adulto: una experiencia estética. Y si algo enseña el teatro para bebés es que no solo de palabras se alimentan los humanos, en especial los más pequeños.

Programación:

BOLA (foto 1). Teatro para bebés. L'Horta Teatre (Madrid). Sábado 2 de julio a las 17h30. Domingo 3 de julio a las 12h30.

Entre los 0 y los 3 años aprendemos lo que es esencial para nuestra futura autonomía, tenemos mucho trabajo que hacer, tenemos que relacionarnos con los otros, con el espacio, con los objetos. **BOLA** trata de la geometría del espacio, de la forma de las cosas que nos rodean. El juego es el punto de partida. Forma, color y luz son los principales apercibidos de esta creación.

NANAS (foto 2). Teatro para bebés. Lapotínguele Producciones (Madrid). Sábado 9 de julio a las 17h30. Domingo 10 de julio a las 12h30.

Espectáculo de movimiento, música y objetos. La acción sigue el curso de la sangre en la formación de la vida humana.

La actriz enredada en un tejido de telas y objetos curvos y blandos, da vida a un ser que deja de formar parte de ella, para compartir el espacio de la vida. El canto de la nana aparece recurrente junto a voces familiares (padre, madre, abuela abuelo, niñxs, así como el contexto sonoro del afuera), que encuentra un eco en el adentro de la escena circular y blanca que se va llenando de imágenes al transcurrir el tiempo escénico. Finalmente, el sueño sostiene un delicado equilibrio entre la noche y el día.

ARBOLITO Y LA ABUBILLA (foto 3). Concierto para todos los públicos. Ajayu Dúo (Burgos). Sábado 16 de julio a las 17h30. Domingo 17 de julio a las 12h30.

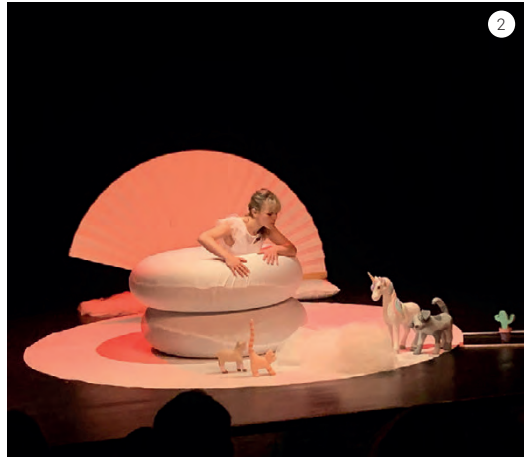
Cuento musical original de Ajayu Dúo, cantado en un divertido concierto interactivo para disfrutar en familia. Arbolito es el personaje principal del cuento y la narradora es la Abubilla. Una historia de transformación personal que reivindica la necesidad de dedicar nuestro tiempo a lo que amamos.

Con voces, vientos y diversas percusiones interpretan las canciones inspiradas en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon y otras pedagogías activas actuales, con amplia variedad rítmica y sonora, que ofrece gran diversidad y riqueza.

Un espectáculo de calidad para la primera infancia.

EL PINTOR DE EMOCIONES (foto 4). Teatro para bebés. Didascalía (Madrid). Sábado 23 de julio a las 17h30. Domingo 24 de julio a las 12h30.

Érase una vez un pintor que pintaba líneas delgadas, líneas gruesas, líneas cortas, líneas largas... Y alrededor de las líneas pintaba puntos. Puntos grandes, puntos pequeños... Solo pintaba líneas y puntos. Pero no sabía pintar emociones. Sin embargo, Max y su perro Simón le descubrirán lo que son esas sensaciones, a través de distintas historias. Y gracias a ellos y a lxs niñxs que servirán de improvisados modelos, el pintor aprende a dibujar la tristeza, el miedo, el enfado y la alegría.



danza

por David Hinarejos

Piezas emblemáticas

La Compañía Nacional de Danza vuelve al Teatro de la Zarzuela, del 7 al 17 de julio, con un programa triple que emocionará a todos los amantes de la danza.

El programa que la CND pone sobre el escenario de la Zarzuela este mes de julio ofrece un abanico de propuestas escénicas y estéticas y recorre la obra de tres autores clave para comprender la danza de nuestros días. De la mano de Joaquín de Luz, director de la compañía, se retoma *Grosse Fuge*, del maestro holandés Hans van Manen y *Polyphonia*, de Christopher Wheeldon, dos obras estrenadas con gran éxito el pasado febrero en el Palacio de Festivales de Cantabria. Completa el programa *Concerto DSCH*, de Alexei Ratmansky, sobre música de Dmitri Shostakovich.

“Una de mis misiones como director es elaborar programas con piezas emblemáticas dentro del repertorio mundial y este programa es una muestra de ello. Tiene una progresión musical y estilística. Refleja el trabajo que estamos haciendo con la compañía para conseguir una versatilidad y calidad cada vez más elevadas”, afirma De Luz.

GROSSE FUGE

Es una de las obras maestras absolutas de la obra de Hans van Manen. Se trata de un doble cuarteto trepidante sobre la batalla de los sexos, en el que -como es habitual en el coreógrafo- la mujer no es inferior al hombre. En su característico lenguaje de movimiento claro, representa un impulso contenido, una tensión y una descarga eróticas, y de paso añade una dimensión completamente nueva a la música de Beethoven.

POLYPHONIA

Ballet de un acto coreografiado por Christopher Wheeldon con música de György Ligeti. Creado para el New York City Ballet. Se estrenó en 2001 en el New York State Theatre. Se considera un punto de ruptura en la obra de Wheeldon, y ganó el premio Laurence Olivier a la mejor producción de danza nueva en 2003. Wheeldon describió la pieza como “romántica con giros cómicos”, y afirmó que se había inspirado para crearla en las obras de Norman Morrice, aunque los críticos han señalado que también supone un homenaje a Frederick Ashton y George Balanchine, especialmente a los ‘leotard ballets’ de este último. El título es una referencia a la micropolifonía, una especie de textura musical polifónica desarrollada por György Ligeti.

