


GÖDÖT Formación

9ª EDICIÓN. 2020. SUPLEMENTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA. GUÍA DE UNIVERSIDADES, ESCUELAS, TALLERES, CURSOS O CENTROS ESPECIALIZADOS

A photograph of a man and a woman embracing on a stage. The man is wearing a grey hoodie and jeans, and the woman is wearing a yellow sweater. They are both looking up at a bright spotlight in the dark background. The man is holding a white envelope or piece of paper. The overall mood is romantic and hopeful.

**PRESENTES
EN TU FUTURO**

APASIÓNATE • EXPLORA • CONÓCETE • CREA



**ADULTOS
ADOLESCENTES/INFANTIL
SEMINARIOS INTENSIVOS**

**2020
2021**

#porquesomosactores

Teléfono: 91 528 95 04

secretaria@escuelacristinarota.com

www.escuelacristinarota.com

CRISTINA ROTA
escuela de interpretación

Sumario

Opinión: Imaginación y presencia contra la virtualización de las enseñanzas artísticas. Por Álvaro Vicente.....	4
Lógica Escénica	6
Escuela de Interpretación Cristina Rota	8
Escuela Tarambana	10
Escuela de Teatro Nave 73	11
Centro de Tecnología del Espectáculo	12
Lagrada. Escuela de teatro	13
Máster y Experto en Creación Teatral / Estudio Shinca	14
Escuela de Teatro Cuarta Pared / Escuela Internacional del Gesto.....	15
Escuela Internacional Pablo Ibarluzea / Escuela para el Arte del Actor Clara Méndez-Leite / +24	16
ECAM / Estudio Work in Progress	17
Guía de centros	18

#presentesentufuturo

Estamos de vuelta con una nueva edición, y ya son nueve, de nuestro Suplemento de Formación Artística en el que podrás encontrar la amplia oferta de titulaciones, cursos, talleres o masterclass de los centros y escuelas más destacados en Madrid. Ante una vuelta a las clases que se presentaba complicada y algo incierta debido a la pandemia en la que nos encontramos, desde junio iniciamos la campaña #presentesentufuturo desde la web y redes de *Godot* para animar a lxs alumnxs a volver a llenar las 'aulas artísticas' con su ilusión y esfuerzo. Siempre, eso sí, bajo las medidas de seguridad adecuadas.

Hemos defendido hasta la saciedad, y lo seguiremos haciendo, la importancia de este tipo de educación como elemento fundamental en la construcción de una sociedad crítica y creativa. Arrinconada en los planes de estudios oficiales, son los centros privados en los que se imparten los distintos oficios del teatro, el cine, la literatura, la danza, el arte o la música los que se ocupan de nutrir al sector cultural de esos nuevos creadores y profesionales que durante muchos años nos harán sentir, soñar o pensar a todos los demás.

Lo que cabe preguntarnos, a raíz de las devastadoras consecuencias del COVID-19 y la deriva aislacionista que nos impone, es si podríamos permitirnos toda una nueva generación de artistas nacida en la soledad de sus casas sin contacto real con un mundo con el que pretende 'dialogar' a través de sus propuestas. ¿Es posible conseguir las herramientas y el conocimiento necesarios para formarse sin la enseñanza, la crítica y el apoyo de un profesional? Si la base es generar emociones en los demás, ¿cómo hacerlo sin tener contacto con otras personas o culturas y sentir de cerca sus reacciones? ¿Es sano, creativamente hablando, no confrontar ideas y propuestas con otros y poder aprender y compartir las suyas?

Con nuestra imagen de portada hemos querido reflejar que más allá de la distancia física obligatoria es necesario sentirte acompañado, arropado y guiado si quieres formarte. Los centros y escuelas de formación artística, ya sea online o en sus aulas, están preparadas para hacer este camino contigo poniendo a tu disposición el profesorado, las infraestructuras y las herramientas apropiadas, al tiempo que te permiten vivir experiencias con otrxs alumnxs como tú. Porque ayudarte a desarrollar tu vocación y conseguir tu sueño es su forma de estar presentes en tu futuro... y por extensión en el de todos.

EDICIÓN GDT Ediciones S. L. c/ Juan Bravo 3-A.
28006 Madrid. Tel. 91 436 74 43.

COORDINADOR PUBLICACIONES

David Hinarejos davidhl@revistagodot.com

DIRECTOR GODOT

José Antonio Alba joseaalba@revistagodot.com

JEFE REDACCIÓN

Sergio Díaz sergiodiaz@revistagodot.com

REDACCIÓN

redaccion@revistagodot.com

Ka Penichet, Ángel Pérez, Álvaro Vicente.

DIRECCIÓN COMERCIAL

Marisa Navajo marisanavajo@revistagodot.com

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

GDT Ediciones

IMPRIME

Exce Consulting Group

DEPÓSITO LEGAL M-37604-2010

La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento del autor.

www.revistagodot.com



@RevistaGodot



www.facebook.com/revistagodot



@revistagodot

Imaginación y presencia contra la virtualización de las enseñanzas artísticas

Godot ha estado siempre al lado de las escuelas de formación artística, porque pensamos que su labor es imprescindible en nuestra sociedad. Ahora, como todo el tejido cultural y educativo, se enfrentan a un momento delicado para el futuro de las artes. Frente a la virtualización de la vida y el aprendizaje, estos centros y enseñanzas cuyo reino es el de la imaginación y la creatividad, más que nunca, deben estar #presentesentufuturo*

por ÁLVARO VICENTE

"Todos estos edificios, todas estas aulas físicas, ¿para qué, con toda la tecnología que se tiene?" Esta es la pregunta que se hacía Andrew Cuomo, gobernador del estado de Nueva York, hace unas semanas, cuando, como cuenta Naomi Klein en un artículo demoledor (*Distopía de alta tecnología: la receta que se gesta en Nueva York para el post-coronavirus*), saludó la llegada del ex CEO de Google Eric Schmidt a la dirección de una comisión para reimaginar la realidad post-COVID. Es curioso que se use el término 'reimaginar' cuando lo que más dañado se verá si triunfa el plan de estos 'dueños del mundo' será, sin duda, la imaginación. ¿Por qué? Veamos.

DESCENSO DE LAS MATERIAS HUMANÍSTICAS Y ARTÍSTICAS

Una imaginación bien engrasada nos permite discernir lo real de lo ficticio en el contenido que nos llega por mil canales, sobre todo audiovisuales. En el mundo pantalla en el que vivimos, al que nos hemos agarrado como se agarra un náutico a una madera durante el confinamiento, el bombardeo de imágenes es abrumador, nadie lo duda. Lo que sabemos los periodistas desde primero de carrera -aunque luego a muchos se les olvida- es que es primordial contrastar las fuentes y no dar por cierta una información a la primera. Hoy se hace más necesario que nunca que este gesto profesional sea patrimonio universal. Saber que la mayoría de la información, escrita y visual, que entra en nuestro cerebro a través de las pantallas, está ficcionalizada de un modo u otro, es casi un requisito vital si no queremos aborregarnos o 'inoficarnos'. Por lo menos que seamos conscientes del aborregamiento. Esto se consigue con la educación, y las enseñanzas artísticas contribuyen decididamente a entrenar nuestro músculo crítico.

Sin embargo, desde hace unos años cunde la preocupación en el ámbito pedagógico al ver que cada vez descienden más las horas dedicadas a la educación artística en los colegios. El retroceso no es raro si pensamos que las Humanidades están cada vez más arrinconadas en los planes de estudios. Años de arrinconamiento que terminan por generar unos ciudadanos proclives a tragar lo que les caiga en su móvil. Así es como han llegado a nuestras vidas personajes como Donald Trump o Jair Mesias Bolsonaro. O como Santiago Abascal y sus huestes. Personajes que se han abierto camino hacia el poder a base de manipula-



Práctica de los alumnos del Instituto del Cine.

ciones, engaños y máquinas que generan y divulgan 'fake news'. Ese descenso de las materias humanísticas y artísticas lo único que genera son analfabetos visuales, sin visión crítica que les señale cuándo les están mintiendo descaradamente.

LA FUERZA DE LA VOCACIÓN ARTÍSTICA

¿Cuántas veces habéis oído durante los meses de confinamiento que no nos quedaba otra que adaptarnos a las circunstancias? Adaptarse o morir. O te aclimatas o te 'aclimueres'. Un escenario perfecto para que los 'dueños del mundo', los amos de la tecnología, nos digan que hay que digitalizar las aulas, aunque todos sepamos que eso va en detrimento de la socialización de niños y jóvenes, imprescindible para formar parte de una ciudadanía sana. Las escuelas de formación artística, como todas, tuvieron que cerrar e inventarse cómo enseñar cosas tan dependientes de la presencia física como actuar, bailar, maquillar o ser trapecista. Con la esperanza de la eventualidad, de la provisionalidad, bregaron con los problemas y no tiraron la toalla, porque se deben a sus alumnos y alumnas. El principal miedo era que ellos, los alumnos, desistieran. Y alguno lo hizo. Pero pasados los meses el porcentaje de abandonos ha sido ínfimo. Si hay una vocación fuerte en este mundo, es la vocación artística.

Es un suerte de selección natural. El que no tiene afianzada férreamente la idea de dedicarse al teatro, la danza, el circo o el

cine, tarde o temprano se baja. El coronavirus no ha hecho más que acelerar esa tendencia normal. Sí que es cierto que, en esta ocasión excepcional, ha habido otras cuestiones que han obligado a algunas personas a dejar, definitiva o circunstancialmente, sus estudios artísticos: la distancia geográfica (estudiantes de otras provincias o de otros países que han tenido que volver a sus lugares de origen) combinada con la brecha económica y la tecnológica. Pero en general, la gente que ha decidido invertir dinero y años de formación en esto ya ha tenido que pasar por varias dificultades, como el mero hecho de enfrentarse con sus familias por ser vocaciones de futuro difícil. Abrirse camino como actor, como artista de circo, como bailarín no es sencillo, todos lo sabemos. Precisamente por eso, estas personas son rocas cuando vienen mal dadas. Su sueño, su deseo, es capaz de aguantar hasta la crisis global más heavy de los últimos decenios. Las escuelas se han puesto las pilas para estar a la altura de esta expectativa.

Sin embargo no es suficiente, necesitamos un Estado fuerte que no solo garantice una educación pública de calidad, sino que apoye las vocaciones más fuertes, sin dejarse doblegar por las leyes del mercado. Porque el mercado y el arte, por mucho que se empeñen algunos, son como el agua y el aceite. Y está bien que así sea. "Con frecuencia -escribe el filósofo José Antonio Marina- el poderoso no sabe bien lo que está haciendo, porque las cosas o las personas le ofrecen poca resistencia. Caer en esta inconsciencia tóxica es el verdadero fracaso de la inteligencia, y

Los jóvenes alumnos de Primera Toma Coach.



por cierto muy peligroso. Es hermoso tener la fuerza de un gigante -escribió Shakespeare-, pero es terrible usarla como un gigante".

Ya lo sabemos. Resistencia e imaginación frente al poder igualador. Reconquistemos la presencia. Sobre todo en el arte, en el teatro, en la música, en la danza, en el circo. Presentes para decidir el futuro.

* Podéis leer el artículo completo, que forma parte de nuestra campaña #presentesentufuturo, en www.revistagadot.com

FÓRMATE EN TARAMBANA

Cursos regulares Talleres

ESCUELA CIAM (escuela de Teatro inclusivo)

Martes de 18h. a 20:00h.

CURSO DE IMPROVISACIÓN con Sara Párbole.

Miércoles de 19h. a 22h.

TALLER DE LOS MUSICALES con Eva María Cortés

Lunes de 19h. a 21h.
Jueves de 11h. a 13h.

EL LADRÓN DE PATINETES con Juan Expósito.

Adultos:

Martes de 20h. a 22:30h.
Jueves de 19h. a 21:30h.
Viernes de 11h. a 13h.

Adolescentes:

Jueves de 17h. a 18:30h.

Infantil:

Martes de 16:30h. a 18:30h.

LÓGICA ESCÉNICA: la nueva forma de interpretar

La importancia de la técnica en el desarrollo del trabajo profesional

PRESENTE C/ de Toledo, 90. Madrid. (Metro La Latina). 629 652 624 / formacion@presente-web.com / www.presente-web.com

Desde Compañía de Teatro PRESENTE se imparte la **Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA**, un conjunto de herramientas concretas para construir personajes y verdad en la escena. La propuesta que ofrece la compañía es una formación profesional integral para que los actores y actrices desarrollen una consciencia objetiva sobre su trabajo que les permita insertarse en el ámbito laboral. Sus integrantes consideran que al igual que se usa técnica para cantar, para tocar el piano, o para pintar, también es esencial disponer de técnica para interpretar. Aseguran que, **por medio de la misma, los alumnos aprenderán a afrontar diferentes textos, y escenas pudiendo así dirigir su trabajo de manera libre e independiente**, abarcando la construcción del personaje tanto en un lenguaje teatral como cinematográfico.

NO ES NECESARIO RECURRIR A LA EXPERIENCIA PERSONAL

Alejándose de las primeras investigaciones de Stanislavski sobre la memoria emotiva, que el propio director descartó posteriormente, la LÓGICA ESCÉNICA plantea que, si el punto de partida para la creación es la experiencia íntima y personal del actor, éste no estará construyendo un personaje, sino reproduciendo su propia conducta y su identidad, cuando en realidad la construcción de los personajes consiste en crear conductas diferentes a las propias. La propuesta de esta técnica es que el punto de partida para la investigación y la creación sea la experiencia del ensayo; por lo cual, es fundamental enseñar al alumno a ensayar, ofreciéndole herramientas concretas para que su trabajo esté correctamente encaminado. Es esencial para el óptimo desarrollo del ensayo el verdadero encuentro con el 'otro'. **El personaje se construye en el intercambio con el 'otro' y de este intercambio surge el 'vínculo'. La interpretación es el arte de los vínculos.** Y son los vínculos construidos en el ensayo, los que hacen que la escena sea 'verdadera', pues esos vínculos habrán sido construidos desde la realidad del ensayo y no desde la memoria de la vida. Si, en cambio, el alumno lleva a los ensayos los recuerdos de sus vínculos personales, no hará más que contaminar la experiencia creativa. Alimentar mecanismos de introspección para convocar su pasado lo instalará en el narcisismo, alejándolo de un auténtico encuentro con el 'otro'. Cuando el actor o la actriz aprende a construir vínculos en la escena, deja de ser un imitador de conductas para convertirse en un verdadero artista.

SER NATURAL O TENER VERDAD

La técnica ha sido creada y desarrollada por la directora de la Compañía, **Bárbara Merlo**. Se llama LÓGICA ESCÉNICA porque la construcción de la 'realidad de la escena' debe tener una lógica que le dé sentido de la verdad. Pero esa 'lógica' tiene que estar sujeta a la propuesta de la escena y no a la 'lógica' que opera en la vida real. Para Bárbara Merlo,





no hay que confundir ser natural con tener verdad, ya que cada texto propone una estética diferente. El naturalismo es una estética, pero hay muchas más. Desde su punto de vista, analizar todo el material teatral y cinematográfico existente desde una perspectiva psicológica realista/naturalista, reduce el acto creativo a una mera copia de la vida. **“El teatro no es la vida real. Es ficción. Es arte. Es convención.** Si la vida es la única referencia, ¿qué ocurre con un personaje que vuela? ¿dejaría de ser creíble porque en la vida real no es posible volar? El sentido de la verdad va a depender de la coherencia entre nuestro trabajo como intérpretes y la lógica de la escena que queramos representar”.

EL CUERPO COMO PUNTO DE PARTIDA

La LÓGICA ESCÉNICA propone que el cuerpo del actor o la actriz sea el punto de partida para la creación ya que éste es su herramienta de trabajo. Y son parte del cuerpo la voz, los pensamientos, las emociones y el alma. Desde la perspectiva técnica, partir de las emociones o sentimientos puede generar frustración, ya que no se ajustan a la voluntad. “Ojalá fuera posible decidir cuándo estamos tristes o contentos o de quién nos enamoramos. Si no podemos manipular nuestras propias emociones, ¿cómo podemos creer que es factible hacerlo con las del personaje? **El actor es el que HACE, es el que ACTÚA. Lo que ve el espectador es la ACCIÓN**”.

TRABAJO VS TALENTO

La compañía PRESENTE pone el foco en el trabajo y no en el talento. “Desde nuestro punto de vista, la carrera del actor no puede depender del talento. Consideramos que este es uno de los mitos o creencias que dificultan el crecimiento de los actores y las actrices ya que pueden hacerles creer que su carrera depende de un ‘don’ con el que nacen algunos ‘elegidos’, frustrando a aquellos que supuestamente ‘no lo tienen’ y que en muchos casos acaban desistiendo de dedicarse a lo que realmente aman. Indudablemente, hay personas con más facilidad que otras, pero el único factor para poder avanzar y crecer es el trabajo”.

FORMACIÓN PRESENCIAL Y ONLINE

La formación presencial se impartirá este curso en el **Nuevo Espacio PRESENTE, ubicado en la emblemática Calle de Toledo del centro de Madrid**, concretamente en el barrio de

Toda su formación es integral y abarca la construcción de los personajes y la escena tanto en el lenguaje teatral como cinematográfico. La oferta formativa de este Curso Regular 2020/21 es:

FORMACIÓN PRESENCIAL

DIPLOMATURA EN ARTE DRAMÁTICO Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

(Incluye preparación y rodaje de un cortometraje profesional producido por PRESENTE Audiovisual)

ENTRENAMIENTO PARA PROFESIONALES

TALLER DE INTERPRETACIÓN

INICIACIÓN A LA TÉCNICA

IMPROVISACIÓN TEATRAL

CURSO INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN

FORMACIÓN ONLINE

INTENSIVO ONLINE DE INTERPRETACIÓN

CURSO ONLINE ANUAL DE INTERPRETACIÓN

CURSO ONLINE DE CASTING

COACH (Presencial y online)

La Latina. **La formación es personalizada.** Máximo doce plazas por grupo de formación, a excepción de la Diplomatura (16 plazas).

Con respecto a la formación online, tras su exitosa experiencia en el desarrollo de la misma el pasado curso y el gratificante trabajo a distancia con actores y actrices del ámbito nacional e internacional, este año abren un Curso Anual Online del que participarán intérpretes de toda España, Europa y Latinoamérica. Además, ya están abiertas la segunda convocatoria para el Curso Online de Casting y la tercera para Curso Online Intensivo de Interpretación.

Las clases serán impartidas por Bárbara Merlo, Samuel Vázquez y Melissa Romero. Además, ante la situación extraordinaria que estamos viviendo, la Compañía tomará **todas las medidas necesarias para la prevención y protección frente al COVID-19**, y ha estructurado y diseñado toda su formación para impartirla de forma online en el caso de que hubiera un confinamiento.

PRESENTE, además de ser Compañía de Teatro, es productora audiovisual (**PRESENTE Audiovisual**) y agencia de representación de actrices y actores (**PRESENTE Actrices y Actores**).

Porque la pasión por la creación no tiene límites

La Escuela de Interpretación Cristina Rota, fundada en 1979, lleva cuatro décadas formando a actores y profesionales de las artes escénicas

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA C/ Dr. Fourquet, 31. Madrid. 91 528 95 04.
secretaria@escuelacristinarota.com / escuelacristinarota.com

La prestigiosa Escuela de Interpretación Cristina Rota nace en 1979 con una clara vocación: dotar al actor de una formación multidisciplinar en un centro integral en el que la formación, la investigación, la producción y la difusión estén estrechamente entrelazadas y favorezcan el surgimiento de una nueva generación de intérpretes comprometidos con la función social y creadora del arte, conociendo en profundidad la totalidad del fenómeno escénico.

UNA OFERTA FORMATIVA DE PRESTIGIO

Con un programa formativo de cuatro años de duración y con cuatro décadas de vida, sus cursos y seminarios han convocado a más de 10000 estudiantes, titulándose una media de 40 personas por año, entre los cuales se encuentran nombres bien conocidos del panorama teatral y cinematográfico de nuestro país.

La Escuela brinda la oportunidad de realizar prácticas escénicas con público en un teatro profesional desde el primer curso; y una productora propia que ha estrenado más de 40 espectáculos y participado en proyectos cinematográficos, abiertos a la intervención de alumnos. También otorga la posibilidad de prácticas en el departamento de ayudantía de dirección, producción, iluminación, escenografía, utilería, vestuario y/o regiduría. La Escuela de Interpretación Cristina Rota es la única en España que trabaja con dinámica grupal y que cuenta con un espectáculo de artes escénicas profesional creado hace más de 25 años exclusivamente para ser un espacio de investigación y experimentación de los alumnos de nuevas formas expresivas: *La Katarsis del Tomatazo*. A éste se ha añadido, desde hace varias temporadas, la versión infantil del clásico: *Petit Katarsis*.

SEMINARIOS INTENSIVOS DE INTERPRETACIÓN

A lo largo del año, se realizan algunos seminarios intensivos de fin de semana. El objetivo principal es que los aspirantes a estudiar interpretación se acerquen y conozcan la metodología de la Escuela y los conceptos básicos de la Relajación y el Movimiento. La realización de estos cursos también está pensada para aquellos estudiantes que quieran acceder al curso regular de cuatro años impartido por la Escuela de Interpretación Cristina Rota.

CURSOS PARA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES EN MADRID Y RIVAS-VACIAMADRID

Un espacio físico-educativo en el que se promueve la crea-



Arriba la actriz, productora y profesora de arte dramático Cristina Rota.
Abajo alumnos en una de las muestras.

tividad individual y colectiva, se busca expresar emociones, descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo, formar parte de un grupo y sentir que pertenecemos a él. Los/as adolescentes podrán acercarse al mundo de la interpretación de primera mano de profesionales que los/as guiarán a través de la interpretación, la expresión corporal, las técnicas de improvisación, el movimiento y la danza.

Para más información, se puede solicitar a través de su web, escribir un correo electrónico a **secretaria@escuelacristinarota.com** o llamar al número 915289504 y concertar una entrevista de acceso.

APASIÓNATE, EXPLORA, CREA. #porquesomosactores

Inscripción abierta

Cursos monográficos otoño

Centro de Referencia Nacional
para la formación de técnicos
del espectáculo en vivo

Cursos bienales
y monográficos

Áreas formativas

Caracterización

Iluminación

Producción

Sonido

Vestuario

Maquinaria, Utilería
y Construcción de decorados

Regiduría



cte.mcu.es

La oportunidad de aprender, disfrutar y vivir el teatro

ESCUELA TARAMBANA C/ Dolores Armengot, 24 (enfrente de la sala). Metro: Carabanchel - Vista Alegre.
91 461 83 34 / escuela@tarambana.net / www.tarambana.net

Otro año más comienza nuevo curso en la Escuela Tarambana, este año con muchas novedades como por ejemplo su nuevo espacio. Una escuela grande, multidisciplinar, acondicionada y confortable donde se van a desarrollar distintos cursos y talleres.

Como ya sucedió el año pasado, la oferta formativa de Tarambana acogerá la compañía y escuela **EL LADRÓN DE PATINETES**. Una asentada propuesta para aprender, disfrutar y vivir el teatro y donde da igual el nivel de cada uno. Después de 15 años de experiencia en formación y dirección teatral, EL LADRÓN DE PATINETES, con un sello particular, continúa ofreciendo una gran variedad de cursos para formarse y sentir placer y pasión por la interpretación, el teatro y el arte. Juan Expósito, fundador y director de esta compañía y escuela, es, además, dramaturgo y actor experimentado en teatro, cine y televisión. También continúa la **Escuela CIAM** (Centro Inclusivo de Artes Múltiples). En el Teatro Tarambana siempre han sido muy empáticos con las discapacidades. Lo hace en términos de normalidad, apoyo al teatro y compañías, accesibilidad y, también, con la Escuela no sólo de CIAM, sino también con los demás cursos y talleres (por ejemplo en El ladrón de patinetes cuentan con ciegos y con personas Down). El teatro no sólo es un vehículo de creación, liberación y apasionamiento sino también un fin para mostrar lo mejor de nosotros mismos. Todos merecemos una atención individualizada, se tenga alguna discapacidad o no porque, en el fondo, todos tenemos 'discapacidades'.



Improvisación y Coaching para actores y actrices profesionales. Y presta especial interés en la rama terapéutica que ofrece el Teatro, ya que su formación académica está muy relacionada, Socióloga (UCM), Psicoterapeuta Gestalt y Coach. La otra disciplina que se incorpora viene a través de los cursos de **EL TALLER DE LOS MUSICALES**, impartido por Eva María Cortés. Una cantante y actriz con amplísima formación musical y una deslumbrante experiencia, cantando con Brian May (Queen) o grupos españoles como M-Clan, Los secretos, La Oreja de Van Gogh, entre otros. Así como en los

más importantes musicales como *Queen: We will rock you*, *40*, *El Musical*, *Jesucristo Superstar*, *Fama*, *El musical* o *Good night, Whitney*. *Tribute* interpretando a la propia Whitney Houston.

La compañía y productora de espectáculos, con sala de exhibición propia, afincada en el emblemático y querido en el barrio de Carabanchel pone a disposición de sus alumnos un preparado, experimentado y reconocido profesorado, una sala de teatro y un espacio perfectamente acondicionado (cumpliendo los protocolos sanitarios actualmente en vigor).

¡Ven a vivir la pasión del TEATRO y del ARTE!

NOVEDADES FORMATIVAS

Este año cuentan como novedad con dos disciplinas específicas para todos los niveles. Uno es el curso de **IMPROVISACIÓN** que imparte Sara Párbole. Una actriz de una amplísima formación, profesional desde hace más de veinte años, galardonada por diferentes trabajos y experimentada en todos los medios. Su pasión, además de actuar, es la formación teatral. Especialista en Método,

EL LADRÓN DE PATINETES CON JUAN EXPÓSITO
Adultos: martes 20h. A 22:30h, jueves 19h. A 21:30h.
y viernes 11h. A 13h.

Adolescentes: jueves de 17h. A 18:30h.
Infantil: martes de 16:30h. A 18:30h.

ESCUELA CIAM (ESCUELA DE TEATRO INCLUSIVO)
Martes 18h. a 20:00h.

CURSO DE IMPROVISACIÓN CON SARA PÁRBOLE
Miércoles 19h. a 22h.

TALLER DE LOS MUSICALES CON EVA MARÍA CORTÉS
Lunes 19h. A 21h. y jueves 11h. A 13h.



MÁSTER / EXPERTO EN CREACIÓN TEATRAL
CONVOCATORIA SÉPTIMA EDICIÓN
OCTUBRE 2020 / JUNIO 2021
DIRECCIÓN: JUAN MAYORGA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Más información e inscripción:
uc3m.es/master/creacion-teatral



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Escuela de Formación Continua
Máster en Creación Teatral

El futuro de la interpretación y la creación comienza aquí y ahora

ESCUELA DE TEATRO NAVE 73 C/ Palos de la Frontera, 5 y C/ Peñuelas, 53. Madrid. 91 704 95 83. www.escuelanave73.com

La Escuela de Nave 73 se fundó en 2013 para desarrollar una formación escénica integral, centrada en el desarrollo de la independencia escénica y creativa de los alumnos. Para ello, se basa en un programa dinámico, adaptado a la nueva situación sanitaria, impartido por profesionales en activo que brindan las herramientas necesarias para dotar al actor de los conocimientos fundamentales de las Artes Escénicas, generando una amplia visión de las diferentes líneas interpretativas existentes, ayudando así al alumno a encontrar su lugar dentro de ésta profesión.

El modelo educativo, se diferencia por fomentar una renovación en las formas y en el fondo de la tradicional figura del 'actor', impulsando su transformación en el 'actor-creador', generando profesionales mucho más capacitados tanto en escena, como fuera de ella.

El programa de formación regular completo está dividido en dos años, en donde los alumnos adquieren una amplia visión de las Artes Escénicas, tanto desde un punto de vista clásico como contemporáneo; desarrollando las disciplinas de movimiento y canto; fomentando de la creación escénica, desde la dramaturgia, dirección a la gestión de proyectos.

En la misma línea de innovación encontramos la formación especializada, como el **Máster en Dirección Escénica**, único en el sector preparando a la futura generación desde una perspectiva profesional, especializada y multidisciplinar.



La **gr**rada teatro

Escuela de TEATRO



www.teatrolagrada.com
escuela@teatrolagrada.com
tfno. 91 517 96 98

Nuevos monográficos en el CTE

El Centro de Tecnología del Espectáculo convoca nuevos cursos cortos este otoño orientados a profesionales.

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE) C/ Torregalindo, 10. Madrid. Horario de atención: Lunes a viernes de 10 - 14:30h.
913531481 / 913531482 / cte@inaem.mcu.es / cte.mcu.es

El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) - Ministerio de Cultura y Deporte, lleva 30 años ofreciendo una formación pública de excelencia a través de sus cursos largos bienales, así como de monográficos de corta duración ideados para profesionales y personas con conocimientos que quieran seguir formándose. El CTE es la única escuela en nuestro país que reúne todas las áreas de especialización: Producción, Regiduría, Maquinaria, Utería y Construcción de decorados, Caracterización, Vestuario, Iluminación y Sonido, y ha sido designado Centro de Referencia Nacional para el sector del espectáculo en vivo.



Corsé para Curso de Crinolina e imagen de clase de Producción.



Este mes de septiembre el Centro, tras la realización de las pruebas de selección, inaugura su Curso Bienal 2020-2022 en todos los estudios arriba enunciados. Además, ha convocado nuevos monográficos para este otoño, cuyo plazo de inscripción ya está abierto. La preinscripción se realiza a través de su página web, donde también encontrarás toda la información acerca de los cursos: <http://cte.mcu.es/inscripcion/#cursos-monograficos>

NUEVOS MONOGRÁFICOS PARA OTOÑO

- Vestir con crinolina (del 2 al 16 de octubre), un curso de 45 horas diseñado para introducirte en los procesos de patronaje y confección de vestuario de los años 60 del siglo XIX.
- Pantallas Led para el espectáculo en vivo (del 19 al 30 de octubre), uno de los pocos cursos especializados en pantallas Led, a pesar de que existe una gran demanda de profesionales formados en el montaje y manejo de este tipo de pantallas. El monográfico abordará Resoluciones vídeo; Tipos de conectores; Cálculos de señales y distribución de estas; Corriente; Softwares de control; Pitch, y Opciones de montaje. Su duración es de 40 horas.
- Distribución y venta de espectáculos de teatro y danza (del 5 al 9 de octubre). El interesado se formará con un profesional que ejerce la competencia de venta y distribución de espectáculos en vivo. La metodología se basa en clases teórico-prácticas y de taller. El alumno puede aportar información relativa a su propio proyecto. El contenido del curso incluye un capítulo dedicado a El mercado de las artes escénicas. El efecto COVID19. Duración: 25 horas.
- Peluquería de audiovisuales aplicada al espectáculo en vivo (del 21 de septiembre al 2 de octubre). Impartido por profesionales del medio en activo, discípulos de la técnica de Sharon Blain en clases totalmente prácticas con material incluido. La duración del curso es de 40 horas.
- Más adelante, en verano de 2021, se abrirá la inscripción del monográfico Texturas y acabados (nivel avanzado), unos estudios pensados para profesionales del sector y para un público

general que desee introducirse o ampliar conocimientos en los procesos de texturas y acabados pictóricos para la construcción de decorados y utería.

El Centro de Tecnología del Espectáculo cumple con todas las medidas sanitarias frente a la COVID-19 para iniciar los cursos con seguridad.

escuela TEATRO CUARTA PARED



EL MEJOR LUGAR PARA VER Y HACER TEATRO

PIONEROS funciones dirección renovadora ARTE artes dramaturgos CALIDAD proyectos CREACIÓN FORMACIÓN directores entrenamiento ARTISTAS PERSEVERANCIA CREATIVIDAD enseñanza PROFESIONALIDAD

talleres CONSTANCIA recursos personalidad VOZ interpretación actores cursos escena intérpretes Compañía Sala prestigio creadora experiencia espectáculos físico alumnos

PERFORMANCE GESTUAL NOVEDAD PREMIOS DANZA biblioteca equipo RED CUERPO sentir dramaturgia ficción variedad

C/ Ercilla 17 - 28005 Madrid (Embajadores)
 91 517 23 17 ext. 2 - escuela@cuartapared.es
www.cuartapared.es

La Técnica del actor

TEATRO LAGRADA. ESCUELA DE TEATRO c/ Ercilla, 20. Madrid. 91 517 96 98 / 665 761 700 / escuela@teatrolagrada.com / www.teatrolagrada.com

Actor es el que hace, el que actúa, el que acciona sobre algo con una finalidad, práctica o estética. La acción del artista se dirige a crear un objeto estético para ser contemplado, lejos de un uso meramente práctico. Para ese hacer necesita un método que dé origen a una técnica que le permita realizar su objeto. Cuanto más desarrollada esté esa técnica más posibilitará el resultado perseguido, la forma y el contenido. El actor es un artista que actúa, acciona sobre 'algo' ¿Sobre qué acciona el actor? ¿Cuál es el objeto estético del actor? ¿El personaje? ¿Qué es el personaje? ¿El actor es sujeto y objeto? ¿Cuál es la distancia entre uno y otro? ¿Cuál el método? ¿Cuál la técnica? ¿La técnica es un fin o una herramienta? La cualidad de un maestro es cómo transmite conocimiento a un alumno para que éste pueda elaborar su propia técnica a partir de la experiencia. La técnica no enseña talento sino que libera la capacidad creativa que el alumno, el actor, el artista posea. En LAGRADA procuramos trabajar para contestar a las preguntas que van surgiendo a lo largo del camino del aprendizaje, éste no debe de ser árido sino gozoso, el rigor y la disciplina no deben ser entendidos como carga sino como camino para alcanzar un fin placentero y liberador. **Miguel Torres.**



**ESCUELA
ARTES
ESCÉNICAS** | **nave73**

ESCUELA DE TEATRO NAVE 73

Desarrolla tu potencial como actor y creador en una escuela innovadora.

- **Formación profesional regular**
- **Laboratorios y talleres para profesionales**
- **Teatro infantil y juvenil**
- **Teatro para aficionados**

**MÁSTER EN
DIRECCIÓN
ESCÉNICA**

Título propio
376 horas de clase + 224 horas de trabajo
9 meses (octubre 2019 - junio 2020)

Pilar Almansa - Procesos escénicos | Pilar Almansa y Lucía Miranda - Formatos creativos |
Ana Cavilla - Gramática de la dirección escénica | Eva Redondo - Dirección de actores |
Sandra Chiclana y Sara Castellanos - Gestión y dinámicas de grupo |
Amaya Galeote - Técnica corporal y coreografía

www.escuelanave73.com

info@escuelanave73.com
917 049 583 608 183 713

f **escuelanave73** i **escuelanave73** t **@escuela_nave73**



C/ Palos de la Frontera 05
C/ Peñuelas 53

Máster y Experto en Creación Teatral UC3M, dirigido Por Juan Mayorga

MÁSTER Y EXPERTO EN CREACIÓN TEATRAL Campus Puerta de Toledo UC3M en Madrid. uc3m.es/master/creacion-teatral
creacionteatral@postgrado.uc3m.es

El Máster dirigido por el dramaturgo y director de escena Juan Mayorga, se dirige a profesionales de las artes escénicas y a graduados o licenciados que deseen desarrollar sus capacidades en el medio de las artes escénicas. El Máster y Experto en Creación Teatral UC3M de la Universidad Carlos III de Madrid propone una estructura novedosa en la integración de los estudios de posgrado en Artes Escénicas dentro del marco académico: está orientado a la creación -dramaturgia y puesta en escena- de un hecho teatral con una perspectiva poliédrica. A lo largo del curso, el alumno participará en diversos talleres de creación artística conducidos por importantes profesionales en los campos de la

dramaturgia, la dirección escénica, la coreografía, la interpretación, la escenografía, la iluminación, el sonido, el análisis de espectáculos y el pensamiento filosófico alrededor del hecho escénico. Además, participará en conversaciones con directores de teatros, festivales, centros artísticos, museos y programas culturales, productores de espectáculos, especialistas en propiedad intelectual, asistirá a espectáculos en diversos espacios escénicos de Madrid y desarrollará un proyecto teatral (TFM).

El Máster se impartirá en el curso 2020/21 de manera presencial. La duración del programa es de octubre a junio. Las clases se impartirán los lunes, miércoles y viernes por la mañana.

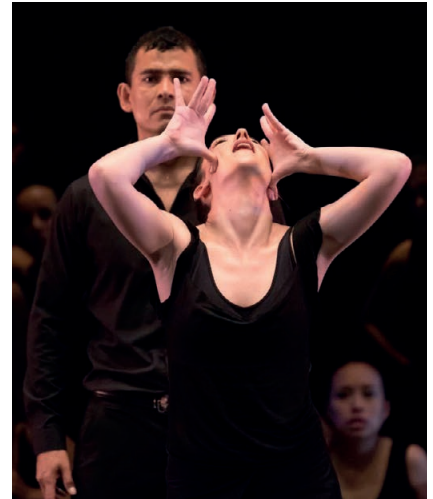


Imagen destacada: fotografía de Jesús Antón perteneciente a *La Perra Chola*, de Álex Álvarez.

Formación en el Método Schinca® de Expresión Corporal

ESTUDIO SCHINCA www.estudioschinca.com / info@estudioschinca.com. 681 198 784 / 91 815 21 25 / 91 364 14 15

El Estudio Schinca se funda en el año 1980 por Marta Schinca y Helena Ferrari, como centro de estudios, investigación y creación en el Arte del Movimiento, abordando la producción de espectáculos y performances y de Teatro de Movimiento. Ofrece una formación sistemática y creativa en el Arte del Movimiento, por medio de una metodología progresiva y gratificante, reconocida en los diferentes ámbitos educativos y artísticos. El Estudio Schinca está dirigido por Marta Schinca, Catedrática emérita de Expresión Corporal de la RESAD. Schinca es considerada precursora de la enseñanza y la creación en el ámbito de la teatralidad del movimiento, siendo el cuerpo el eje central, el soporte de este sistema pedagógico y artístico. El equipo de profesores está formado por destacados profesionales formados en el Método Schinca® que a su vez desarrollan su labor pedagógica en escuelas de Arte Dramático oficiales como la RESAD y las ESAD de Asturias o las Islas Baleares: Helena Ferrari, Rafael Ruiz, Ana Pérez de Amézaga, Paula Miguélez, Adán Coronado. El Método Schinca® de Expresión Corporal se distingue por su especial modo de imbricar el conocimiento consciente del movimiento y las herramientas de los factores expresivos haciendo transitar al artista entre lo formal y técnico,

y lo vivencial y dramático. Otra de las características de este sistema pedagógico-artístico es su aplicación a diferentes ámbitos escénicos y educativos:

Educación. Para docentes de la Expresión Corporal en sí misma o aplicada a la Psicomotricidad, Música, Danza o Educación Física, entre otros

Intérprete. Como fundamentación teórica y práctica del arte escénico: actores textuales o gestuales, bailarines, músicos...

Comunicación. Desarrollo integral personal, Autoconocimiento y comunicación por medio del lenguaje del cuerpo.

Terapia. Para profesionales de la salud: psicólogos, terapeutas ocupacionales, terapias alternativas.

Disponen de cursos presenciales de Formación en el Método Schinca de Expresión Corporal, eligiendo entre un fin de semana al mes como a diario los martes y jueves de 12 a 14 h. El Curso Avanzado se impartirá del 13 de febrero al 23 de mayo de 2021. Dentro de su oferta para formación online se encuentran los diferentes cursos: Introducción al Método Schinca de Expresión Corporal, Introducción a la Didáctica del Método Schinca y Didáctica avanzada del Método Schinca. Actualización de materiales y recursos.



© www.estudioschinca.com
Escuela de expresión corporal

Formación reglada de tres años para profesionales del teatro

ESCUELA DE TEATRO CUARTA PARED C/ Ercilla 17. Madrid

686 05 34 40 (de 10 a 12h.) / matriculaciones@cuartapared.es / www.cuartapared.es

Para quienes quieren hacer de su vocación su profesión, la Escuela de Teatro Cuarta Pared acumula más de treinta años de experiencia, siendo pionera en su trayectoria y reconocida por su pedagogía renovadora. Su metodología concibe al actor o a la actriz como el elemento central de la creación teatral.

En la Escuela de Teatro Cuarta Pared durante tres años se imparte el **Curso Regular de Interpretación y Creación**

Teatral, un programa intenso y rico en contenidos (1.640 horas lectivas), diferenciados por asignaturas. Este proceso de formación finaliza con una inmersión real en el ámbito profesional del teatro. El centro se diferencia por una capacitación muy práctica, cercana a la realidad del teatro y de sus profesionales, con numerosas muestras con público en su sala de teatro para 200 espectadores. Su objetivo es el de formar intérpretes-creadores profesionales del teatro y de la actuación para que pueda adaptarse a las exigencias reales del medio desde una metodología contemporánea y plural.

Cuarta Pared ofrece cursos diferenciados en función de la edad y del nivel de exigencia. Se imparten cursos de Inicia-



ción al Teatro para todas las etapas de la vida (desde los 3 hasta los 99 años), monográficos de Dirección y talleres Técnica teatral dirigida a profesionales de la educación.

Gracias a la formación permanente del equipo pedagógico de profesorado, compuesto por profesionales del sector educativo y teatral, garantizan una enseñanza renovada y de calidad. El prestigio del proyecto Cuarta Pared se ha ido consolidando desde fragua desde su fundación en 1986, siendo pioneros en un nuevo tipo de teatro independiente y contemporáneo. Su Compañía ha sido galardonada con tres Premios Max, dos Premios el Ojo Crítico de Radio Nacional de España y el Premio ADE a toda su trayectoria.

Teatro y Pedagogía de la creación

ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO

Calle María Teresa 11, Madrid.

www.escuelainternacionaldelgesto.com

91 376 69 81 / 636 11 93 20

info@escuelainternacionaldelgesto.com



La EIG, es un proyecto pedagógico, de investigación y creación teatral dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y profundizar en sus cualidades como actor, director o autor del hecho teatral. Somos la primera escuela centrada en una pedagogía de la creación, con formación en interpretación, dirección escénica y escritura dramática. Una pedagogía de la creación para un artista creador y autor del hecho teatral al servicio de un teatro del siglo XXI. Cursos profesionales y de iniciación, talleres de creación y workshops internacionales.

ESCUELA INTERNACIONAL
Pablo Ibarluzea
INTERNATIONAL SCHOOL

C . E . C
Cuerpo Espacio Creación

550 horas de FORMACIÓN INTENSIVA
Nuestra actividad pedagógica mas ambiciosa

www.pabloibarluzea.com



“Queremos formar artistas capaces de encontrar un sello personal único”

ESCUELA INTERNACIONAL PABLO IBARLUZEA Bilbao. www.pabloibarluzea.com / pabloibarluzea@gmail.com
RRSS: facebook.com/ibarluzea / instagram.com/pabloibarluzea

“El reto está en el Espacio...”

Vivimos el auge de formatos como el Microteatro, las propuestas en espacios no convencionales o Site Specific, el Teatro inmersivo, el fenómeno de las Escape Room... El público busca experiencias únicas y propuestas con un universo poético y un imaginario diferentes. Estamos ante un cambio profundo en las Artes Escénicas. Un reto al que los y las artistas deben responder o, mejor aún, anticiparse. Es fundamental que, a su formación clásica de trabajo de texto, cuerpo y estilos, incorporen el trabajo de creación y que estén capacitados para generar propuestas que les diferencien. Propuestas que puedan adaptarse a diferentes espacios y estilos y les permitan ser autónomos. La Escuela Internacional Pablo Ibarluzea International School es un espacio de Investigación y Creación Escénica para formar a esos artistas y creadores capaces de encontrar un sello personal único en sus propuestas. No queremos ofrecer respuestas, sino ayudar a que surjan las preguntas adecuadas”.

La Escuela Internacional PABLO IBARLUZEA de Bilbao es un espacio de Creación e Investigación Escénica. Lugar de encuentro entre artistas de diferentes disciplinas y de búsqueda de nuevos lenguajes. Crean que la diversidad representa la riqueza del encuentro y fomentan la interacción de universos diferentes.

Sus alumnos vienen de recorridos artísticos muy diferentes y de ámbitos como el Teatro, la Danza, el Circo, las Bellas Artes, la Pedagogía... Les une la inquietud y la curiosidad y aportan sus diferentes visiones, enriqueciendo así este encuentro. Ofrecen una experiencia vivencial y un acercamiento orgánico al Arte orientado a personas de distintas disciplinas interesadas en el trabajo del Espacio y el Movimiento. Cuentan con un equipo pedagógico multidisciplinar con amplia experiencia en diferentes campos para desarrollar una pedagogía centrada en formar artistas-creadores capaces de



variar y mezclar lenguajes poniendo siempre el estilo al servicio de sus propuestas. Disponen de cursos de diversas duraciones, desde los Intensivos de Fin de Semana, en los que tener un primer contacto con nuestra pedagogía o el Laboratorio Internacional: Teatro Físico, Máscaras y Clown, hasta el C.E.C: Cuerpo Espacio, Creación, una formación intensiva de 6 meses de duración (+550h.).

Una formación integral con enfoque corporal

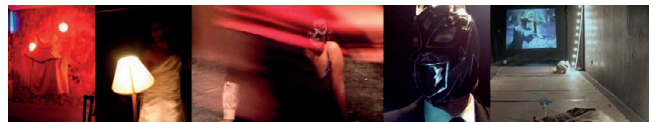
ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR. CLARA MÉNDEZ-LEITE

C/ La Palma 18. Madrid. 91 298 41 15. info@escuelamendezleite.com
www.escuelamendezleite.com

Escuela de interpretación fundada por los actores Clara Méndez-Leite y Alberto Ammann. La ESCUELA ofrece el estudio de la Formación Corporal del Actor (FCA), técnica creada por Clara Méndez-Leite. Además, los alumnos contarán, entre el equipo docente de la escuela, con profesionales de la talla de Clara Méndez-Leite, Alberto Ammann, Fernando Méndez-Leite, Yael Belicha, Luis E. Parés, Silvia Herreros de Tejada, Alberto Conejero, Prado Pinilla, Irma Correa, entre otros. La Escuela para el Arte del Actor se apoya sobre dos pilares claros: ofrecer una ‘formación integral’, en la que además de las técnicas básicas interpretativas los alumnos puedan conocer el contexto e historia de nuestro arte; y un enfoque corporal de la formación para dar al personaje un contenedor vivo.

Laboratorios de investigación escénica

+24. El Curro DT - DT Espacio Escénico. Calle de la Reina 9.
91 521 71 55 / aprendizaje@dtespacioescenico.com



+24 es un proyecto piloto con 3 ciclos lectivos de duración (octubre a junio) en el que un grupo de entre 10 y 20 aspirantes a creadores escénicos multidisciplinares, con formación previa en danza y/o teatro físico, se someten a un intensivo esquema de tareas en el que participan como aprendices en el trabajo diario de una Compañía de danza teatro (El Curro DT) que además gestiona un Centro de Recursos escénicos (DT Espacio Escénico). +24 incluye 5 laboratorios que se basan en la colectivización de la experiencia y están orientados a la inserción laboral.

El valor del diseño de vestuario para crear personajes

ECAM. ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciudad de la Imagen. Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón, Madrid. 915 12 10 60. www.ecam.es / master@ecam.es

El Máster de Diseño de Vestuario de la ECAM da respuesta a la gran demanda de profesionales de este ámbito en teatro, cine y series y es una de las formaciones artísticas que más salidas laborales tiene actualmente.

"Nosotros no vestimos actores, creamos personajes", así describe su profesión Antonio Belart, que junto a Pedro Moreno coordina el Máster de Diseño de Vestuario de la ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Pedro Moreno (Premio Nacional de Teatro 2015) y Antonio Belart (poseedor de tres Premios Max) están al frente de este Máster que pretende formar a profesionales altamente cualificados para que sean capaces de afrontar el diseño de vestuario de teatro, cine, series o programas de televisión.

Durante dos cursos académicos, los alumnos aprenden a analizar los personajes sobre el guión, a documentarse sobre la época en la que suceden las historias, y a desarrollar el estilo de cada uno partiendo de la búsqueda de materiales y la ambientación, hasta la confección final y acabados. Durante este periodo, pasan un mes de prácticas obligatorias en Cornejo, para profundizar aún más en lo aprendido. En la propia escuela, se encargan de diseñar el vestuario de las prácticas de los compañeros de las diferentes diplomaturas de cine. La ECAM cuenta también con acuerdos en empresas de la talla del Teatro Real, Un Burro de Cine, Look Art y Cornejo. Además, disponen

de sesiones especiales con reputados diseñadores de vestuario como Paco Delgado (*La chica danesa*, *Los miserables*) Sonia Grande (*Julieta*, *Midnight in Paris*) o Bina Daigeler (*Mulán*, *Volver*), siempre sujetas a sus agendas profesionales.



Desarrollar las habilidades del futuro artista

ESTUDIO WORK IN PROGRESS C/ Sallaberry, 38. Madrid. 671 128 920.
info@estudio-workinprogress.com / www.estudio-workinprogress.com



El próximo curso académico dedicado a la formación de actores y actrices será el noveno desde que el director y dramaturgo Darío Facal fundó el centro. Desde entonces han ofrecido una formación abierta y diferente a la de otras escuelas de interpretación: para empezar, el centro no se adscribe a una única técnica interpretativa; en su itinerario educativo, recorre todas las que han marcado el cine y el teatro desde el siglo XX con una metodología original y basada en el trabajo práctico con guiones y separatas reales que permite al futuro actor conseguir todos los recursos técnicos que necesita para trabajar ante la cámara o sobre el escenario. Mediante un trabajo riguroso y pormenorizado, se desarrollan las habilidades del futuro artista, enseñándole a interpretar sus escenas y personajes partiendo de emociones e impulsos sinceros. De esta forma, consiguen que el futuro actor consiga "no actuar" y se muestre libre y espontáneo. En sus amplias instalaciones imparten tanto la Formación Integral como diversos talleres o trainings.

Duración: dos años lectivos
Horario: viernes y sábados cada 15 días
Equipo docente: Profesores universitarios y profesionales del sector

Programa de Prácticas y desarrollo profesional individualizado para facilitar la inserción laboral y mejora profesional
Bolsa de trabajo permanente

Beca Kathleen López Kilcoyne
Becas ICCMU
Becas SGAE-FEMP
Facilidades de pago

www.mastergestioncultural.org

DESDE 1992
★★★★★
ÚNICO MÁSTER EN ESPAÑA EN GESTIÓN CULTURAL ESPECIALIZADO EN MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

700 exalumnos en organizaciones culturales
300 convenios con instituciones para prácticas

MÁSTER en GESTIÓN CULTURAL
MÚSICA • TEATRO • DANZA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
19ª PROMOCIÓN

secretaria@iccmu.es

GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

+24. EL CURRO DT - DT ESPACIO ESCÉNICO

Calle de la Reina 9.
91 521 71 55 /
aprendizaje@dtespacioescenico.com

+24 es un proyecto piloto con 3 ciclos lectivos de duración (octubre a junio) en el que un grupo de entre 10 y 20 aspirantes a creadores escénicos multidisciplinares, con formación previa en danza y/o teatro físico, se someten a un intensivo esquema de tareas en el que participan como aprendices en el trabajo diario de una Compañía de danza teatro (El Curro DT) que además gestiona un Centro de Recursos escénicos (DT Espacio Escénico). Incluye 5 laboratorios.

ARTE 4. ESTUDIO DE ACTORES

Sancho Dávila, 25. Madrid
91 355 02 49 / 606 245 765
info@arte4.com
www.arte4.com

La escuela de arte dramático situada en el centro de Madrid está dirigida por el actor Ramón Quesada y cuenta con más de 18 años de experiencia en la formación y entrenamiento de actores y actrices. El principal atractivo de la escuela es la unión de formación teatral y audiovisual, profundizando en ambas durante los cuatro años de duración del Grado Superior en Arte Dramático. Es pionera a la hora de impartir la formación de Teatro junto a Cine y TV, además de realizar las prácticas trimestrales de los alumnos con público.

BULULU 2120

Tarragona, 17 . Madrid
91 360 01 93
www.bululu2120.com
bululu@bululu2120.com
91 360 01 93

Escuela y Sala de Teatro Independiente. Más de 20 años formando actores y actrices flexibles, imaginativos y autosuficientes. Además de los cursos regulares, Bululú 2120 ofrece talleres de diferentes niveles orientados al público general que quiere probar la experiencia de actuar. Este pasado año, Bululú 2120 tuvo más de 100 alumnos apuntados a sus talleres y todos ellos terminaron el año mostrando en la Sala Bululú y en el Centro Dotacional de Arganzuela.

ACCIÓN-ESCENA ESCUELA DE ACTORES

Pilar de Zaragoza 66, Madrid
666999805 / 914201488
www.accion-escena.com
Facebook/ArteDramatico

Desde 2007 en la formación y proyección de actores. Sus alumnos disfrutan de Becas Internacionales RIEA.

AZARTE. CENTRO DE FORMACIÓN

San Marcos, 19. Madrid
91 522 67 68 / info@azarte.com
www.azarte.com

Está creado por su propia compañía de teatro con el fin de formar un grupo estable de trabajo para desarrollar las diversas obras que se programan y/o se producen en la sala.

CASA CHÉJOV MADRID

Jesús del Gran Poder 24. Madrid. Tlf:
649207234.
www.casachejovmadrid.com

Espacio de aprendizaje y creación escénica. Especialidades: Técnica Susan Batson, Técnica de teatro Máscara Neutra basada en Lecoq, Técnica ante la cámara, Esgrima, Coaching, etc.

CENTRO DEL ACTOR

CENTRO DEL ACTOR

Calle Dolores Armengot 22, bajo.
Madrid.
info@centrodelactor.com
667769508 - 912977090

El CdA está dirigido por Lorena García de las Bayonas y es un espacio donde los actores tienen tanto una formación regular y completa durante unos años, como la flexibilidad de entrar y salir libremente a tomar cursos puntuales a modo de reciclaje. Pedagogía personalizada y ambiente dinámico donde el actor puede crecer más allá de sus expectativas en un arte tan poderoso como el de la actuación. Formación y entrenamiento del actor y actriz profesional. Una forma de ser actriz y actor humana, personal y con sentido de verdad. Maestros profesionales nacionales e internacionales formando actores que trabajan desde lo real, que se ponen al servicio del arte y de la sociedad, dando voz propia al personaje.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL LA MANADA

Fernando Díaz de Mendoza, 19.
Madrid. 91 085 56 74
www.lamanadateatro.com
info@lamanadaescuela.com

La Manada se dedica a formar actores y creadores a través de su escuela y a crear espectáculos con su productora.

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE)

Torregalindo, 10. Madrid. 913531481 /
913531482
cte@inaem.mcu.es

El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), unidad perteneciente al INAEM-Ministerio de Cultura, ofrece desde hace 30 años formación pública de excelencia a los técnicos del espectáculo en vivo. Dispone tanto de cursos largos bienales, como de monográficos de corta duración. Es la única escuela en nuestro país que reúne todas las áreas de especialización: Producción, Regiduría, Maquinaria, Utilería y Construcción de decorados, Caracterización, Vestuario, Iluminación o Sonido.

GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

DANZA 180º

Cea Bermúdez, 45. Madrid
646 43 94 52. hola@danza180.com
www.danza180.com

180 es una escuela de danza moderna y contemporánea que combina las enseñanzas profesionales con clases abiertas para todas las edades y niveles.

ECAM. ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ciudad de la Imagen.
Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón, Madrid. 915 12 10 60
www.ecam.es / master@ecam.es

La ECAM es una fundación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo fundacional es formar a las próximas generaciones del sector audiovisual y promover actividades culturales asociadas a la industria. Formación de Postgrado, Diplomaturas, Formación Cero, In-company y Formación Continua son las titulaciones que ofrece la escuela, adaptándose a las necesidades del mercado laboral y la industria audiovisual, siempre desde un enfoque práctico.

ESCUELA CEV

Gaztambide, 65. Madrid
91 550 29 60
www.cev.com

Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido privada homologada por el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid que te ofrece lo necesario para mejorar tu futuro.

ESCUELA DE ACTORES ASSUMPTA SERNA

Echegaray 6, planta 1. Madrid
660181212 / 91 366 88 00
alumnos@fundacionfirstteam.org
www.escuelaassumptaserna.com

Escuela de actores especializada en Interpretación ante la cámara desde 1999. Fundada por Assumpta Serna.

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA

Dr. Fourquet, 31. Madrid.
Teléfono: 91 528 95 04
secretaria@escuelacristinarota.com
<http://escuelacristinarota.com>

Desde 1979 formando actores y actrices. Ofrece una pedagogía multidisciplinar que impulsa el aprendizaje de la autogestión de los propios proyectos profesional de los estudiantes. La Escuela brinda la oportunidad de realizar prácticas escénicas con público en un teatro profesional desde el primer curso. Cursos de Interpretación para adultos, adolescentes y niños y niñas. Seminarios intensivos. **Apasiónate. Explora. Crea. Porque somos actores.**

ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO ARTURO BERNAL. TEATRO DE CREACIÓN

Mira el Sol 7. Lavapiés. Madrid.
643334696
info@escueladeteatroarturobernal.com
www.escueladeteatroarturobernal.com
facebook: EscuelaDeTeatroArturoBernal
twitter: @EscuelaTeatroAB
instagram: escueladeteatroab

Ofrece una pedagogía basada en el Movimiento y ordena las nuevas necesidades del panorama artístico actual. Formación de actrices y actores creadores capaces de ser dramaturgos, directoras o escenógrafas. Un cambio generacional imprescindible para abordar el hecho escénico contemporáneo.

ESCUELA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS VÍCTOR ULLATE

Doctor Castelo, 7. 91 431 20 23
madridescuela@victorullateballet.com
www.escuelavictorullate.com

Caracterizada por la excelencia de la docencia y la pedagogía, transmitiendo a sus alumnos la perfección y disciplina que caracterizan a Víctor Ullate.

ESCUELA INTERNACIONAL PABLO IBARLUZEA

Bilbao. www.pabloibarluzea.com
pabloibarluzea@gmail.com
facebook.com/ibarluzea
instagram.com/pabloibarluzea

Espacio de Creación e Investigación Escénica. Lugar de encuentro entre artistas de diferentes disciplinas y de búsqueda de nuevos lenguajes. Creemos que la diversidad representa la riqueza del encuentro y fomentamos la interacción de universos diferentes. Sus alumnos vienen de recorridos artísticos muy diferentes como el Teatro, la Danza, el Circo, las Bellas Artes, la Pedagogía... lo que enriquece la experiencia.

ESCUELA TARAMBANA

Dolores Armengot, 31. Madrid. Metro: Carabanchel. 91 461 83 34 / www.tarambana.net
escuela@tarambana.net

De nuevo este año su oferta albergará los cursos de la compañía y escuela EL LADRÓN DE PATINETES, con una dilatada experiencia de 15 años para aprender, disfrutar y vivir el teatro. También continúa la Escuela CIAM (Centro Inclusivo de Artes Múltiples) con cursos orientados para personas con y sin discapacidad. Como novedad dispondrán de formación en dos nuevas disciplinas para todos los niveles: IMPROVISACIÓN que imparte Sara Párbole y EL TALLER DE LOS MUSICALES, impartido por Eva María Cortés.

ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA

La Palma, 35. Madrid
91 531 82 69
www.musicacreativa.com

Centro de enseñanza y creación que ofrece una formación estructurada alrededor de la música moderna promoviendo un concepto basado en la expresión a través de la música.

GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS



ESCUELA DE CREACIÓN ESCÉNICA

Vizconde de Matamala 22. Madrid.
(Metro Manuel Becerra y Ventas)
910 86 96 46 / 640 882 452
info@ece-teatro.es / www.ece-teatro.es

Formación profesional para cine, teatro y tv en horarios de mañana y tarde. Entrenamiento y especialización para profesionales. Técnicas y herramientas concretas y eficaces para responder a todo tipo de demandas laborales y artísticas tanto en el cine como el teatro o la TV. ECE realiza producciones escénicas y audiovisuales anuales que te acercan al mundo laboral. Además, ECE es para los alumnos el lugar para el desarrollo y producción de sus propios proyectos.

Aparte de su Curso Regular de Interpretación, con un plan de tres años, existe la posibilidad de acceder a sus cursos especializados en Dirección Escénica, Interpretación Nivel Avanzado, Creación Escénica y Entrenamiento Psicofísico para actores, entre otras opciones que puedes combinar en función de tus objetivos y disponibilidad.



ESCUELA INTERNACIONAL DEL GESTO

María Teresa 11. Madrid.
91 376 69 81 / 687 384 110
www.escuelainternacionaldelgesto.com
info@escuelainternacionaldelgesto.com

La EIG es la única escuela internacional que propone un teatro y una pedagogía de la creación, sin diferenciar entre un teatro gestual y textual y donde durante 3 años se trabaja en la formación y creación de un artista creador aunando la interpretación, la dirección escénica y la escritura dramática. Cursos profesionales y de iniciación, talleres de creación y workshops internacionales.

La EIG, es un proyecto pedagógico, de investigación y creación teatral dirigido a todos aquellos interesados en descubrir y profundizar en sus cualidades como actor, director o autor del hecho teatral.



ESCUELA DE TEATRO LA LAVANDERIA

Magallanes, 23. (Quevedo y Canal)
91 446 48 49. www.lavanderiateatro.es

Escuela ubicada en Madrid donde desarrollan cursos de formación para todos los niveles y todas las edades. Forman actores y actrices para teatro, cine y televisión. El curso Profesional de Interpretación (3 años) está dirigido a todas las personas interesadas en convertirse en actores profesionales. No solo forman a los que quieren ser profesionales. En su escuela tienen cabida todos aquellos interesados en el teatro; así tiene Cursos de Iniciación al Teatro para adultos, Monográficos especializados en Artes Escénicas, etc. Uno de sus pilares son sus cursos para niños y adolescentes. Su oferta la completan cursos de Dirección Escénica y Pedagogía teatral, Voz, Entrenamiento y Reciclaje, Danza y Cuerpo, Lucha escénica, Preparación a los exámenes de la RESAD entre otros cursos.

ESCUELA INT. DE LA COMICIDAD

981 58 28 36
delacomidad@gmail.com
www.escueladelacomidad.org

Sus pilares son la pedagogía del juego y la espontaneidad, ambas como camino para llegar al conocimiento del individuo-actor, fomentando la espontaneidad y la creatividad.

ESCUELA DE ESCRITORES

Francisco de Rojas 2, 1º dcha. Madrid
91 758 31 87
www.escueladeescritores.com

Su objetivo primordial es enseñar a manejar las técnicas literarias necesarias para elaborar de manera creativa un texto escrito. Recibirás materiales y propuestas de trabajo.

ESCUELA DE TEATRO CUARTA PARED

Ercilla 17. Madrid
915 172 317 ext.2
escuela@cuartapared.es
www.cuartapared.es

Proyecto cultural único de formación, exhibición, producción e investigación teatral con numerosos premios a lo largo de sus treinta años de trayectoria. La escuela de teatro de la Sala Cuarta Pared es pionera en una formación muy práctica que cubre las exigencias que plantea la creación escénica de hoy y es reconocida por su pedagogía renovadora. Además, se imparten Cursos de Iniciación al teatro diferenciados por edades y niveles: niños, adolescentes, adultos y "jóvenes mayores" de más de 55 años.

ESCUELA DE TEATRO NAVE 73

Palos de la Frontera, 5 y Peñuelas, 53.
Madrid. 91 704 95 83
www.escuelanave73.com

La Escuela de Nave 73 lleva 7 años desarrollando una formación escénica integral, centrada en el desarrollo de la independencia escénica y creativa de los alumnos. Tiene un programa dinámico impartidos por profesionales en activo tanto para el programa de formación regular completo, dividido en dos años, como para sus laboratorios y talleres. En su oferta destaca el Máster en Creación Escénica, uno de los pocos en el sector que prepara a la futura generación desde una perspectiva profesional, especializada y multidisciplinar.

ESCUELA LUISA EZQUERRA

Mayor, 23, 4º dcha. Madrid
638 729 569
www.escuelaluisaezquerra.com

Desde 2008 imparte clases de Doblaje y Locución Publicitaria. Master de locución en la Univ. Pompeu Fabra, en la Univ. Pontificia de Salamanca y en la Univ. Carlos III de Madrid.

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

Mejía Lequerica, 21. Madrid
91 594 49 98.
artedramatico@madrid.es

Uno de los espacios públicos de nuestra ciudad donde formarte. Niveles de iniciación para niños, formación teatral básica y nivel superior.

ESCUELA POPULAR DE MÚSICA Y DANZA DE MADRID

Trafalgar, 22. Madrid
91 447 56 82 / 615 65 09 92
www.populardemusica.com

Sistema educativo musical basado en un modelo pedagógico atractivo y coherente. Aprendizaje de música, danza y teatro musical.

ESCUELA PLOT POINT

Ercilla, 29. Madrid
91 474 97 65. info@plotpoint.es
www.escuelasdeteatro.es
www.plotpoint.es

Produce sus propios espectáculos y cuenta con sala de teatro donde representarlos. Forma actrices y actores desde 2001.

ESTUDIO CORAZZA

Colomer 7, pasaje. Madrid
91 361 40 67
www.teatrocorazza.com

Escuela fundada en el año 1990. Su creativo, eficaz y moderno sistema de enseñanza son el motivo principal por el que profesionales y adolescentes acuden a sus clases.

ESTUDIO DI PACE

Sta. María de la Cabeza, 83 (posterior). Madrid.
655 34 54 35
estudiodipace@gmail.com
www.estudiodipace.com

Escuela de Teatro o Interpretación fundada por María Victoria Di Pace en el 2010.

ESTUDIO RECARBARREN

Del Águila 11 - Madrid. 28005
Metro La Latina
Teléfono de contacto: 659 324 269
Mail: erecabarren@telefonica.net
www.escuelateatromadrid.com

Desde hace veinte años ofrece una formación para el actor de tres años tanto para cine, teatro o televisión.

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR. CLARA MÉNDEZ-LEITE

La Palma 18. Madrid
91 298 41 15
info@escuelamendezleite.com
www.escuelamendezleite.com

Escuela de interpretación fundada por los actores Clara Méndez-Leite y Alberto Ammann. Ofrecerá el estudio de la FORMACIÓN CORPORAL DEL ACTOR (FCA), técnica creada por Clara Méndez-Leite, además de diferentes módulos impartidos por profesionales de primer nivel. Dos pilares claros, por un lado el de ofrecer una "formación integral", donde además de las técnicas se aprenda contexto e historia de nuestro arte, y en segundo lugar es el enfoque corporal de la formación.

LABORATORIO WILLIAM LAYTON

Aniceto Marinas, 34. Madrid
91 559 56 05
www.laytonlaboratorio.com

Fundado por William Layton y Miguel Narros en 1960. Tres cursos regulares de interpretación, Talleres de creación, Cursos intensivos, Taller de Escritura Dramática, Cursos de cine...

INSTITUTO DEL CINE MADRID

Eduardo Benot 2, local. Madrid.
91 447 80 40 / info@institutodelcine.es
www.institutodelcine.org

Centro de enseñanza dedicado a la formación de actores y de profesionales para el Cine y la TV. 12 diplomaturas y talleres y seminarios para diferentes niveles y de diferente duración y precios. Profesorado compuesto por profesionales en activo. También son interesantes sus propuestas de formación a distancia y semidistancia. Es importante siempre consultar su programa de Becas para algunas de sus titulaciones. Disponen también de otra sede, el Instituto del Cine de Canarias, que abrió el año pasado con los mismos planes de estudio.



ESTUDIO SCHINCA

FORMACIÓN MÉTODO SCHINCA® DE EXPRESIÓN CORPORAL
91 815 21 25 / 91 364 14 15
681 198 784
info@estudioschinca.com
www.estudioschinca.com

Centro pionero especializado en la pedagogía del lenguaje del movimiento en Madrid. Su línea de trabajo abarca dos grandes vertientes formativas: para el intérprete, el cuerpo como fundamento del arte escénico (Curso Teatro de movimiento o Teatro Gestual) y para el interesado en Técnicas corporales, como sistema pedagógico-artístico con una visión integral de la educación por el movimiento (Curso Formación en el Método Schinca). Dirigido por Marta Schinca, Catedrática emérita de "Expresión Corporal" (Técnica y Expresión del Movimiento) de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

GUÍA ALFABÉTICA DE CENTROS

ESTUDIO WORK IN PROGRESS

Calle Sallaberry, 38. Madrid.
671 128 920
info@estudio-workinprogress.com
www.estudio-workinprogress.com

Ofrece una formación abierta y diferente de interpretación. El centro dirigido por Darío Facal no se adscribe a una única técnica interpretativa; en su itinerario educativo, recorre todas las que han marcado el cine y el teatro desde el siglo XX, de Stanislavski a Meisner o Strasberg, con una metodología original y basada en el trabajo práctico con guiones y separatas reales. Ofrece Formación Integral de dos años y medio, talleres intensivos o trainings producción, marketing dirección, acting in english, etc.

LAGRADA. ESCUELA DE TEATRO

Ercilla, 20. Madrid
91 517 96 98 / 665 76 17 00
escuela@teatrolagrada.com
www.teatrolagrada.com

"Clases de entrenamiento corporal y vocal e interpretación, niveles iniciación y avanzados. Horarios de mañana y tarde. La experiencia es conocimiento y en base a esa experiencia se elabora una técnica como herramienta y no como un fin en sí mismo. El actor como sujeto y objeto, como creador y como objeto creado, como personaje, la forma y el contenido. ¿Cuál es la diferencia entre el actor y el personaje? ¿Qué es el personaje?"
Miguel Torres. Director de la Escuela.

MÁSTER Y EXPERTO EN CREACIÓN TEATRAL UC3M

Campus Puerta de Toledo UC3M. Madrid.
uc3m.es/master/creacion-teatral
creacionteatral@postgrado.uc3m.es

El Máster y Experto en Creación Teatral UC3M de la Universidad Carlos III de Madrid dirigido por el dramaturgo y director de escena Juan Mayorga, se dirige a profesionales de las artes escénicas y a graduados o licenciados que deseen desarrollar sus capacidades en el medio de las artes escénicas. Está orientado a la creación -dramaturgia y puesta en escena- de un hecho teatral con una perspectiva poliédrica.

LA ENCINA TEATRO

Ercilla 15. 28005. Madrid.
91 862 62 55 / www.laencinateatro.com
cursos@laencinateatro.com

Ofrece durante todo el año diversos cursos y talleres de diversa índole. Algunos de ellos son: Iniciación al teatro para adultos, dirigido a todas aquellas personas que tengan poca o ninguna experiencia teatral; Iniciación al teatro para niños (8 a 11 años); Curso de canto y educación de la voz, grupal o Individual, anual o intensivo en verano, impartido por Mariana Taranto; y, por último, Teatralizarte, psicodrama en el teatro, teórico vivencial, impartido por Esteban Capi y Paco Sáenz.

LA ESCUELA DE CUENTACUENTOS

Duque Fernán Núñez, 2. Madrid
91 188 99 73 / 676 639 947
www.escueladecuentacuentos.com

Dirigida por Victoria Siedlecki, desde 2008 lleva formando narradores orales. Formación continua con cursos regulares, intensivos de fin de semana, trimestrales, de verano.

MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL: MÚSICA, TEATRO Y DANZA

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia 4ª pl. Profesor Aranguren sn. Madrid
91 394 59 48
secretaria@iccmu.es
www.mastergestioncultural.org

Creado en 1992, gran parte de los profesionales que han formado ocupan en la actualidad puestos de responsabilidad en las principales organizaciones e instituciones culturales públicas y privadas de España y el extranjero, especialmente en Latinoamérica. Gran número de convenios y acuerdos con las principales instituciones, organizaciones y empresas del sector. Consultar en su web las becas específicas para cursar el Máster.

NUEVO TEATRO FRONTERIZO

Cabeza, 8. Madrid. 91 163 28 49.
www.nuevotatrofronterizo.es
info@nuevotatrofronterizo.es

Centro de investigación, formación y creación teatral dirigido por José Sanchis Sinisterra. Sus objetivos son la experimentación, la investigación, la promoción y la formación.

MBT ESPACIO ESCÉNICO

C/ General Palanca, 7. Madrid.
692 95 72 73
mbtespacioescénico@gmail.com
www.mbtproducciones.com

Centro especializado en la formación y entrenamiento de futuros actores. Se forman actores para Teatro, para cine y televisión. Desde 2011.

PRIMERA TOMA

Rosario 31. Madrid.
Metro Puerta de Toledo
91 012 02 69 / 609 20 97 54
primeratomacoach@gmail.com
www.primeratomacoach.com

Estudio de interpretación especializado en la formación de niños, adolescentes y jóvenes.

LA USINA

Palos de la Frontera 4. Madrid
91 389 62 76
www.lausina.es

Sala de teatro compuesta por un grupo de profesionales del ámbito teatral, dedicados a la creación, investigación, producción y desarrollo de proyectos teatrales.

PRESENTE

C/ de Toledo, 90. Madrid. 629 652 624
formacion@presente-web.com
www.presente-web.com

Desde esta Compañía de Teatro se imparte de forma exclusiva la Técnica de Interpretación LÓGICA ESCÉNICA, una formación profesional integral para actrices y actores que abarca tanto el lenguaje teatral como cinematográfico. Disponen de formación presencial, entre las que destacan la Diplomatura en Arte Dramático y Lenguaje Audiovisual y el Entrenamiento para Profesionales, y formación Online que incluye el Curso Online de Casting y el Curso Anual de Interpretación. PRESENTE cuenta, además con productora audiovisual y agencia de representación.

RÉPLIKA TEATRO - ACADEMIA DEL ACTOR

Explanada, 14. Madrid.
91 535 05 70
www.replikateatro.com
academia@replikateatro.com

Con 23 años de experiencia, se ha consolidado como uno de los referentes formativos de la capital. Diplomatura en Arte Dramático de 3 años, Talleres anuales, intensivos, laboratorios de creación y talleres de Teatro Infantil y Juvenil. Uno de los pilares del proyecto Réplika Teatro: centro de producción, exhibición, formación e investigación teatral fundado por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón.

REAL ESC. SUP. ARTE DRAMÁTICO

Avenida de Nazaret, 2. Madrid
91 504 21 51
www.resad.es

La RESAD forma, oficialmente, a los profesionales del espectáculo mediante una enseñanza personalizada que permiten asumir todas las disciplinas y especialidades teatrales.

RIEA

www.riea.es

La Red Iberoamericana de Escuelas de actores desarrolla Programas gratuitos de Intercambio, cada uno con sus características y objetivos propios, promoviendo Workshops y MasterClass. En España pertenece a la red la escuela Acción-Escena.

SANDRA TORAL ESCUELA

Alcalde Sáinz de Baranda 33, 1º D.
Madrid. 91 573 16 18
info@sandratoral.com
www.sandratoral.com

Cursos y talleres para niños, jóvenes y adultos. Dirige la actriz, directora teatral, productora, autora y profesora Sandra Toral.

TAI. CENTRO UNIV. DE ARTES

Recoletos, 22 | Madrid.
informacion@taiarts.com
91 447 20 55 / www.taiarts.com

Grados oficiales, Masters y Diplomaturas, Cine, Fotografía, Artes Escénicas, Bellas Artes y Diseño, Escenografía y Música, Centro Universitario de artes Madrid ...

UNIR

info@unir.net
94 120 97 43
www.unir.net

La Universidad Internacional de la Rioja ofrece formación online. Destaca entre su oferta el completo Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro.

UNIV. CARLOS III DE MADRID

Centro de Postgrado /
Campus Madrid-Puerta de Toledo.
Ronda de Toledo, 1. Madrid
91 624 93 97 / www.uc3m.es
creacionteatral@uc3m.es

Imparte la Cátedra de Artes Escénicas. Máster en Creación Teatral UC3M dirigido por Juan Mayorga.

UNIVERSIDAD DE NEBRIJA

Hostal s/n -Urb. La Berzosa. Hoyo de Manzanares (Madrid). 91 452 11 01
www.nebrija.com

En el Campus de Hoyo de Manzanares te ofrecen la posibilidad de estudiar el Grado de Artes Escénicas, solo o combinado con Comunicación Audiovisual.



VERÓNICA MEY ESTUDIO

C/ Valderribas, 10. Madrid
Metro Menéndez Pelayo
637 237 599
hola@veronicameyestudio.com
www.veronicameyestudio.com
Facebook: VeronicaMeyEstudio
Instagram: @veronicameyestudio
Twitter: @VMeyEstudio

En pleno centro de Madrid, junto a Atocha Renfe y El Retiro, se encuentra Verónica Mey Estudio, un nuevo espacio de creación y formación de Artes Escénicas y Audiovisuales, con perspectiva de género, que ya cuenta con importantes colaboradores como Jota Linares o Teatro en Vilo. A partir de septiembre, arrancan sus cursos regulares con profesionales de la talla de Montxo Armendáriz, Daniela Fejerman, Félix Estaire, Luis Felipe Blasco Vilches o de la propia Verónica Mey, quien dirige además Good Plays, productora teatral asociada al centro. Creen en el aprendizaje activo y en que cada uno puede ser tu propio motor. ¡Acércate a conocerlos!

WOSAP

Cabestreros, 5. Madrid.
formacion@wosap.com
www.wosap.com
91 805 32 16 / 627 053 661

Escuela de baile que ofrece formación de Danza Urbana, Danza Contemporánea y diversos campamento de verano en el extranjero.

LA NUEVA FORMA DE INTERPRETAR

LÓGICA ESCÉNICA

CURSO REGULAR
2020/21

FORMACIÓN **PROFESIONAL** PARA
ACTRICES Y ACTORES



PRESENCIAL Y ONLINE

@logicaescenica | www.presente-web.com | 629 652 624

