

Prensa Especializada / Nombre del espectáculo	Media de valoración	José Antonio Alba	Manuel Benito (fronterad-El Gallinero)	Cinemagavia	Carmen Carbia	Paula Corroto (El confidencial)	Jesus Falcón (El lobo estepario)	Manu de la Fuente (Gente con duende)	Marta García (Cadena SER- La Hora Extra)	Rocio García (El País)	Amanda H C (Proyecto Días)	Antonio Hernández- Nieto (El teatro, la crítica y el espectador)	Irene Herrero (Teatro Madrid)	Elvira de Luis (Telón y cuenta nueva)	Luis de Luis Otero (Aquí Madrid)	Raúl Losáñez (La Razón)	Luis Muñoz Díez (Revista Tarántula)	Alberto Morate (entradas.com)	Machús Osinaga (La Sala RNE)	Horacio Otheguy (Escena en Culturamas)	Ka Penichet	Liz Perales (crítica de El Cultural de El Mundo)	Concha Piña	En Platea	Rafa Romero (La Corbata Radiada)	Traaycom	Vista Teatral	Álvaro Vicente	
El bar que se tragó a todos los españoles	4,5	4,5	4	5	5	5	4,5	4	4	5	5	3,5	4,5	4,5		4,5		5	4		4,5	4,5		5	4,5	4,5	5	3,5	
Si esto es un hombre	4,4		4,5	4,5	4,5							4,5																4	
Los que hablan	4,4		4		3,5				4		5				4,5				4,5		5							4,5	
Johnny Chico	4,3	4	4	5			4	4,5					4,5	4,5	4		4,5											4	
Hombre desnudo	4,2			4,5				4,5				3,5																	
La ternura	4,2	4	3		4		5			4,5	5		2,5		4		4,5									4,5	5	4	
Nueva York en un poeta	4,2		4		4					4				4,5	4,5		4,5		4	4,5								3,5	
Kinky Boots	4,1	3,5		4				4									5							4					
Los otros Gondra	4,1		4		4,5		4					4								4,5						3,5			
A.K.A.	4,0	4	4	4	4		4	5	3		4	4	4,5	4,5	4	3			3		5				4,5	4	4	4	4
1940. Manuscrito encontrado en el olvido	4,0		4	4	4		3,5					3						5			5				4		3,5		
Martirio	4,0	4			4										4		4							4,5	3,5				
Nada que perder	3,9		3,5	4	3		4		3				3,5		4	4	5			5	4				4,5	3,5	3,5	3,5	4,5
Cabezas de cartel	3,9		4,5		4										5	3	4,5		2,5			4							
Las piscinas de la Barceloneta	3,9			4	3,5		3				4	3,5			4		4,5	4		4,5	4			4				4	
Caravaggio, Vermeer y Velázquez	3,9				4,5						2,5	3			4,5													5	
Herederos del ocaso	3,9	4			3	3,5		3			5				4		5			4,5	3,5					3,5			3,5
Yo soy el que soy	3,9				4			4,5		3,5					4	3										4		4	
Instrucciones para caminar sobre el alambre	3,9		2,5		3		3								4	3,5	5			5				4,5		3,5	4,5		
El móvil	3,8							4						4	4	4	4				4							3	
Gross Indecency	3,8	4	3		4		4				4	4			4,5	2,5	5									3	4,5	3,5	
Las cosas	3,8								4			3,5												4					
Los monólogos de la vagina	3,8			3,5														4		4									
Mío Cid	3,8		3	4,5	4,5							4			4	3													
N.E.V.E.R.M.O.R.E	3,8		4	4,5	3,5				3,5			2,5				2,5				4	4,5			4	4		4,5	4,5	
No más besos	3,8			4										3,5	4														
Elisa y Marcela	3,8		3,5	4,5													4,5				3,5					3			
Emilia	3,8		3,5		4		2				4				4	4				3	5							4,5	
Bengala	3,8						2,5								3,5	4					5								
Contarlo para no olvidar	3,8													4,5	4,5												2	4	
Los Gondra (Una historia vasca)	3,7	3,5	3,5		4,5							3									5	3				3,5			
A Chorus line	3,7	4,5	2									3,5									4			4,5					
Baldosas amarillas	3,7													4	4		3				4							3,5	
Desde aquí veo sucia la plaza	3,7	3,5	2,5		3,5						5	3,5								3,5	4					4		4	3,5
El Rey León	3,7	3,5							4						3,5			3,5				4							
No solo duelen los golpes	3,7		4	4,5	3				3																			4	
Los últimos Gondra	3,7			3,5	4,5				1	4							5				3,5			4				4	
Algún día todo esto será tuyo	3,7	3,5	2,5		3						5	3			4						5	3				3,5		4	4
Dribbling	3,7			3,5	3,5			4,5				3									4					3,5			
El método Grönholm	3,7														3			3,5					4,5						
Peer Gynt	3,7		3									3,5			4,5														
Perdidos	3,7		3	5																						3			
Anfitriones	3,6		3	4	3,5	5						3,5			4						4							2	
Privacidad	3,6	4										3					4								3,5				
Cada átomo de mi cuerpo...	3,6	4	3		5		2		2,5		4	3			3,5	4	3,5			5							3	4	3,5
Thom Pain (Basado en nada)	3,6		3,5		4		3,5					2			4,5		4,5										3	3,5	
Cinco horas con Mario	3,6	4	3,5		3		4			3,5					3			3,5								3,5	3,5	4	
Conferencia sobre la lluvia	3,5			4														4,5			2								
Dime que todo está bien	3,5													4	3,5													3	
Gloria	3,5														4	3												3,5	
Golfus de Roma	3,5			4,5				3				3,5		4	3,5			2							5			2,5	
Grease. El musical	3,5	4		3				4,5			3		3,5												3			3,5	
Los abrazos huecos	3,5							3,5									3									4			

Prensa Especializada / Nombre del espectáculo	Media de valoración	José Antonio Alba	Manuel Benito (fronterad-El Gallinero)	Cinemagavia	Carmen Carbia	Paula Corroto (EL confidencial)	Jesus Falcón (El lobo estepario)	Manu de la Fuente (Gente con duende)	Maria García (Cadena SER- La Hora Extra)	Rocio García (El País)	Amanda H.C. (Proyecto Días)	Antonio Hernández Nieto (El teatro, la crítica y el espectador)	Irene Herrero (Teatro, Madrid)	Elvira de Luis (Telón y cuenta nueva)	Luis de Luis Otero (Aquí, Madrid)	Raúl Losáñez (La Razón)	Luis Muñoz Díez (Revista Tarántula)	Alberto Morate (entradas.com)	Machús Osinaga (La Sala RNE)	Horacio Otheguy (Escena en Culturamas)	Ka Penichet	Liz Perales (crítica de El Cultural de El Mundo)	Concha Piña	En Platea	Rafa Romero (La Corbata Radiada)	Tragycor	Vista Teatra	Álvaro Vicente
Muerte de un viajante	3,5		2,5				4				3,5			4		4,5							3,5				2,5	
Ni con tres vidas que tuviera	3,5	3,5			3,5						3,5																	
Sueños de un seductor	3,5							3				3		4,5	4	3				4								4
Makers	3,4		3		3,5		1		3,5		4	3,5			4,5					4								
Días de vino y rosas	3,4			4	3						2				4,5		3,5											
En el aire	3,4														3,5		3,5			4							2,5	
Bernarda y Poncia	3,4				4		2				4	1,5			4		4,5										3,5	
Despierta	3,3		2,5							3,5						3	4				4						3	
Doble o nada	3,3				3		2	3,5						4	4		4			4			2				3,5	
Historia de España en 70 minutos	3,3	3			3						4																	
Los precursores	3,3	3,5				2					4,5																	
Yo, Nunca	3,3											2,5		4	3,5													
El libro de Sicilia	3,3			4,5	4				2											3,5							2,5	
Hannah Arendt	3,3	2,5		3,5	3,5															3				4				
Tina. El musical	3,3	3						3				3	3,5				4											
Voltaire	3,3			3,5	3,5		2	3	1			3,5	4		4		4			3,5				4		4	2,5	
Los Pazos de Ulloa	3,2	2,5	1,5	4	2,5		3				3,5									5			3,5			3,5		
Para acabar con Eddy	3,2	4	2,5																	3		3,5			3			
Tartufo	3,2		2	3,5	3		2,5	3,5		3			4		4	4				3			3,5		3,5	3,5	2,5	2,5
El mensaje	3,2				3			3,5				3,5		4,5	4			1,5		3,5							2,5	3
La mujer de negro	3,2			4							3,5							2										
Pedro y el Capitán	3,1	3			3,5		3					3			4						3						2,5	
Edipo en llamas	3,1	3	1,5	4	2,5		2,5	3,5	3	4,5		3,5	3				4		4	3,5	2,5			3	1,5	3	4	
Deje su mensaje después de la señal	3,1		2,5	4,5																						2,5		3
Madrid 24h	3,1							3			4	3		3,5	3		3				3							2,5
Atocha: El revés de la luz	3,1				2,5				2								4				3,5			3				3,5
Katana	3,1	3,5	2,5		3						4	3																2,5
El viaje a ninguna parte	3,1		3	4,5	4		0			3,5						3												3,5
Onán, no basta con quererse	3,1		3	4								3			2,5	3,5				3						2,5		
Crónico	3,1		2,5	3,5				3,5				3,5						2		3,5						3	3	
Fuenteovejuna. Historia del maltrato	3,0		1	4	3,5										4											2,5	3	
The Full Monty	3,0	1,5		4																3,5								
Turistas	3,0		2,5	4	2,5		3,5						2,5			2	4			4,5				2			2,5	
Los 7 franceses	2,9													3	3		2										3,5	
Pas de deux	2,9		1,5									3					4							3				
Escape room	2,8		2,5												2,5		3,5	2,5								3,5	2,5	
Antonio y Cleopatra	2,8				3		1	3	2,5		3,5				3	2		3,5	3	3,5						1	4	
La llamada	2,8	2,5	2,5										2,5		3						4					2		
Lotto	2,8			3										2	2,5					3,5								
¿Que no...?	2,8		1,5		1,5		1			3	2,5						4,5			3				2		4,5	4	
El alivio o la crueldad de los muertos	2,7	2	1	4	2,5			2,5	1		4,5	4				2				3				2		3,5	3	
Los hijos de cualquiera	2,7		2,5	4	1,5																							
Llévame hasta el cielo	2,6			3											2,5			1								4		
Burundanga	2,4	2,5	1,5									2			2		2,5				3					3	3	
The Quest	2,3		2			3			3	3						2						1						
Billy's Violence	2,2	2	2,5													2												
La herencia de los Miller	2,1			2							3,5				2			1										
Ghost	2,0	2	2									3						2							1			