CONCERTO DSCH

El título del ballet se refiere a un motivo musical utilizado por Shostakovich para representarse a sí mismo, con cuatro notas que, cuando se escriben en notación alemana, coinciden con sus iniciales ‘D. Sch’. El compositor escribió su *Piano Concerto No. 2*, la partitura sobre la que está montada la coreografía de Alexei Ratmansky, en 1957 para expresar una energía optimista después de la represión de la era Stalin. El ballet destaca por su ingenio clásico y estilo contemporáneo, presentando una simbiosis entre música y danza que ilumina a ambas y pone en relieve las personalidades de los bailarines.

GROSSE FUGE, POLYPHONIA, CONCERTO DSCH. Teatro de la Zarzuela. Del 7 al 17 de julio



el juego de la verdad o la mentira

por Sergio Díaz



Apasionante enfrentamiento dialéctico

Variaciones enigmáticas es un texto original de Eric-Emmanuel Schmitt que nos propone un intenso viaje lleno de enigmas y duelos dialécticos entre dos personajes magníficamente interpretados por Juan Gea y Alberto Iglesias. Román Calleja dirige esta versión que se estrena en el Teatro Infanta Isabel.

Dentro de toda la oferta cultural de Madrid es difícil destacar. Es verdad que somos mucha gente viviendo aquí y es mucha también la gente que nos visita cada semana, pero sacar la cabeza y reclamar la atención es complicado. Y si hablamos de las Artes Escénicas pues más todavía, ya que no es la principal opción de ocio para la mayoría. Pero con trabajo y haciendo las cosas bien se puede conseguir. Eso es lo que le pasa al Teatro Infanta Isabel. Cuando alguien, de esta gran mayoría de personas que va al teatro muy de vez en cuando, me

pregunta por alguna recomendación sabiendo a lo que me dedico, en vez de estar lúcido y ágil sabiendo como me sé la cartelera teatral de memoria entro en pánico y no sé muy bien qué responder, y es que me estoy jugando mucho en ese efímero instante. Primero, no quiero parecer un impostor (síndrome que sufro cada día) y segundo, según mi recomendación puedo perder para siempre a un/a espectador/a valiosísimo/a que se puede aficionar a ir más veces a visitar los escenarios de nuestra ciudad. Empiezo a relacionar conceptos, analizar variables (buenos

textos, buen elenco, propuestas originales...) y logro dar algunas respuestas que espero llamen la atención. Y desde hace un tiempo, en esas respuestas, mencionar las opciones de la cartelera del Teatro Infanta Isabel es un valor seguro. Además de ser un espacio precioso y muy bien situado, llevan haciendo las cosas muy bien desde hace varias temporadas. Desde que el equipo formado por Antonio del Castillo, Ana Achiaga, Evaristo Llanos, Humphrey Portela, Luis Moles y Juan Bastida se hizo cargo de la gestión del teatro es inevitable no mirar las propuestas que nos ofrecen allí cada mes. Teatro contemporáneo, de calidad, obras que ya se han visto en otros espacios pero que ellos creen que aún tienen más recorrido (como *La ternura*, *Puños de harina* o *Johnny Chico*), o grandes apuestas escénicas que se pueden ver por primera vez en el templo de la calle Barquillo como *Muerte de un viajante*, *Atra Bilis* o la obra que nos ocupa en estas páginas y que se estrena el próximo 14 de julio.

Un clásico contemporáneo

Se trata de *Variaciones enigmáticas*, un conocido texto de Eric-Emmanuel Schmitt, que se ha representado ya en más de 50 países, aunque es una obra que tiene poco más de 25 años. Eric-Emmanuel Schmitt es un reconocido autor franco-belga. Se dio a conocer por *El Visitante*, obra basada en la relación de Freud con Dios. También por *El Libertino* una puesta en escena de la figura de Diderot, o su exitosa *El evangelio según Pilatos*. Muy conocida es también *El señor*

Ibrahim y las flores del Corán, cuya versión teatral pudimos ver aquí de la mano de Ernesto Caballero, magistralmente interpretada por Juan Margallo. *Variaciones enigmáticas*, se estrenó en el Teatro Marigny de París en 1996 y fue escrita para que el prestigioso Alain Delon, mito por excelencia del cine francés, diera vida a uno de los personajes: Abel Znorko. El estreno en nuestro país tuvo lugar en 1999, siendo el inolvidable Jesús Puente y Juan Gea los protagonistas del montaje. El propio Gea se mantiene en la obra, pero cambiando de papel, ahora será él quien dé vida a Abel Znorko. Y el otro protagonista del montaje, Alberto Iglesias (Erick Larsen), firma también la actual adaptación que está dirigida por Román Calleja.

Abel Znorko, prestigioso premio Nobel de Literatura, vive solo en una isla de Noruega cercana al Polo Norte y el periodista Erik Larsen lo visita para hacerle una entrevista sobre su último libro titulado *Amor inconfesable*. En las conversaciones aparece un tercer personaje, una mujer con quien el premio Nobel mantiene una relación de amor epistolar y que se convierte en el centro de la historia, porque las palabras van dejando muchos cabos sueltos... En la obra salen a relucir los diferentes puntos de vista acerca de los grandes problemas existenciales del hombre: el amor, la vida, la muerte, el compromiso, la lealtad... Dos visiones enfrentadas sobre la vida, una lucha sin cuartel entre la razón y la emoción, las pulsiones que marcan nuestra vida y que tan bien se ven representadas sobre un escenario.



Variaciones enigmáticas

Bajo el mítico texto de de Eric-Emmanuel Schmitt, y con dirección de Román Calleja, la obra nos propone un emocionante viaje a través de los intensos diálogos de dos personajes a los que dan vida Juan Gea y Alberto Iglesias, encargado también de la dramaturgia.

**Teatro Infanta Isabel
A partir del 14 de julio**

estrenos

De Cuba a Terrasa al ritmo de la felicidad

De la mano de la productora El Terrat (*Nadie sabe nada*, *La Resistencia*) nos llega este refrescante musical que hará un repaso por la historia de la rumba catalana a través de la vida de su protagonista, el músico y actor Litus (cantante de La Banda de *Late Motiv*) quien, junto a su banda de rock y seis actores y actrices, emprende un viaje a través de la memoria y el tiempo en el que se fusionan la historia de su vida con la historia de la rumba catalana. La obra está escrita por Joan Grau, guionista histórico de El Terrat y uno de los creadores del *Chiki Chiki*, y dirigida por Xènia Reguant (adjunta de dirección en *Lehman Trilogy* y *Una noche sin luna*, recientemente galardonada con los Max al Mejor Actor y Mejor Espectáculo de Teatro y el Premio Godot a Mejor Obra). El musical se despliega a partir de un recuerdo de infancia de Litus y se convierte en un viaje emocional muy personal, lleno de contratiempos, que le llevará a Cuba y más allá, con una puesta en escena sorprendente, con la dirección musical de Pablo Novoa y una partitura que reinventa libremente éxitos de Peret, Gato Pérez o Los Amaya, entre otros muchos. "Los fines de semana mis padres organizaban cenas con sus amigos en casa. En la sobremesa cantaban decidiendo el repertorio sobre la marcha, tirando de nostalgia. Recuerdo la emoción de escuchar música en directo por primera vez y de una forma tan cercana. Pero sobre todo recuerdo las caras de felicidad cuando cantaban juntos. Pensaba: yo también quiero pasarlo así de bien cuando sea mayor", explica Litus. En palabras de su directora, "En *¡Chakapum!*, conoceremos a los grandes fundadores del género, desgranaremos todo lo que compone



la rumba catalana, todo lo que compone Litus y lo que nos compone como humanos". Xènia Reguant da más detalles: "Pasaremos por Cuba, Terrasa, Tossa de Mar y seremos iluminados por un Peret en plena transición divina. Entre rumba, tiempo, contratiempo, movimiento incesante y pequeños ambientes contruidos con dos cubos y dos escaleras capaces de transformarse en todos los escenarios posibles, llegaremos al ¡Chakapum! Siempre acompañados de una rumba que evolucionará con el espectáculo hasta llegar a una sonoridad actual".

¡CHAKAPUM!

Gran Teatro Caixabank Príncipe Pío
Del 11 de agosto al 4 de septiembre



INSOLACIÓN

Teatro Lagrada
Del 8 al 10 de julio

La voz de Emilia

Asís Taboada, viuda del Marqués de Andrade, disfruta de su condición social entre fiestas y encuentros sociales. Pero con la llegada de Diego Pacheco también llegará el sol, un nuevo San Isidro, el embrujo de la gitana y sobre todo el deseo. Una inundación que todo lo arrolla. Asís cuestionará los cimientos de la sociedad donde vive. Una obra feminista, canalla y muy provocadora.

El deseo es el hilo conductor de la obra y a través del deseo, del movimiento y la acción reflexionamos sobre las decisiones que toman las mujeres, hace un siglo y en la actualidad.

Esta propuesta teatral de la compañía Desde el Tejado Teatro sobre la novela original de Emilia Pardo Bazán, nace con la intención de aproximarse desde una perspectiva feminista y actual a las reflexiones que Bazán hace como escritora de su época.

Merecido recuerdo

Se cumplen 150 años del nacimiento de Serafín Álvarez Quintero, y no hay que dejar pasar esta ocasión para rendirles, orgullosos, el mejor de los homenajes posibles: volver a representar algunas de sus piezas más carismáticas y poner en valor la calidad de sus textos. Una visión con el foco puesto en el ternerismo y en lo melodramático, que ofrece un retrato idealizado, divertido y amable de una tierra como Andalucía, que tan bien conocían. La alegría de vivir salvó el teatro de los Quintero de implacables críticos de la época, como Ramón Pérez de Ayala, Azorín y Luis Cernuda. Sus textos llenos de ritmo y personajes carismáticos nos brindan en este merecido homenaje, un encuentro especial con el espectador, ya que sus sainetes demuestran la maestría de sus autores y su profundo respeto por el público.

Alfonso Sánchez dirige esta obra que él mismo interpreta junto a Alberto López, Carmen Canivell y Antonia Gómez Grande.



HOMENAJE A LOS ÁLVAREZ QUINTERO

Teatro Quique San Francisco
Del 17 de agosto al 11 de septiembre



Alguien que nos rescate

Vivimos con la sensación de que no somos nada si no destacamos de cara a la galería, si los triunfos no son computables en 'likes'. Nos puede el ansia de la aprobación de la masa, nos perdemos en la globalidad mal entendida, olvidándonos que eso que despreciamos, si no le gusta a los demás, son nuestras vidas.

Sin embargo, de puertas a dentro, sabemos que lo que prevalece y nos da motivos para continuar solo habita en nuestra intimidad, los detalles que hallamos en las cosas pequeñas, en los grandes descubrimientos personales, esos que no contamos a nadie porque son tan frágiles que tememos que, si los verbalizamos, se pueden hacer añicos ante el juicio ajeno, eso es el que realmente hace que avancemos y sobrevivamos un día más, combatiendo el miedo que nos produce el quedar atrapados en unas vidas que no sentimos propias.

Vivimos perdidos, solos, en la búsqueda silenciosa de algo a lo que asirnos y que nos haga encontrar el sentido a todo. Vivimos sin saber si somos merecedores de un pellizco de luz que nos rescate y mordiéndonos las ganas de gritárselo al mundo.

Algo así es lo que les sucede a los protagonistas de *Llueve en Barcelona*, una historia

escrita por Pau Miró y dirigida por Antonio Cantos, unos personajes anclados en un lugar que no desean. De manera íntima y silenciosa, buscan otro lugar que haga que sus vidas detonen en un destello de poesía y esperanza.

Lali, Carlos y David son esos tres personajes, interpretados por Almudena Ardit, Javi Martínez y Pablo Sanmartín. Lali es una prostituta que descubre gracias a David, uno de sus clientes, el mundo que se despliega desde la literatura; mientras que él lo que busca es un escape a la presión y la soledad que le supone cuidar de su mujer, gravemente enferma. El tercer vértice de este triángulo de almas en carne viva es Carlos, pareja de Lali, y su proxeneta, un tipo que vive temeroso de perder a su pareja, por la que lucha a su manera.

Tres vidas aprisionadas en los roles que la sociedad ha establecido para ellos y que, sin embargo, permanecen en la lucha por evitar la desesperanza, descubriendo nuevas formas de encarar la vida.

LLUEVE EN BARCELONA

Teatros Luchana
Hasta el 13 de agosto



LA NIÑA QUE SONREÍA EN EL ASCENSOR

El Umbral de Primavera
3, 10 y 17 de julio

Jara Toledano y Pablo Valencia dirigen la adaptación teatral de la novela de Carmen Abizanda, un bello alegato que habla sobre la pérdida y la memoria necesaria en su dimensión más existencial. La obra presenta a tres mujeres de una misma familia que se enfrentan desde distintos puntos de vista a la pérdida que la guerra ha situado ante ellas. Es la historia de un grupo de mujeres que nos ayuda a entender la realidad de hoy. Un camino hacia el autoconocimiento a través de la memoria. Una memoria común para todos los que vivieron la opresión de la dictadura franquista. Una memoria común para todos los que vivimos sus heridas. Una memoria para dar luz a años de sombra.

Thriller romántico escrito por Ramón Paso y dirigido por José Masegosa donde dos perdedores se dan cuenta de que la única forma de ganar es aprendiendo a perder juntos. César (Victor Sainz) se ha hecho millonario traficando con criptomonedas, que según él son el futuro; y Sally (Alexandra Pino) se quiere hacer un nombre en el cuerpo de Policía deteniendo a capullos como César, que según ella son criminales. El problema viene cuando se conocen y se dan cuenta de que tienen mucho más en común de lo que ninguno habría pensado jamás. Al fin y al cabo, ¿el fin justifica los medios o los medios invalidan la justificación del fin? Al principio, César piensa que sí, y Sally, que no, pero después de tratar un tiempo, Sally piensa lo mismo que César, y César sólo piensa en... Sally.



BITCHCOIN

Pequeño Teatro Gran Vía
Desde el 12 de julio



YOU SAY TOMATO

Teatro del Barrio
Del 6 al 17 de julio

Santi, hijo renegado de una larga estirpe de orquestistas de comarcas, y Rosario, niña prodigio televisiva de los primeros noventa, llevan 10 años viviendo juntos. Su historia de amor comenzó junto con un trepidante proyecto musical que los había de llevar, un día u otro, a lo más alto de la escena catalana. Los años han pasado y ese día no ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el local se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, no tendrán más remedio que preguntarse hacia dónde va su proyecto musical, hacia dónde su historia de amor y cuál de las dos cosas está destruyendo al otro. Texto de Joan Yago dirigido por Joan María Segura Bernadas e interpretada por Anna Moliner y Joan Negrié.



Los sueños portátiles de Manolita Chen

Desde pequeño siempre me han fascinado las ferias, las verbenas, el ambiente ambulante. Esa cosa medio nómada de la gente que trabaja en ellas. Sé que estoy romantizando algo que tiene mucho de precario, y que ser una pieza de este engranaje que sirve de motor para la diversión de los demás es ingrato y esclavo. Pero hay algo que me tira, de hecho, los dos intentos de escaparme de casa que tuve cuando era niño fueron para irme, primero a ser taquillero de feria y luego al circo de Ángel Cristo... Ya de mayor, en mis conatos como actor, el mundo gira es de las cosas que más he disfrutado.. Quizá por eso esta propuesta nacida de la actriz Pepa Zaragoza y pasada por la mágica genialidad de José Troncoso, me atrapó, dándome ganas de quedarme a vivir allí, en este viaje por la memoria, la suya y la de toda una época, que han querido confeccionar como homenaje a su figura. Esos ambientes, esa decadencia adornada con purpurina, plumas, empeño y buenas intenciones tiene algo que me atrae y me atrapa. En este cuento chino, descubriremos a una mujer empresaria, de armas tomar, que pelea con uñas y dientes por su sueño, con un corazón lleno de ternura, reflejo de la inocencia

de aquellos años, que vivió el amor donde no esperaba encontrarlo, apostó por él y tocó el cielo desde el trapecio. Una mujer que hizo de su sueño la plataforma de lanzamiento para artistas como Marifé de Triana, Juanito Valderrama, Rafael Farina, los Hermanos Calatrava, El Fary, Bigote Arrocet, Arévalo, Fernando Esteso, Andrés Pajares, y que acabó siendo eclipsada por su propio nombre en el cuerpo de otra persona. Es una suerte que el Circo Price vuelva a programar este espectáculo. Es de justicia que Manolita Chen viva más noches de cariño y aplauso en un espacio como este. Que aquello por lo que peleó toda la vida, que la convirtió en un referente y que después le arrebató todo, pueda tener una continuidad calando el corazón de un público que no tuvimos ocasión de poder admirar en vivo ese universo portátil que ella fue capaz de crear con el empeño de hacer realidad sus sueños. La esencia de eso es la que nos mueve a quienes nos dedicamos a las Artes Escénicas ¡Hagámonle nuestro particular homenaje! **J. A. Alba**

MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO

Teatro Circo Price
Del 30 de junio al 17 de julio

EL TERRAT PRESENTA UN

MUSICAL RUMBERO

DEL 11.08 AL 04.09.22



¡CHAKAPUM!

INTÉRPRETES ENCARNI SÁNCHEZ, LITUS, MARIONA CASTILLO, MARTA TOMASA, MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ, RICARD BOYLE, TONI VIÑALS · MÚSICOS JOSUÉ GARCÍA, MADELIN ESPINOSA, MANUEL PABLO SANZ, PABLO NOVOA, ROGER LOZANO DIRECCIÓN XÈNIA REGUANT AUTOR JOAN GRAU DIRECCIÓN MUSICAL PABLO NOVOA COORDINACIÓN MUSICAL LITUS COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO ESCÉNICO BEA VERGÉS



ORGAENIZADORS DE:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c Institut Català de les
Enginyeries
Culturals



Premiados y jurado juntos tras finalizar la ceremonia.

Los Premios Godot celebran la escena madrileña

La primera edición de los Premios Godot se celebró el lunes 20 de junio de 2022 en los Teatros Luchana. Organizados por la *Revista Godot*, los premios se convirtieron en una fiesta de todxs y para todxs lxs que formamos parte del tejido cultural de nuestra ciudad. La actriz y directora Natalia Hernández, y el actor, director y dramaturgo Juan Vinuesa fueron los encargados de dirigir y presentar una divertida y dinámica gala en la que se conocieron los ganadores de las diferentes categorías.

El lunes 20 de junio de 2022, tuvo lugar la ceremonia de entrega de la I Edición de los Premios Godot en los Teatros Luchana. La gala estuvo escrita, dirigida y presentada por la actriz y directora Natalia Hernández, y el actor, director y dramaturgo Juan Vinuesa. Además de los presentadores, la ceremonia contó con la participación de diferentes artistas: el actor Nacho Vera y su *Capitán Bazofia* con su poética de lo cotidiano creando el ambiente musical, la actriz Julia Rubio tocando su guitarra, el bailarín y coreógrafo Ricardo Santana, el humor de Virginia Riezu y la participación especial de la actriz Aurora Herrero y el actor Rafa Núñez.

También en la gala colaboraron artistas, público e integrantes del tejido escénico como Manuela Velasco, Carolina África, Raquel Cordero, Paco Ochoa, Patricia Estremera, Chema del Barco, Guadalupe Valero, Francisco Reyes, Estefanía Piñeiro, Victoria Martínez, Llum Barrera y Alessio

Meloni que hicieron de entregadores de los distintos galardones.

El director de la *Revista Godot*, José Antonio Alba y la directora de marketing de GDT Ediciones, Marisa Navajo, subieron al escenario para entregar el **Premio Godot Especial de Honor a Cristina Rota**. Como ya se había anunciado con anterioridad **Gordas, de Bendita Inocencia, se alzó con el Premio Godot del Público**.

La ceremonia fue retransmitida en directo, vía 'streaming', a través del canal de YouTube de la Revista Godot. Con esta iniciativa la escena teatral madrileña, al fin, contará con unos galardones propios que reflejen su importancia y su realidad heterogénea. Los premios buscan también poner en valor, más que nunca, el enorme esfuerzo realizado por salas, compañías y profesionales para continuar sobre las tablas durante la pandemia. Para finalizar queremos mencionar a todo el jurado

que ha decidido otorgar estos premios a través de su mirada experta en las Artes Escénicas: Pedro Arnay, Luigi Benedicto, Manuel Benito, Julio Bravo, Mercedes L. Caballero, Prado Campos, Carmen Carbia, Pablo Caruana, Carmen Colino, Diego da Costa, Paula Corroto, Diego Doncel, Ángel Esteban Monje, Jesús Falcón, Lucas Ferreira, Manu de la Fuente, Dani Galindo, Rocío García, Marta García Miranda, Carlos Gil,

Amanda H C, Antonio Hernández Nieto, Irene Herrero, Mar López, María José López, Raúl Losánez, Luis de Luis Otero, Elvira de Luis, Paloma Martínez Chueca, Alberto Morate, Luis Muñoz, Machús Osinaga, Ka Penichet, Conchita Piña, Rafa Romero de Ávila, Berta Tapia, Tragycor, Javier Vallejo, Arantxa Vela, Raquel Vidales, José Miguel Vila y Vista Teatral.

Todas las fotos y vídeos en www.revistagodot.com

GANADORES EN LAS DIFERENTES CATEGORÍAS

Premio Godot Mejor Obra

- *Una noche sin luna*, de La Rota producciones, Barco pirata producciones, Concha Busto Producción y Distribución.

Premio Godot Mejor Intérprete Hombre

- Francesco Carril por *El bar que se tragó a todos los españoles*.

Premio Godot Mejor Intérprete Mujer

- Vicky Luengo por *El Golem*.

Premio Godot Mejor Dirección

- Marcel Borràs y Nao Albet por *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*.

Premio Godot Mejor Autoría Teatral Original

- Alfredo Sanzol por *El bar que se tragó a todos los españoles*.

Premio Godot Mejor Iluminación

- Valentín Álvarez por *Una noche sin luna*.

Premio Godot Mejor Diseño Escénico

- Alejandro Andújar por *El bar que se tragó a todos los españoles*.

Premio Godot Mejor Música o Espacio Sonoro

- Fernando Velázquez por *El Golem*.

Premio Godot Mejor Vestuario

- Deborah Macías por *Numancia*. Nao D'Amores.

Premio Godot Mejor Espectáculo de Danza (Ex Aequo)

- *El ojo del huracán*, de Lucía Marote.

- *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, de María del Mar Suárez, La Chachi.

Premio Godoff

(Ex Aequo)

- *Sweet Dreams*, de Alberto Velasco.

- *Cabezas de cartel*, de Perigallo Teatro.

Con la colaboración de



Y el apoyo de



22 / 23

PENSANDO EN RECUPERAR AL PÚBLICO

Hacemos un repaso a las programaciones que los teatros tienen preparadas para la Temporada 22 - 23. Grandes títulos y nombres conocidos ocuparán la cartelera madrileña con la intención de volver a llamar la atención del público. Musicales, comedias, vanguardia, clásicos, autoría contemporánea, reposiciones... ¡Aquí hay teatro para todo el mundo!

por José Antonio Alba

Si este año, en el que hemos recuperado cierta 'normalidad', la programación ya ha sido una locura, lo que se nos viene en la Temporada 22/23 es todavía más apabullante.

Echando un vistazo a las programaciones de los diferentes teatros que ya se han presentado, podemos darnos cuenta cómo, tanto espacios como productoras y compañías, están intentando poner toda la carne en el asador para recuperar la afluencia de ese público que ocupaba las plateas antes de la pandemia y que todavía se siente algo reacio a volver. Es evidente que, sin esa recuperación, el transcurso de la temporada se va a ver muy afectada; por eso las programaciones se llenan de grandes nombres y producciones de alto nivel, o de palabras como 'vida' o 'resistencia', todo a modo de reclamo para terminar de recuperar lo que la pandemia nos arrebató.

Es cierto que las opciones son muchas, y al cierre de nuestra edición todavía quedan muchos teatros por desvelar sus temporadas, pero para evitar sentirnos perdidos, vamos a hacer un repaso de lo más destacado para los próximos meses. Lo importante es hallar la forma de encontrarnos en los teatros. ¡Relájense y disfruten del horizonte escénico que se nos presenta!

Centro Dramático Nacional

"Resistir desde la ficción es esencial para poder cambiar la realidad", decía Alfredo Sanzol en la presentación de la nueva temporada del Centro Dramático Nacional, a colación del lema que recoge la nueva programación: "Dramas de resistencia para superar la realidad". De esta manera se abordarán temáticas que tienen que ver con nuestro día a día a través de los creadores



y creadoras contemporáneos. Así encontramos propuestas en las que participan nombres como los de Lucía Miranda -*La cabeza del Dragón*-, Joan Yago -*Breve historia del ferrocarril español*-, Alberto San Juan -*Lectura fácil*-, José Troncoso -*Los columpios*-, Lucía Carballal -*Los pálidos*- o María Velasco -*Harakiri*-. Algunos de los platos fuertes correrán a cargo de Andrés Lima y *Paraíso perdido*, sobre el poema épico de John Milton; los siempre imprevisibles Nao Albet y Marcel Borràs con *Falsestuff. La muerte de las musas* o el propio Sanzol que presenta *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*, una historia que habla sobre crear ficciones en tiempos de conflictos bélicos como el de Ucrania.

La parte internacional vendrá de la mano de Christiane Jatahy que presenta *Entre chien et loup*, adaptación teatral del *Dogville* de Lars Von Trier; Kornél Mundruczó / Kata Wéber con *Pieces of a woman*, Daria Deflorian y Antonio Tagliarini que con *Sovrimpressioni* (1) nos invitan a entrar en los camerinos para hablar de la decadencia; Philippe Quesne nos trae una pieza de ecologismo surrealista con *Farm fatale* (2); o Marco Layera y La Re-sentida que regresan a nuestro país, esta vez con *Oasis de la impunidad* (3), una reflexión sobre la violencia en Chile.

A destacar los lazos cada vez más estrechos con espacios e instituciones catalanas como el TNC, la sala Beckett, el Grec o el Lliure.

Teatros del Canal

Cerca de 90 espectáculos serán programados la próxima temporada en Teatros del Canal -¡Que nadie hiperventile!-. Blanca Li hace especial hincapié en traer la danza a nuestra cartelera, desde artistas nacionales como es el Ballet Nacional de España o la Compañía Nacional de Danza, pasando por María Rovida y Antonio Ruz, hasta los premiados en la última edición de los Max, Metamorphosis Dance, La Fármaco o Eva Yerbabuena. Del ámbito internacional llegarán nombres de la talla de Les Ballets de Monte-Carlo, Théâtre de Suresnes o Sharon Fridman.

En cuanto a lo teatral, podremos volver a ver *Ladies Football Club* (4) de Barco Pirata o la trilogía creada por Colectivo FANGO: *F.O.M.O.*, *Tribus* y *La espera*. Después de su estreno en Mérida llegará a Madrid *Safo* (5), la creación



de Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera. Más nombres a tener en cuenta son los de Albert Boadella, que llegará con varias propuestas, Carolina Román -*Amaeru*-, Paco Mir -*El perro del hortelano*-, Antonio C. Guijosa -*Las cartas de Cristian*-, Andrés Lima dirigiendo a Eduard Fernández -*Todas las canciones de amor*-, Carme Portaceli con el KVS de Bruselas -*Bovary*-, a Juan Carlos Rubio y Ernesto Caba-llero -*La tía Julia y el escribidor*-.



En cuanto a lo internacional, tendremos a Katie Mitchell dirigiendo a la Schaubühne en un *Orlando*; Göteborgs Stadsteater llegará con una adaptación de *El silencio*, de Ingmar Bergman; Los belgas de la Das Fraulein [Kompanie] con *Kingdom*; o el croata Bobo Jelčić con *Sorry (Lo siento)*.

Teatro de la Comedia

Bajo el lema "El clásico es vida", el equipo de Luis Homar ha confeccionado una temporada en la que, como viene siendo ya costumbre desde que Homar está al timón, los diálogos entre lo contemporáneo y el teatro clásico vertebran la programación.

Esta vez el eje central estará apoyado en *La vida es sueño*, ya que serán varias las propuestas que trabajarán en torno a la creación de Calderón de la Barca. Desde la versión de [los números imaginarios] de *La vida es sueño (el auto sacramental)*; pasando por *Segismundos*, una creación de Antonio Álamo; hasta *De haber nacido*, una propuesta de Mal Pelo que reflexiona sobre este clásico a través del movimiento y la danza.

Pero, sin duda, la joya de la corona será la versión dirigida por Declan Donnellan -¡por fin volvemos a disfrutarle en nuestros escenarios!-, en una coproducción entre la CNTC, Cheeck by Jowl y LaZona.

Otro mito sobre el que se ha querido poner la mirada es el de Don Juan, de ahí que encontremos una versión de *El burlador de Sevilla* con dirección de Xavier Albertí; *El lugar y el mito* de Paola de Diego; y *Macho grito* de Alberto San Juan.



También habrá un homenaje a Alfredo Marsillach que podrá verse previamente en Almagro, bajo la dirección de Homar y otros títulos como *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén en versión de Juana Escabias y dirección de Beatriz Argüello; *El Brujo* con su propuesta *El viaje del monstruo fiero*; y *Decíamos ayer, decimos hoy*, creación de Emilio Gutiérrez Caba en torno a Fray Luis de León.

Teatro Español y Naves del Español

Son varios espacios, con diferentes escenarios y la programación y los grandes nombres se multiplican y expanden. Si no, aquí va un ejemplo: Ana Belén y José Luis Gómez en un particular *Romeo y Julieta*; Pablo Messiez con su nueva creación *La voluntad de creer*, y regresando con Silvia Pérez Cruz y su *Género imposible*; La Estampida estrenando *La noria invisible* (1), su nueva producción; Tristán Ulloa y Pablo Derqui presentando *True West* (2); Josep Maria Flotats con *París 1940*; Rocío Molina y El niño de Elche en *Carnación*; Juan Mayorga y *Amistad*, con Ginés García Millán, Daniel Grao y Daniel Albadalejo; una versión de La Fármaco de *Psicosis 4.48* de Sarah Kane; Carlota Ferrer presentando *Los nadadores diurnos*, una especie de segunda parte de la celebrada *Los nadadores nocturnos* escrita por José Manuel Mora; Matarile cerrará su 'Trilogía de la fragilidad' con *Fráxil*; o Juan Carlos Rubio estrenando *Queen Lear*. ¡La cosa va a estar movidita! Además, encontramos autores clásicos como Delibes y *Los santos inocentes* con Javier Gutiérrez; Wilde y *La impor-*

7 al 31 de Julio de 2022

Funciones de Jueves a Domingo

Juan Gea Alberto Iglesias

Variaciones enigmáticas

de Eric-Emmanuel Schmitt



DIRECTOR

Román Calleja

TRADUCTOR

Juan José Arteche

ADAPTADOR

Alberto Iglesias

tancia de llamarse *Ernesto*, con Mercedes Sampietro, Miki Esparbé y David Verdaguer; Buero Vallejo y *El sueño de la razón*, dirigida por José Carlos Plaza; Ionesco y *La sumisión y el porvenir está en los huevos*; Shakespeare y *La tempestad*; Ibsen y *Espectros*; y Lorca y *El público*.

Fernán Gómez CCV

Como ya sucedió la temporada pasada, Laila Ripoll y su equipo convierten este espacio en un oasis para los títulos clásicos y las compañías 'de toda la vida'. Por allí pasarán esta temporada Morboria con *Del teatro y otros males...*

Que acechan en los corrales (1); Atalaya Teatro que llega con un doble programa: *El Avaro* de Molière y *Marat-Sade* (2); o Cambaleo Teatro, que celebra su 40º aniversario con *Cuarenta...* (*Mensajes desde el horizonte de sucesos*).

Una estupenda noticia es el regreso de *Tea Rooms*, un éxito de esta temporada que ha agotado entradas y prorrogado fechas, y que podrá volver a disfrutarse. También dirigida por Laila Ripoll y producción del propio teatro, podremos ver *Mañanas de abril y mayo*, un Calderón adaptado por Carolina África, a la que los clásicos no

se le dan nada mal y de la que oiremos hablar en más de una ocasión esta temporada.

Otros títulos a tener en cuenta: *El Misántropo* de Menandro que llegará después de su paso por Mérida; *Regreso al hogar*, un Pinter dirigido por Veronese con Miguel Rellán y Fran Perea; o *Sobre el caparazón de las tortugas*, un texto de Ignasi Vidal dirigido por Susana Hornos con Raquel Pérez y Nacho Guerreros en el reparto. Sin olvidarnos de los, ya tradicionales, festivales de danza y música que se celebran en este espacio: JazzMadrid, Los Grandes del Gospel, Danza en la Villa, Festival Flamenco Madrid, Música Antigua Madrid y Música en la Villa.

Teatro de la Zarzuela

La temporada del Teatro de la Zarzuela nos traerá una decena de títulos y la conmemoración de un par de centenarios de importancia: El segundo centenario del nacimiento del Maestro Barbieri con la puesta en escena de *Pan y toros*, un espectáculo que cuenta con el aliciente de estar dirigido por el actor Juan Echanove, que se estrena en el género chico. Y el centenario de la muerte de Tomás Bretón

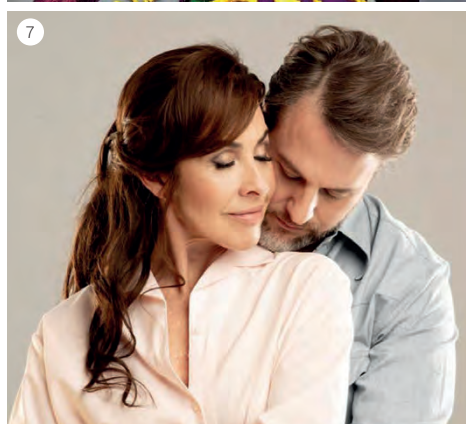


con una producción de la ópera *La dolores* con dirección de escena de Amelia Ochandiano. Dentro del Proyecto Zarza, este año se podrá ver *Yo te querré*, obra del Maestro Alonso que cuenta con libreto de Lola Blasco y dirección de José Luis Arellano.

Otros títulos programados serán *La Celestina*, *La violación de Lucrecia* con libreto de Rosa Montero, *Trato de favor* que cuenta con libreto de Boris Izaguirre, *El caballero avaro* y *El cielo de Sefarad*. Además de un nuevo intento de poner en escena *Policías y Ladrones* (3) con dirección de Carne Portaceli y la reposición de *Luisa Fernanda* (4). Por supuesto, los amantes de la danza también contarán con sus citas habituales con el Ballet Nacional de España que estrenará *El loco* con dirección de Rubén Olmo y coreografías de Javier Latorre; y la Compañía Nacional de Danza que ofrecerá dos programas bajo la dirección de Joaquín de Luz, en las que habrá espacio para composiciones de nombres tan diferentes como Leonard Bernstein, Samuel Barber, Piotr Ilich Chaikovski, Frank Sinatra o Philip Glass.

Una buena dosis de teatro musical

Esta temporada el aluvión de títulos de este género va a ser desbordante, una veintena de propuestas, solo de gran formato, van a instalarse en diversos espacios de la ciudad. Habrá títulos que regresan como *Mamma mía!*, en el Teatro Rialto y con la gran Verónica Ronda protagonizándolo; *Cantando bajo la lluvia* (5), una producción que ha disfrutado de gran éxito en la temporada pasada en Barcelona, dirigida por Àngel Llàcer y Manu Guix, y que aquí podrá verse en el Teatro Apolo; *Dirty Dancing* o *La familia Addams* que tendrán su casa en Espacio Ibercaja Delicias; clásicos de la literatura como *La historia interminable*, creación de Iván Macías, en el Teatro Calderón; *Matilda*, dirigida por David Serrano en el Nuevo Teatro Alcalá, o *Charlie y la fábrica de chocolate* (6), protagonizada por Edu Soto en el Espacio Ibercaja Delicias. Otros nombres conocidos son los de Nina y Gerónimo Rauch que darán vida a la versión musical de *Los puentes de Madison* (7) en el Teatro EDP Gran Vía, o Antonio Banderas, esta vez como director y productor, que traerá a Madrid su versión del *Company* de Sondheim, aun con la confirmación de espacio pendiente. Además, Stage comienza a preparar el estreno de *Aladdin* y en el Teatro de La Latina po-





dremos ver *Los chicos del coro*. También verá la luz *Malinche*, el musical creado por Nacho Cano con su pirámide y todo; o versiones de musicales recientemente vistos en cines y plataformas como *Tick tick... Boom!* o *In the Heights*. Y aún quedan algunos títulos que todavía no se confirman, pero estamos seguros que en breve se anunciarán.

Teatros privados

Además de las programaciones de los teatros institucionales, la temporada también nos va a traer títulos comerciales a los que hincar el diente, entre ellos encontramos una versión de *El beso de la mujer araña* (1) protagonizada por Eusebio Poncela e Igor Yebra dirigidos por Carlota Ferrer, quienes ya coincidieron en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*. O a una Lola Herrera que deja atrás *Cinco horas con Mario* para estrenar *Adictos* (2) de Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez, donde comparte cartel junto a Lola Baldrich y Ana Labordeta, con dirección de Magüi Mira.

El Teatro Maravillas estrena comedia, *Laponia*, con Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón, dirigidos por Tamzin Townsend. Y Carolina África se pone al frente de una nueva versión de *Equus*, firmada por Natalio Grueso, con Alex Villazán, Roberto Álvarez, Manuela Paso, Claudia Galán y Jorge Mayor en el elenco. Además contaremos con el regreso de Cirque du Soleil a la capital para presentar *Luzia* o a Jorge Blass estrenando nuevo espectáculo de ilusionismo: *Flipar*.

Reposiciones

En esta temporada también habrá ocasión de volver a repetir con algunos espectáculos que han sido éxitos en anteriores temporadas, entre ellos podemos encontrar la incombustible *La Temura* de Alfredo Sanzol, *The Opera Locos* de Yllana; a José Sacristán, que volverá con *Señora de rojo sobre fondo gris* (3); Alberto San Juan, que continúa con su espectáculo *Nueva York en un poeta* (4), dedicado a Lorca; o una nueva temporada de *La función que sale mal*.

VI FESTIVAL DE TEATRO PARA BEBÉS

Del 2 de JULIO al 24 de JULIO del 2022

SALA
TARAMBANA

chupetes



BOLA

Compañía: L'Horta Teatre (Valencia)

SÁBADO 2 a las 17:30 h

DOMINGO 3 a las 12:30 h



NANAS

Compañía: LAPOTÍNGUELE PRODUCCIONES (Madrid)

SÁBADO 9 las 17:30 h

DOMINGO 10 a las 12:30 h



ARBOLITO Y LA ABUBILLA

Compañía: Ajayu Dúo (Madrid)

SÁBADO 16 a las 17:30 h

DOMINGO 17 a las 12:30 h



EL PINTOR DE EMOCIONES

Compañía: Didascalia (Madrid)

SÁBADO 23 las 17:30 h

DOMINGO 24 a las 12:30 h

POR SOLO
8€

VENTA DE ENTRADAS
www.tarambana.net



SALA
TARAMBANA

SALA TARAMBANA
C/ DOLORES ARMENGOT, 31
METRO CARABANHEL
BUS 17, 34 Y 35



La Celestina



Pan y Toros



Policías y
Ladrones



La Dolores



La Violación de
Lucrecia



Trato de Favor



Luisa Fernanda



PROYECTO SARA
Yo te Querré



El Caballero
Avaro



El Cielo de
Sefarad



Nueva
Temporada
22/23

Director
Daniel Bianco

Disfruta del Teatro de la Zarzuela
Entradas desde el 1 de julio

entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA