

escena y cultura

GOD~~OFF~~

www.revistagodot.com



El Malentendido

Miguel Torres y su equipo de Teatro Lagrada nos ofrecen una nueva versión teatral de la obra original del Premio Nobel de Literatura, Albert Camus. Un momento social muy adecuado para recuperar este texto que disecciona la naturaleza humana. Hasta el 14 de noviembre.

Marina Skell _ Laura Garmo _ Javier Ruano _ Conoces a Arturo Ui



Si me coges, no me sueltes, llévame contigo. Por el bien de todxs #CulturaSegura

RADOJKA

UNA COMEDIA FRÍAMENTE CALCULADA

ÉXITO EN
URUGUAY - COLOMBIA - ARGENTINA
LLEGA A ESPAÑA



de Fernando Schmidt y Christian Ibarzábal
dirección Carlos De Matteis



voz en off

por Sergio Díaz

Compañeros de viaje

¿Saben lo que es tener el mejor trabajo del mundo? Pues yo sí.

Bueno, a ver, hay matices detrás de esta frase grandilocuente que he usado en un pueril intento de llamar su atención. Pensándolo un poco podría cambiarme por la vida de muchas otras personas. Por ejemplo, me encantaría ser Marta García Miranda, una gran periodista, inteligente y valiente que me deja embobado hablando de cultura en cada una de sus intervenciones en la radio. Podría poner más ejemplos, pero resultarían ya frívolos (deportistas, cantantes, críticos de hoteles, etc...). Es verdad que me encanta lo que hago, esto de tener un espacio propio en el que poder escribir y expresarme libremente, que se publica y todo, aunque no le importe a nadie. Yo ya trabajaba en pijama varios años antes de que todo el mundo se viera obligado a hacerlo en marzo de 2020. Y lo mío fue una elección personal.

Tener una revista como esta es maravilloso, por todo lo que ha significado sacarla a flote y por los compañeros que tengo. También hay mucho trabajo burocrático y lineal, pero en general mola bastante. Es verdad que a nivel económico no es la mejor alternativa. Tengo 42 años, no he conseguido tener una casa propia y hace 17 años que no estreno coche. Sin embargo, veo a la gente de mi entorno prosperar con sus chalets adosados, sus piscinas privadas y sus vehículos que valen lo que yo gano en años. Pero no me quejo, siento que soy feliz, muy feliz, y eso consuela bastante.

Para hacer la revista cada mes tengo que hablar con gente sumamente interesante. Gente que me da lecciones de humildad cada vez que me los cruzo. Por si acaso yo, en algún momento de delirio, pienso que lo que hago es muy importante, mis interlocutores me cuentan todo el esfuerzo que han puesto en llegar hasta donde están, todo lo que saben de teatro y todo lo que hacen por mejorar la salud de esta sociedad con sus aportaciones escénicas y se me quita la tontería. Este mes han sido Miguel Torres, Marina Skell, Pilar Ávila y Laura Garmo esos faros a seguir. El mes pasado fueron otros y el que viene habrá más. Lo sois todos los que os dedicáis a las Artes Escénicas, los impulsores de las salas, las compañías, los intérpretes, los equipos técnicos... Gracias por dejarnos formar parte de esa cordada que trata de escalar por la complicada montaña que es vivir de la Cultura. Gracias por la confianza que depositáis en nosotros. El mérito de la expedición es enteramente vuestro, por supuesto. Nosotros solo somos un pequeño empujón en el camino, un humilde altavoz que trata de ayudaros a amplificar vuestro mensaje. Gracias, de verdad, por dejarnos acompañaros a cumplir vuestros sueños. En este camino juntos, nosotros también estamos pudiendo cumplir el nuestro.



p.21

sumario

voz en off.03
miguel torres.04
marina skell.08
laura garmo.12
festival visibles.15
javier ruano. 16
conoces a arturo ui.18
instrucciones para mejorar la vida.19
como hemos llegado hasta aquí.20
de dioses y santos.20
binguera.21
así que pasen cinco años.22
garbage.22
aurorita, aurorita... hija.23

foto portada:
El Malentendido, en Teatro Lagrada. Pág 04.

yo soy yo y mi circinstancia

por Sergio Díaz

Miguel Torres

“Todas las salas independientes somos espacios de resistencia”

Es el encargado de poner en marcha una versión de *El Malentendido*, obra original de Albert Camus. Un gran tratado sobre la naturaleza humana y sobre cómo nuestras circunstancias condicionan nuestra vida. Yago Angullo, Jorge Izquierdo, Cuchi Sánchez, Ana Pilar Santos y Maite Zahonero son las protagonistas de este montaje que puede verse en Teatro Lagrada.

¿Por qué has elegido esta obra ahora?

Creo que esto ya lo hemos hablado en algún otro momento y es que las obras me llaman, aparecen de repente en mi vida y siento que es el proyecto que tengo que hacer. Yo, de esta obra, ya había hecho escenas en clase varias veces porque Albert Camus es un autor que me parece muy interesante, y hace poco vi en Filmin una película que tenía que ver con él y eso me hizo volver a releer, me llevó a descubrir aspectos de Camus que desconocía y me dije que tenía que hacer una obra suya. Y *El Malentendido* me parece una obra interesante y muy adecuada para estos momentos. El texto es difícil, es una escritura porosa, con la sintaxis un poco alterada, aunque la traducción que tenemos es muy buena, porque no es que sea muy lírica pero tampoco es nada prosaica y formalmente es muy bonita toda la estructura.

Has investigado entonces sobre Camus, su vida y su obra. ¿Y de esa investigación cómo te has imaginado la puesta en escena de esta versión tuya de *El Malentendido*?

Pues el trabajo en ese sentido se ha ido modificando a medida que hemos ido trabajando. Al principio

yo tenía una idea de cómo quería llevarlo a cabo, delimitando bien dos espacios con elementos realistas de una recepción de hotel y un dormitorio, con un panel en medio en diagonal que se movía y daba lugar a cada una de ambas estancias. Pero dándole vueltas, muchas veces se me presentaba un espacio oscuro, diáfano, con dos intérpretes hablando y me dije que teníamos que ir a ahí, un poco más a lo básico, a la síntesis. Hemos ido quitando elementos del decorado. Lo del panel que se giraba era muy efectista, pero al final vi que podía ensuciar más que otra cosa, así que hemos ido a lo básico. Un par de sillas, un cabecero de cama y el trabajo de los intérpretes. Y luego está la figura del criado, que es muy importante en esta obra, y va a ser él quien haga las transiciones entre cada escena, metido en personaje.

Hace unos años hubo una versión teatral de esta obra con Cayetana Guillén Cuervo, Julieta Serrano y Ernesto Arias; en Estudio1 de RTVE se puede ver una versión protagonizada por Nuria Torray... ¿Te has fijado en alguno de estos trabajos para seguir un camino o para no seguirlo?



No, la verdad es que no. Conozco estos trabajos, pero no me ha influenciado nada, ni para bien ni para mal. Yo he ido trabajando con mis ideas y la propuesta que ofrezco es con mi mirada y con la impronta del equipo, tanto técnico como artístico, que la está llevando a cabo.

Los intérpretes vuelven a ser de la casa, como suele ser norma en tus montajes...

Sí, así es, ya he trabajado con todos ellos antes.

Imagino que eso tiene que ser ilusionante para la gente que viene a la escuela a estudiar, saber que existe la posibilidad de que se cuente con ellas y ellos para futuros trabajos.

Exacto y así lo sienten. Yo siempre les digo que no es un derecho pero que sí es una posibilidad, dado que siempre que hacemos algo, echamos mano de gente que ha estado en la escuela y dan el perfil que buscamos para el personaje y tienen el talento para poder llevarlo a cabo. Les ofrecemos esa posible continuidad para que puedan trabajar.

¿Cómo has trabajado con ellos esta obra?

El pasado mes de mayo empezamos ya con las

primeras lecturas y los primeros análisis del texto. Fuimos improvisando las escenas, trabajando sobre los conflictos que subyacían en cada una de ellas, tomando contacto a nivel sensorial también y a partir de ahí vamos estructurando.

¿Les das todo muy cerrado o dejas que los intérpretes vayan poniendo también mucho de su parte?

Mi forma de trabajar siempre es hacer las cosas en común y hablando mucho entre todo el equipo. A mí, siempre que se me ocurren cosas trato de morderme la lengua, porque seguramente el intérprete va a descubrir algo más interesante de lo que yo tengo en la cabeza y el 90% de las veces es así. Es verdad que al final del proceso de elaboración de una obra sí que voy marcando más cosas de cara a la puesta en escena, pero no desde la dramaturgia o el personaje. Es más dirigir el tráfico. Pero no voy marcando al personaje. A veces corrojo, claro, si veo que están desarrollando una tarea por un camino que no es el adecuado. Yo no les digo el cómo, yo les indico el qué, porque al final los intérpretes te sorprenden. El director siempre tiene que estar al servicio del intérprete y servir

de espejo para que vea cómo está desarrollando su trabajo. Yo trato de incentivar con las preguntas que creo que son las adecuadas para que los intérpretes hallen sus respuestas.

¿Y qué preguntas nos hace Camus?

En esta obra se reflexiona sobre la libertad y el destino de cada persona. ¿Somos libres o somos una consecuencia de las circunstancias que nos rodean?, ¿Cuánto influye el azar en nuestra vida?, ¿Tu vida está determinada según el lugar en el que nazcas? Yo creo que esto es lo que nos quiere mostrar Camus, seres que están supeditados a su destino, hay una serie de circunstancias que hacen que no seamos dueños de nuestra vida en su totalidad. Y aunque suene muy pretencioso la pregunta final es: ¿Existe el yo?

La obra habla también de la ética y de la responsabilidad individual, de la pérdida de moral. Es un texto escrito en una época oscura de nuestra historia. ¿De donde vienen las pulsiones de esas dos mujeres para hacer lo que hacen?

De la necesidad. La necesidad es lo que lleva a esa madre y a esa hija a hacer lo que hacen. La miseria en la que viven es el caldo de cultivo de todo. Hemos visto muchos ejemplos de cómo las circunstancias moldean a las personas y las llevan a caminar por los márgenes. Decía una vez El Lute: "es que la sociedad te conduce a ser un delincuente y cuando ya lo eres te señalan". Y es que es así. El Lute cuando entra en la cárcel se ve en otras circunstancias a su alrededor y hace derecho. Y esta madre y esta hija se quejan de que Jan, el hijo y hermano de ambas se fue, las dejó con todo el trabajo por hacer, picando piedra, y ahora él se ha hecho rico mientras ellas siguen en la misma pobreza que cuando él se marchó. Y no es que lo justifique Camus o lo justifique yo ahora. Él analiza las causas y quiere que miremos hacia ahí.

En otra de las obras de Camus, *El Extranjero*, ya aparece esbozada esta historia que se cuenta en *El Malentendido*. Y la reflexión de Mersault (el protagonista de *El Extranjero*) es que el protagonista de *El Malentendido* se había merecido, en cierta forma, su triste final... ¿Estás de acuerdo con eso? Es como si Camus quisiera tomar partido por la boca de uno de sus personajes.

Como hemos ido comentando, Camus expone, en base a un caso real, una serie de preguntas

para que reflexionemos sobre el destino de cada persona. Al conocer las circunstancias del caso puedes tener más elementos para analizar el acto que cometen ambas mujeres, pero de ahí a estar de acuerdo con lo que hicieron hay un trecho.

¿Has ido descubriendo cosas sobre la obra a medida que trabajabas en ella?

Sí, es algo que me sucede siempre. Al leer vas viendo cosas, pero es cuando la pones en escena cuando vas viendo más cosas del universo que ha



El Malentendido

Obra del premio Nobel Albert Camus en la que vemos a Jan, un joven rico que regresa, junto a su esposa María, al hogar familiar que abandonó hace muchos años. Su madre y su hermana siguen regentando una pensión con la que apenas pueden ganarse la vida. Jan se aloja en ella sin desvelar su identidad. Sin embargo, un destino cruel le espera. Su madre y su hermana Martha tienen la costumbre de asesinar a los viajeros que pernoctan en la pensión para robarles y obtener así algo más de dinero...

**Teatro Lagrada
Hasta el 14 de noviembre**

plasmado el autor o la autora. Al principio es todo brocha gorda y luego se va perfilando. Y aquí me ha pasado también, por ejemplo, me parecía que la mujer de Jan era un poco ñoña y qué va, hemos visto que tiene su entereza. Posiblemente Camus quiso retratarla así, pero nosotros hemos visto el vínculo entre María y Jan desde otro lugar. La madre también hemos visto que tiene su energía, que no es una anciana sin fuerzas y que hace lo que tiene que hacer para llegar hasta el final. Y ya hemos hablado del criado, de la importancia que tiene para mí en la función. Hemos respetado el texto de Camus, no hemos cambiado nada, pero sí que hemos ido descubriendo matices y los hemos plasmado en nuestra acuarela con nuestros pinceles.

¿Qué tiene Camus de especial?

Todo, habría que leerle más, yo el primero, con detenimiento y tranquilidad y empaparse de su forma

de ver la vida, de su filosofía, de su enorme lucha por defender la libertad, de su implicación con los problemas de su tiempo... hay que recurrir a Camus más a menudo y más en los tiempos que corren.

Para terminar en todo lo alto, buscando un paralelismo con la figura de Camus, él escribía en *Combat*, una revista editada por la Resistencia francesa durante la ocupación nazi. ¿Teatro Lagrada es un espacio de resistencia?

Sí, yo creo que sí, todas las salas independientes lo somos. Es cierto que yo no tengo conciencia de ser contestatario, de ser un revolucionario, no quiero enarbolar esa bandera ni ser dogmático ni nada por el estilo. Si con lo que hago, con lo que hacemos en este tipo de salas, contribuimos a mejorar la sociedad pues ya me doy por satisfecho.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

SALA MIRADOR

KAÓTIKO KABARET TOMATO
Viernes a las 22.30h.

LA KATARSIS DEL TOMATAZO
Sábados a las 22.30h.

Festival de otoño: FAIRFLY
24, 25 y 26 de noviembre a las 20h

Ciclo Miraconciertos: Fito Mansilla & Roberto Gallego
28 de noviembre a las 19h.

**CONOCES A ARTURO UI
Del 5 al 21 de noviembre**

Entradas en www.lamirador.com

 Comunidad de Madrid

 iMADRID!

huida hacia delante

por Sergio Díaz

Marina Skell

“La obra es un buen reflejo de la precaria realidad laboral a la que se enfrenta mucha gente cada día”

Es actriz e impulsora, junto a Carlos De Matteis, del reconocido espacio Plot Point. Es la cara visible de una de las obras más longevas de nuestra cartelera: *Mi madre, Serrat y yo*. Ahora protagoniza, junto a Verónica Bagdasarian, *Radojka*, una comedia sobre la precariedad laboral.

Conocemos a la Marina actriz aquí en España, pero pocos saben que en Argentina fuiste una actriz muy conocida en tus inicios.

Sí, así es. Yo quería ser actriz y con ese propósito me formé en escuelas de Buenos Aires. Con 20 años me presento a un casting multitudinario que había propuesto una cadena de televisión que buscaba intérpretes jóvenes y desconocidos y me cogieron. Empezamos a hacer una serie de televisión que era semanal, pero funcionó tan bien que al final terminó siendo diaria y eso ya fue un gran empujón para mí porque tuvo una gran repercusión mediática. En paralelo hago otro casting para una película con Federico Luppi y me cogen. Así que a los 20 años explotó todo para mí. Yo empecé a ser portada de revistas, decían que iba a ser la actriz del futuro en Argentina... cosas de ese tipo, no sé, fue estar en el sitio correcto en el momento adecuado. A partir de ahí empecé a trabajar mucho en tele, más que en cine, mucha telenovela donde siempre hacía de mala malísima y así fueron mis comienzos.

¿Y cómo te sabían los aplausos entonces?

Era raro, el tema aplausos no tanto, porque apenas hacía teatro, yo el teatro empecé a hacerlo realmente aquí, cuando llegué hace 20 años. Como



se daba todo por el lado de la televisión sí que la gente me paraba por la calle y era muy extraño porque te tratan con una familiaridad que tú no sabes ubicar. Y la gente venía y me agarraba y me decía que no fuera tan mala y yo no entendía que no hubiera distancia, yo era el personaje para esas personas que me abordaban, nunca Marina, y las cosas que hacía eran horribles y la gente me lo afeaba (risas), pero bueno, hay otro punto que está muy bien, claro, también reconforta en cierta forma que te conozcan por tu trabajo.

¿Y esa fue tu vida hasta que decides venirte a España?

Sí, a ver, en medio de todo esto yo conozco a Carlos (De Matteis), nos casamos y empezamos a tener hijos uno tras otro, hasta cuatro (risas), y eso hizo que de alguna manera se cortara mi carrera, no de trabajo, porque trabajo sí había, pero más bien el boom ese mediático hacia mi persona. Dejé de ser la actriz mona que la iba a romper y pasé a ser actriz de reparto. Cuando la mayor de mis hijas tenía 15 años y la pequeña 8 decidimos venirnos a Madrid. Tomamos esa decisión en base a varias cosas, pero sobre todo por la situación social que se vivía en Argentina. Y eso fue un freno a todos los niveles, claro. Hubo que empezar de cero ya que yo era una actriz conocida allí, pero aquí no me conocía nadie y encima con mi acento argentino, que nadie te da un papel para trabajar en la televisión con este acento si no es para hacer algo muy específico. Y entre ubicarnos, entender cómo funcionan

las cosas aquí, escolarizar a las niñas... la vida en definitiva, pues el tema de actuar quedó un poco en suspenso, había que trabajar de lo que fuera para sacar adelante a la familia. Yo trabajé en una inmobiliaria, Carlos hizo de electricista y cuando ya nos fuimos asentando decidimos retomar nuestra vena artística. Primero abrimos una escuela en un piso y luego en 2005 ya cogimos este local en el que estamos ahora para poder tener una sala de exhibición además de la escuela. Yo, al principio, me encargaba de la parte administrativa de Plot Point y lo de actuar seguía en un segundo plano,

hasta que en 2008 nos lanzamos con *Mi madre, Serrat* y yo ya volví de nuevo a ejercer como actriz, esta vez desde un escenario.

¿Cuando miras atrás y piensas en los comienzos, ¿sientes que ha merecido la pena todo ese trabajo?

Sí, sin duda. Carlos y yo sentimos que Madrid es nuestro lugar en el mundo. Ninguno de los dos ha tenido ganas de regresar nunca a Argentina. A base de mucho esfuerzo hemos podido lograr la oportunidad de desarrollar lo que sabemos hacer y sostenerlo en el tiempo. Nuestros hijos creen que también han podido desarrollarse de otra manera y eso nos hace sentirnos muy bien. Fue un gran cambio en las vidas de todos el venir aquí, pero creo que mereció la pena, sí.



Y ese esfuerzo se transforma en un gran legado escénico que nos estáis brindando. ¿Podríamos definir a Plot Point como un espacio de reflexión?

Sí, pero más bien yo diría que es un espacio de alegría, de disfrutar de lo que uno hace. De reflexión también pero porque esa es la función del teatro, la de poner la mirada propia en conflictos universales. Es cierto que el teatro de Carlos quiere provocar preguntas, emociones, reflexiones... pero el humor es algo fundamental para él, y lo usa en todos sus montajes para hacer que el



Radojka. Una comedia fríamente calculada

Obra original de los dramaturgos Christian Ibarzabal y Fernando Schmidt. Carlos De Matteis es el director de esta versión, interpretada por Marina Skell y Verónica Bagdasarian, que nos habla sobre la precariedad laboral, sobre la huida hacia delante de dos mujeres evitando ser expulsadas del sistema.

Plot Point. Del 6 de nov. al 17 de dic.

mensaje cale de una mejor manera, ya que todo el mundo no siempre tiene ganas de venir al teatro a reflexionar. En Plot Point prima la alegría y claro que abordamos temas serios y complejos, pero queremos que sea a través del humor.

Radojka es un poco esto que comentamos, ¿no?

Exactamente, es una comedia pero es una obra política al fin y al cabo. Y digo política en el sentido de que refleja, exageradamente y desde un humor negro muy importante, una realidad que en mayor o menor medida mucha gente transita como es la precariedad laboral, que es el eje fundamental sobre el que se articula la obra. Está contada desde un disparate, pero lo que se plantea es: ¿Qué estás dispuesto a hacer para no perder tu trabajo? Una realidad que siempre está ahí, pero en épocas de crisis como la que estamos viviendo, pues toma más relevancia si cabe. Y es que las cosas ahí fuera están muy complicadas, no sé si somos conscientes de eso, pero cuando se acaben los ERTEs habrá que ver qué pasa con toda esa gente cuyo trabajo pende de un hilo y habrá que ver si las cosas vuelven a estar como estaban antes de la pandemia.

Es una comedia de dos mujeres que se aferran a lo único que tienen para que no las echen del sistema...

Sí, y eso es muy triste también, de ahí lo que hablamos. Son dos mujeres en una edad muy complicada, en esa edad en la que somos invisibles a los ojos de todo el mundo en esta

sociedad. Son dos mujeres sin preparación a las que la vida las ha ido llevando de acá para allá y trabajan de cuidadoras de una anciana llamada Radojka. Y sin esa preparación, sin ahorros, sin otras expectativas ¿qué haces? Pues locuras, como vemos en el montaje.

He visto que la obra ya se ha montado en Latinoamérica

Sí, en varios países de allá como Argentina, Chile, Uruguay, Colombia... y está siendo un éxito de público impresionante. Así que esperemos que aquí también lo sea (risas). La gente que venga se va a reír muchísimo de primeras, porque es una comedia pura y dura. Luego ya, cuando salgan, le irá quedando el poso de lo que de verdad sucede en la obra, al igual que sucedía con el neorrealismo italiano, que te reías, pero luego pensabas en lo que acababas de ver y se te iba borrando la sonrisa.

Y ahora que ha pasado el tiempo, volviendo al principio, ¿qué sientes cuando te aplauden?

Ahora sí, ahora lo disfruto un montón. Y cuando se ríen más. Eso fue todo un descubrimiento, porque yo no había hecho comedia en Argentina, ni teatro como te dije, y la verdad es que fue maravilloso descubrir cómo la gente se reía con mi trabajo. Y lo descubrí con *Mi madre, Serrat y yo*, función que sigo haciendo y que es mi momento feliz de la semana. Espero que con *Radojka* pueda pasar algo parecido.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

lagrada presenta

EL MALENTENDIDO

de Albert Camus

Reparto

Maite Zahonero

Ana Pilar Santos

Cuchi Sánchez

Yago Angullo

Jorge Izquierdo

Dirección

Miguel Torres



del 22 de octubre
al 14 de noviembre, 2021

dando voz a las invisibles

por Sergio Díaz

Laura Garmo

“Solo sé expresarme a través del teatro. Es mi forma de aportar para tratar de cambiar las cosas”

Es la autora, directora e intérprete de *Perra royendo hueso*, una obra sobre la figura de Camille Claudel que podremos ver en noviembre en El Umbral De Primavera. Laura Garmo se mete en la piel de la genial escultora para contarnos lo que pudo sentir mientras estuvo encerrada en el Hospital psiquiátrico de Montdevergues, lugar en el que pasó recluida 30 años de su vida.

¿En que momento llega Camille Claudel a tu vida?

La descubro en el libro *Historias de mujeres* de Rosa Montero en el que relata la vida de varias mujeres, muchas de ellas ligadas al arte, con vidas poco comunes y al leer la historia de Camille quedé horrorizada y a la vez prendada.

¿Y a partir de ahí tienes claro que quieres hacer una obra sobre ella?

Cada tres días veo algo y pienso: haría una obra de esto, pero intento no darle importancia y dejarlo pasar. Cuando las cosas van creando poso, empiezo a hacerles caso. Y me pasó que, tiempo después, relacioné un trabajo que hice en un curso de interpretación con la historia de Camille y pensé que de ahí podía salir algo y empecé a investigar.

¿Cómo ha sido ese proceso de investigación?

El proceso ha sido fascinante, empecé leyendo la correspondencia que hay publicada sobre ella e investigaciones sobre su vida y sus obras,



también la ficción que hay sobre ella: películas, libros. Y después fui a visitar el Hospital psiquiátrico de Montdevergues donde estuvo encerrada, cerca de Avignon, en el que conservan un pequeño museo sobre ella y en el que pude leer, por ejemplo, sus informes médicos. Visité el pequeño memorial que hay sobre ella desde

FOTOS OBRA: Kike Martos

2005 en el cementerio y pude ver todavía esas tumbas sin nombre procedentes del manicomio, de los años 80, los últimos en los que se siguió permitiendo el abandono de personas en psiquiátricos. Y la fosa común donde iban a parar los restos cuando la zona destinada al hospital se llenaba. La recuperación de su memoria es relativamente actual, por ejemplo en 2017 abren el museo que lleva su nombre y que alberga muchas de sus obras.

¿Qué capítulos de su vida recoges en la obra?

La obra la sitúo en 1920, lleva 7 años encerrada, le quedan 23 años más pero todavía no lo sabe, no lo sabrá nunca... y en su encierro ella habla sola, imagina todo aquello que le gustaría decir, poniendo delante a Rodin, a su familia, al doctor del psiquiátrico y a través de esas conversaciones conocemos su vida, sus sentimientos, sus frustraciones, sus anhelos, su necesidad de crear...

¿Desde donde has trabajado para meterte en la piel de Camille?

Al principio sentía que no podía hablar desde ella y pensé en contar su historia sin decir claramente quién era, me generaba mucha responsabilidad hacer de alguien que ha existido pero según la fui conociendo más, sobre todo a través de su correspondencia, me di cuenta que no éramos tan diferentes y de hecho en la obra hay frases literales de Camille que se mezclan con las mías y ya, a veces, hasta me cuesta distinguir cuáles son de cual, eso me dio confianza para sentir que nada de lo que digo está muy alejado de lo que ella podría pensar.

¿Cómo has elaborado la puesta en escena?

Las obras de Camille, en materiales estáticos, están cargadas de movimiento y esto se refleja en *Perra royendo hueso*, un tiempo y lugar fijos que se mueven con una energía que circula impulsada por la necesidad de expresión a pesar del encierro y de crear belleza incluso en el horror. El punto de partida es ese y a través de los elementos básicos que puede haber en una habitación de un sitio así: una cama, una mesa y una silla, juego con todas sus posibilidades en escena. Y a partir de ahí, creamos el sonido y la iluminación, también fundamentales en la obra. En cuanto al trabajo como intérprete, al



dirigir la obra y también estar dentro, primero creé los movimientos escénicos y luego fui transitando la partitura como actriz. La ayuda externa de Coral Ros y Nacho León me ha ayudado mucho.

Camille Claudel pasó 30 años en un sanatorio mental, que se dice pronto. ¿El título de la obra es una referencia a ese largo periodo y a lo que debió sufrir?

Perra hambrienta es el título de una de las obras escultóricas de Camille Claudel, que en un principio la dio a conocer como *Perro royendo un hueso*, aunque era evidente que se trataba de una hembra y más tarde la cambiaría de nombre. De esos títulos surge el título de esta obra. Hago referencia a la identificación de Camille con esa escultura, con esa perra hambrienta de justicia que no para de



roer un viejo hueso... quizás el hueso, duro de roer, del patriarcado.

Está claro que no se puede obviar la figura de Auguste Rodin. ¿Hasta qué punto Rodin destruyó la vida de Camille?

Rodin no destruyó su vida directamente y en algunos momentos después de acabar la relación hay cartas que demuestran que él trató de ayudarla pero ella se sintió muy decepcionada con él. Rodin le hizo promesas que no cumplió y nunca reconoció hasta qué punto Camille ayudaba en sus obras y no la defendió cuando decían que era él quien hacía sus esculturas. Creo que optó por una posición cómoda, el silencio. Rodin muere cuando Camille lleva 4 años encerrada y no parece que hiciera nada para ayudarla, quizás de alguna manera también se quitó un problema de encima.

Como me cuentas, siempre se ha dicho que en la obra de Camille se veía la mano de Rodin, que era él quien daba la forma final. ¿Has encontrado evidencias de que fue más bien al revés, que ella ayudaba mucho más en los trabajos de él?

Creo que se influyeron mutuamente. Nadie duda de la genialidad de Rodin pero cuando Camille comienza como su alumna y poco tiempo después como ayudante en su taller tiene lugar su mejor producción artística, al parecer sus obras

Perra royendo hueso

Una mujer, encerrada 30 años en un sanatorio mental, sola, abandonada, privada del contacto con el exterior... clama justicia. Ella es Camille Claudel, genio de la escultura. La agitada relación que mantuvo con su maestro Auguste Rodin no permitió que se la vierá en su real dimensión como escultora.

**El Umbral De Primavera
Jueves de noviembre**

adquieren más realismo, mejora en los detalles. Está claro que Rodin fue el maestro de Camille y que influyó en su trabajo, pero la mayor parte de la producción de Camille es posterior a la época en que trabaja en el taller de Rodin. Ella montó su propio taller con una compañera y luego continuó trabajando sola.

¿Qué tipo de teatro te interesa? ¿Vas a seguir reivindicando la voz en el silencio?

Me interesan muchos tipos de teatro y me gusta hacer cosas diferentes. Mi último trabajo ha sido *El muerto disimulado* de Ângela de Azevedo que he dirigido junto a Nacho León. Dar voz a una autora de Siglo de Oro y poner en pie una obra que no se había representado fue un aliante importante. Mis textos siempre tratan de reivindicar algo, de dar voz a las que yo llamo las y los invisibles. Solo sé expresarme a través del teatro y es mi forma de aportar para tratar de que algo cambie.

¿Laura Garmo ha tenido que trabajar el doble o demostrar el doble por el hecho de ser mujer?

Creo que esa... permanente necesidad de demostrar nuestra capacidad es algo que hemos sufrido muchas mujeres que nos dedicamos a esto y a otras cosas de forma más o menos sutil.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

festivales

FESTIVAL VISIBLES SE DESPIDE EN NOVIEMBRE



La Sala Tarambana, el principal impulsor del evento, en noviembre destinan cuatro días a acoger propuestas que se enmarcan dentro de VISIBLES y con ellas cerrarán un festival que sigue teniendo una gran acogida entre el público. El día 18 veremos **Cero X**, de la Compañía Arte y punto (Madrid). El día 19 será el turno para **Lorca, el poeta de la luna**, un espectáculo de Danza Flamenco-Teatro que es un homenaje al gran genio de Granada de la compañía A nuestro ritmo (Madrid). Una de las compañías habituales del festival como es Eudanza-Laura Llauder (Galicia), nos ofrecerá su nueva propuesta **Vida** (20 de noviembre). Y la última propuesta de esta VI Edición será **¿Sigo cantando?**, de la compañía ACTU (Madrid), un musical inclusivo que es un homenaje a los que hemos sufrido la pandemia.

Teatro del Barrio programará tres montajes a lo largo de tres domingos del mes de noviembre. El día 7 veremos **Was soll ich tun? Extranjería, origen, esclavitud** (1), de Sabotaje teatro (Murcia), una obra de teatro documental creada a partir de una investigación en torno al trabajo y la extranjería. El día 14 será el turno de **La perspectiva del suricato** de la compañía Deconné (Murcia). Y el domingo 21 de noviembre veremos **Nadies**, de Amás escena (Madrid), una obra que nos habla de un viaje al interior de nosotros mismos.

Nave 73 regresa como sede de VISIBLES, tras su ausencia la pasada edición, programando tres espectáculos durante tres días. El miércoles 3 veremos **Devenir**, de Fritsch company (Madrid), un espectáculo de Danza contemporánea e inclusiva. El jueves 4 será el turno para **Gozo y llanto**, de José Galán Flamenco inclusivo (Sevilla). Este espectáculo surge de la necesidad y del deseo por un mundo mejor, más diverso e inclusivo. Y el viernes 5 de noviembre disfrutaremos de **Diversas mujeres. Como espigas** (2), de Vertebradas Artes Escénicas (Madrid).

Bululú 2120 tendrá en cartel dos obras. La compañía CreArte Illescas (Toledo) nos ofrecerá un espectáculo poético-musical llamado **Música y poesía en las manos** (3) (5 de noviembre). El viernes 12 será el turno de una de las compañías clásicas de este Festival, Danza Down – Cía. Elías Lafuente (Madrid) que nos mostrará **Variaciones de ballet clásico**.

Y **La Usina** acogerá este año un espectáculo de teatro familiar. De la mano de la compañía CreArte Illescas (Toledo) podremos ver **Pluft, el fantasma** (21 de noviembre), una obra dirigida por una persona sorda (hipoacúsica) e interpretada por dos actrices con discapacidad auditiva (implante coclear) y jóvenes sin discapacidad. Un verdadero ejemplo de inclusión.

VI FESTIVAL VISIBLES [ARTE INCLUSIVO]

Varios espacios. Hasta el 21 de nov. www.festivalvisibles.com



VI FESTIVAL
VISIBLES

GØDØFF
www.revistagodot.com

16

capacidad de adaptación

por Sergio Díaz

Javier Ruano

“Salvo que me conozcas, sobre el escenario, nadie se da cuenta si soy o no soy ciego”

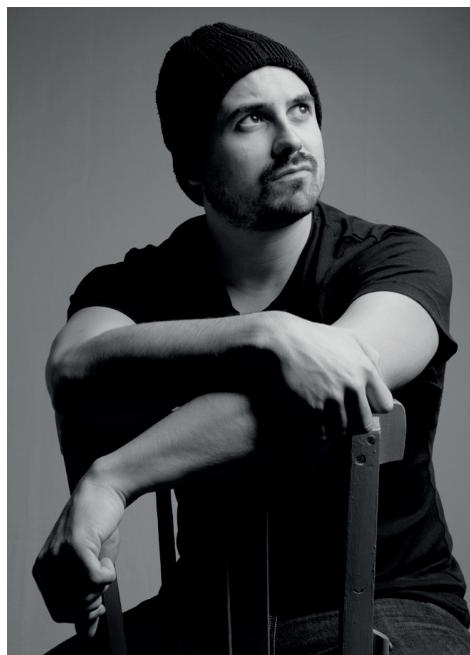
Hablamos con este actor y profesor de teatro que llega al Festival Visibles con *La perspectiva del suricato*, un montaje de la compañía Deconné, escrito y dirigido por Pepe Galera y Rocío Bernal, dos personas que están haciendo un gran trabajo por la inclusión escénica. Javier nos habla de su experiencia como actor y de su capacidad para adaptarse a sus circunstancias vitales.

¿Siempre tuviste claro que querías ganarte la vida sobre un escenario?

No, al revés, de pequeño no me atraía nada la idea de cantar o bailar. Era un niño muy tímido y mi acercamiento a este mundo fue casual. Tan solo cuando experimenté y comprendí el teatro conseguí valorarlo hasta querer dedicarme a ello.

¿Cuando empiezas a perder la vista, ¿en algún momento pensaste que tendrías que dejarlo?

Sí, son cosas que se te pasan por la cabeza. La retinosis pigmentaria, mi enfermedad, es degenerativa y avanza lentamente. Desde los 30 años ya solo alcanzo a distinguir claroscuros y he tenido que ir adaptándome al trabajo en cada etapa. Además, cada proyecto es un reto totalmente distinto y hay que tirar de mucha capacidad de resolución y creatividad para solventar cada obstáculo. Yo no soy ni el más creativo ni el más ingenioso, pero son cualidades que se entrenan. Otra cuestión es si las compañías o productoras que no me conocen confiarían en mí para trabajar, esto sí me lo he preguntado en más de una ocasión, pero bueno, de la única manera que puedo respaldar mi trabajo y demostrar mi



valía es con el propio trabajo. Además, salvo que me conozcas, sobre el escenario nadie se da cuenta si soy o no soy ciego (risas).

¿Qué sientes cuando actúas?

Disfruto. O al menos procuro disfrutar. Es una gozada cuando consigo estar mental, física y espiritualmente conectado en 'el aquí y ahora' escénico. No siempre se consigue pero cuando eso ocurre es una sensación muy plena, sientes que has conectado con el público, con tus compañeros de escena... Sabes que en ese momento la obra ha tocado al espectador, que se lo ha llevado para sumergirlo en el mundo que se le propone. Me resulta difícil explicarlo, pero lo puedo resumir en disfrutar para emocionar.

Presentáis en *Visibles* *La perspectiva del suricato*. ¿Qué nos puedes decir del montaje?

Lo que puedo decir sin destripar la obra es que es una obra con alma, creada desde la sensibilidad, con inteligencia y mucha honestidad. Es una creación en la que utilizamos la estructura de una historia real, pues esto ya sucedió una vez, donde todo aquel que era considerado raro o diferente al concepto de normalidad de la época debía ser perseguido y encerrado. Partimos de esta premisa para construir todo un mundo que nace de nosotros mismos, de nuestras rarezas y nuestra experiencia intentando encajarlas o disimularlas en la 'normalidad' cotidiana. Todo un reto para no caer en topicazos. Y hablando de tópicos tengo que decir que el equipo del que estoy rodeado es espectacular, el elemento fundamental a la hora de crear nuestra madriguera de suricatos. ¿Y por qué los suricatos? Habrá que ir a ver la obra para entenderlos y conocerlos.

¿Es una crítica al concepto de 'normalidad'?

No exactamente, la obra no está enfocada hacia una crítica, más bien a un cuestionamiento. Una crítica parece que implica una confrontación o una superioridad moral hacia lo que se está criticando. No pretendemos dar lecciones, no se enfoca desde ahí. Lo que pretendemos es invitar a la reflexión sobre esa normalidad férrea en la que todos debemos encajar sí o sí y en la que, en realidad, nadie parece encajar de manera natural. Es una invitación a preguntar-

nos, a nosotros mismos y al público, cómo nos afecta y cómo nos limita esa estructura férrea. Es decir, quién soy yo y a qué renuncio por encajar en ese concepto de normalidad.

¿Te parece interesante y necesaria una iniciativa como Festival *Visible*s?

Dadas mis circunstancias me parece importante dar visibilidad siempre a todo. Un ciego debe apostar por la erradicación de la invisibilidad de cualquier cosa (risas). También es cierto que estos festivales cumplen una función y que después se corre el riesgo de volver a guardar en el cajón la sensibilización hasta el año siguiente. Creo que en nuestro sector debemos intentar remar hacia la programación de proyectos de calidad al margen de si los actores son o no son discapacitados o si son o no son famosos. De lo contrario nuestra profesión estará limitada y condenada a versiones de *Crepúsculo* interpretadas por influencers, por decir algo (risas).

Entrevista completa en www.revistagodot.com



La perspectiva del suricato

La compañía Deconné llega al Festival *Visible*s con este espectáculo sobre la condición humana y la diversidad dirigido por Pepe Galera y Rocío Bernal. Está interpretado por Nico Andreo, Susi Espín, Mº Jesús Baeza, Pepe Villena, Javier Ruano y Miriam Garlo.

**Teatro del Barrio
 14 de noviembre**

estrenos

Necesaria llamada de atención

AlmaViva Teatro es una compañía muy interesante. A todos los niveles. Desde el proceso de investigación que llevan a cabo para cualquiera de sus propuestas, desde la elección -en tiempo y forma- de esas mismas propuestas, de cómo lo articulan sobre el escenario e incluso fuera de él, sobre cómo nos hacen llegar el mensaje a los medios antes del estreno. Un gran catálogo de cómo hacer las cosas bien. Y no lo digo por decir, ahí están las versiones que han hecho de Camus (*El estado de sitio*), Koltès (*La noche justo antes de los bosques*), Shakespeare (*La tempestad*) o Lope de Vega (*Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia*), por citar algunas. Puras experiencias teatrales. Y ahora regresan con esta obra de Bertolt Brecht, porque siempre está bien recurrir al gran dramaturgo alemán; en cualquier momento, pero justo ahora que estamos inmersos en una época oscura, en la que vivimos aborregados, en la que hemos perdido las calles y donde monstruos que nos han aterrado en el pasado campan a sus anchas por las instituciones, gracias a los votos de personas que se supone son de la misma especie que nosotros, pues vuelve a ser una gran elección.

Basándose en el texto original brechtiano *La resistible ascensión de Arturo Ui*, AlmaViva ha elaborado su propia versión -tomando bastante distancia con el original- de una obra que



es una reflexión sobre cómo el poder se desarrolla históricamente a partir de la corrupción, la violencia y el miedo, tres elementos necesarios para revertir el sistema democrático imperante. A decir verdad los tres elementos son inherentes a la condición humana. La corrupción se instala en cualquier sistema político y económico desde sus comienzos. El miedo es un virus latente en nuestros cuerpos que siempre amenaza con despertar. Y la violencia son los perros hambrientos que el sistema suelta para que todo se desencadene. Y están esperando el momento apropiado. Por lo tanto sí, conocemos muy bien a Arturo Ui, pero gracias por hacernos estar alerta, AlmaViva Teatro.

Sergio Díaz

CONOCES A ARTURO UI

Sala Mirador
Del 5 al 21 de noviembre



INSTRUCCIONES PARA MEJORAR LA VIDA

Réplica Teatro
27 y 28 de noviembre

Danza para dudar y vivir

Espectáculo de danza contemporánea de la bailarina, coreógrafa, directora y Premio Nacional de Danza Carmen Werner, en el que nos propone reflexionar sobre la danza y la amistad en la etapa más madura del ser humano, invitando al espectador a entrar en una paz mental en la que, al no creer en nada, no entra en conflicto con nadie. Una propuesta para convertirnos en escépticos, entrar en desacuerdo con lo que generalmente se acepta como verdad y aprender a no creer en una única verdad objetiva.

“Dado que en la vida no hay manera de poder definir a veces las situaciones, entramos en una paz mental, porque al no creer en nada no entramos en conflicto con nadie. Nos convertimos en escépticos, entrando en desacuerdo con lo que generalmente está aceptado como verdad. No creemos en la verdad objetiva, porque todo es subjetivo. Tendremos que seguir las instrucciones para mejorar la vida”, dicen desde Provisional Danza.

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina 9. M. Gran Vía

www.dtespacioescenico.com
www.facebook.com/dtespacioescenico
www.twitter.com/DTEspacio
www.instagram.com/dtespacioescenico

Espacio financiado por:

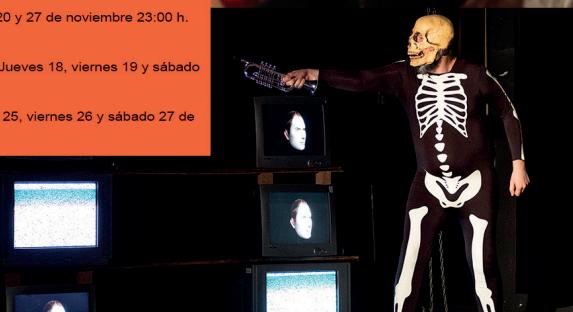


Muestra de procesos inconclusos, por varias compañías. Jueves 4, viernes 5, domingo 7, jueves 11 y viernes 12 de noviembre 20:30 h., entrada libre, consultar programación.

Bingüera, por El Curro DT. Sábados 6, 13, 20 y 27 de noviembre 23:00 h. 16 € (con consumición).

Siri, ¿tú qué piensas?, por Cia. Dunatacà. Jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de noviembre 20:30 h. 14 €.

Mal Avenida, por Fernando Epelde. Jueves 25, viernes 26 y sábado 27 de noviembre 20:30 h. 14 €.





COMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ

Teatro del Barrio
Del 11 al 27 de noviembre

Ellas nos lo explican

Es la hora. Su hora. Están reclamando su espacio y no se van a ir con las manos vacías. Entre otras cosas porque ya han aguantado bastante. Ya es hora de que así sea. Nos echan a un lado porque ahora hablan ellas. Olga Iglesias y Nerea Pérez de las Heras son las intérpretes de esta obra que oscila entre el 'talk show', la autoficción, el panfleto político, el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, que contiene desafíos y emociones universales, solo que, aquí, el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad. Olga y Nerea, con estrategias opuestas, buscan hacer justicia y que las entiendan con la esperanza de que de esa conexión con la otra surja el germen de un cambio. Andrea Jiménez es la directora que pone orden. A los demás, a los hombres, nos toca escuchar de una vez por todas.

Una comedia muy madrileña

San Isidro Labrador, que en el cielo es responsable de asuntos agrícolas y ganaderos, recibe el encargo de bajar a Madrid a poner orden ya que una circunstancia de excepcional gravedad está causando terribles problemas a la población. Isidro llega a Madrid con el fin de cumplir su misión y se encuentra con que la ciudad está vacía y muestra un aspecto fantasmal. La única presencia es la diosa Cibeles, que ha cobrado vida. Isidro descubre que la enemistad entre Cibeles y Neptuno no tiene solución y que la diosa tiene dudosas intenciones. Ni siquiera la confesión de Isidro de ser un hombre casado, parece calmar las ansias de la diosa. ¿Conseguirá Cibeles su propósito? ¿Claudicará San Isidro? ¿Regresará al cielo habiendo cumplido su misión?

Divertida comedia escrita por Manuel Marqués, dirigida por Eva Pego y Juan Romero e interpretada por Manuel de la Fuente y Raquel Saiz.



DE DIOSES Y SANTOS

El Corral de Lope
Sábados de noviembre



BINGUERA

DT Espacio Escénico
Sábados de noviembre

¿Habéis cantado Bingo?

Todos tenemos un precio. Desfasados y alucinados nos lanzamos de cabeza al vicio y *Binguera* es la primera en dar el paso. Han cantado línea. Señoritas dudosas, macarras con patillas y crucifijo al cuello, revueltos con señoritas de cardado y laca que apuran su pensión y ella en su salsa. Reinando sobre sus tacones una noche más. La música estridente se mezcla con el sonido de las trapaperras y hace una banda sonora que anestesia. Un copazo y a seguir tachando números, mientras los números se suceden. El refugio de los olvidados. Ella masca chicle y mientras se masca la tragedia. Seguimos para bingo. La cultura del feísmo y la ordinariedad. No es un espectáculo porque el espectáculo es ella en sí misma. Los dos patitos, la niña bonita. Afila el rotulador que han cantado bingo. Esa es la vida de *Binguera*. El lugar donde se destrozan los sueños. Carlos Acosta, Carlos A. Alonso, Corina Bustamante, Antonella Bessone, Candela Caballero, Violeta Fríón, Alberto García, Natalia Lis, Pablo Velasco o Simon Wiersma son los intérpretes de esta creación colectiva de El Curro DT.

ROCKADE

ROCKADE MADRID

CALLE DEL ALMENDRO, 9
METRO LINEA 5: LA LATINA
WWW.ROCKADE.ES



ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

Nave 73
Del 11 al 27 de noviembre

El tiempo va sobre el sueño

Por fin podemos disfrutar con este proyecto que se vio detenido en el tiempo por la maldita pandemia. Pero igual que todo llega, todo se pasa y ahora, por fin, podemos ver la versión que Óscar Velado ha hecho sobre una de las obras de Lorca (eterno Lorca y en este número se demuestra). En este montaje se nos habla de amor y de muerte, de realidad y frustración y, sobre todo, del paso del tiempo. El argumento es sencillo: El Joven, protagonista de la obra, mantiene una relación con La Novia, pero se niega a hacerla real hasta que pase un tiempo simbólico de cinco años. Terminada la espera, El Joven la busca, pero ella ya no le ama y se fuga con El Jugador de Rugby. El Joven, que siente cómo el tiempo se le acaba, recuerda a La Mecanógrafa, que le amaba hace cinco años, y decide buscarla, pero es ella, esta vez, la que establece que su amor solo será posible... Así que pasen cinco años. El Joven totalmente abatido vuelve a su casa y muere.

Volviendo a brillar

Ali trabaja de camarera en el WabiSabi. Todos los días a las 23h se toma sus 10 minutos de descanso. Una noche conoce a Álex, un misterioso hombre que pasea para liberar sus fantasmas. Lo que comienza como un encuentro inesperado se convierte en una vía de escape para los dos, un lugar donde refugiarse, donde sacar su basura sin saber que el destino estaba escrito para ellos.

El concepto del montaje viene reflejado en el nombre del restaurante. WabiSabi es una palabra japonesa que significa "encontrar la belleza en las cosas destruidas". Y sobre esto ahonda *Garbage*, en mostrarnos a personas rotas, con grandes conflictos internos que encuentran la oportunidad de volver a empezar y de poder sanar sus heridas. Esta obra, emocionante e inteligente, ha surgido del trabajo conjunto, entre otras, de Paula Guida (autoría e interpretación), David Tortosa (interpretación) y Eva Egido (dirección).



GARBAGE

Nueve Norte
Domingos de noviembre



AURORITA, AURORITA, HIJA...

La Encina Teatro
19 y 26 de noviembre

El principio del patriarcado

Espectáculo unipersonal de Chema Trujillo en el que da un repaso, a su manera, a la masculinidad.

Un grupo humano reunido en una cueva adoran a La Diosa. La celebrante está aún oculta. El hombre que vive con ella puede conducir ritos menores pero el cotarro lo llevan ellas. Ellas son sacerdotisas, magas, chamanas, jefas... Ellos, sólo fuerza que caza, fuerza que defiende... y fuerza en el sexo, sí. Pero sólo para divertirse. Ni siquiera saben que, cuando una mujer queda embarazada, ellos han tenido algo que ver en el asunto. Aún falta un poco para que descubran eso. Esta noche los van a descubrir. Y si los hombres tienen que ver en la reproducción empieza a no darles igual que, a su muerte, con su grano sobrante o su rebaño de cabras se quede cualquiera de la tribu. No. Quieren que el receptor, sea su hijo, y no otro hijo que la mujer haya tenido con otro tío. Y empezarán a aplicar la fuerza y la violencia para conseguir eso. Lo que hará cambiar las creencias, y de adorar a La Diosa Fertilidad, pasarán a adorar al Dios Fuerza.



ENTRADAS EN TAQUILLA Y ONLINE entradium.com
INFORMACIÓN reservas@teatropadillo.com

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | T 91 416 90 11

www.teatropadillo.com

www.facebook.com/espaciopradillo

www.twitter.com/teatropadillo

www.instagram.com/teatropadillo



V Festival de Títeres y Objetos en Madrid

PENDIENTES DE UN HILO

Del X27 de octubre al D7 de noviembre.

Consultar programación.

<Comisariado por La Tartana Teatro>

LOS INESCALABLES ALPES, BUSCANDO A CURRITO

Dentro del XXIX Festival de Otoño

S13 de noviembre 21:00 H.

<María del Mar Suárez La Chachi>

Danza para niñas:

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Desde el D14 de noviembre, domingos 12:30 H.

<El Curro DT y Paspie Danza>

Dentro de la Colaboración con Paso a 2

8ª Edición ME, MYSELF & I 2021

V20 y S21 de noviembre a partir de las 16:00 H.

Consultar programación.

<Varias creadoras>

Burn your garden

Proyecto Seleccionado para la Temporada 2021 2022

J25, V26 y S27 de noviembre 21:00 H.

<VÍCTOR COLMENERO MIR y DANIEL VAN LION>

Espacio financiado por:

