

escena y cultura

G Ø D Ø T

www.revistagodot.com



Traición

Un triángulo amoroso contado hacia atrás en el tiempo. La obra más conocida del Premio Nobel Harold Pinter llega -de nuevo y por fin- a El Pavón Teatro Kamikaze donde podrá verse hasta el 4 de octubre. Israel Elejalde la dirige con un trío de intérpretes espectacular en escena: Raúl Arévalo, Irene Arcos y Miki Esparbé

Carolina África _ Con lo bien que estábamos _ Delicuescente Eva _ Noche oscura

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

LA PIRA

LA CONMOCIÓN
18 - 19 SEPT 2020

LA DISTANCIA
22 - 23 SEPT 2020

LA INCERTIDUMBRE
26 - 27 SEPT 2020

TEATRO VALLE-INCLÁN

OTOÑO EN ABRIL

Texto y dirección
Carolina África

16 sept - 4 oct 2020
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro



VERANO EN DICIEMBRE

Texto y dirección
Carolina África

Domingos 20 y 27 sept
y 4 oct 2020 a las 12 h.
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro



NOCHE OSCURA

Dramaturgia
Sergio Martínez Vila

15 - 20 sept 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Dirección
Salva Bolta

Producción
CDN



LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett
Traducción Antonia Rodríguez Gago
Versión y dirección Pablo Messiez

30 sept - 1 nov 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones



editorial

por José Antonio Alba

¡El lugar más seguro del mundo!

Este año septiembre se nos presenta con altas dosis de incertidumbre e ilusión. La primera, por no saber qué nos depararán estos días en los que la pandemia vuelve a mostrar su peor cara; la segunda, por el arranque de una nueva etapa dentro de nuestra revista, comenzando con la incorporación de quien esto firma.

Me confieso un gran admirador de la labor que el equipo de *Godot* ha desempeñado a lo largo de estos 10 años de andadura. ¡Sergio, David, Marisa y, por supuesto, Álvaro (¡un abrazo!) vuestro compromiso y pasión son contagiosos! He pasado de ser un espectador, que mes a mes ha buscado con voracidad la revista por los teatros de Madrid, a ser quien hable desde su interior. Podría decirse que de tanto hojear sus páginas, he acabado por colarme dentro. Sumarme a este equipo es un hermoso reto, y una gran responsabilidad, que acepto con la ilusión y el empeño por lograr que *Godot* (y *Godoff*) sigan siendo ese espacio de encuentro entre público y artistas ¡Cada día más! Y aportarle una pizca del romanticismo con el que siempre he vivido el teatro, ya sea como público, como actor, bloguero, redactor o, ahora, como director. ¿Alguien podría dedicarse a las artes escénicas sin ese puntito? Yo creo que no.

La idea es continuar nuestra labor donde lo dejamos, en ese momento en el que nuestras vidas quedaron en suspenso, y digo 'donde' lo dejamos y no 'como' lo dejamos, porque ahora somos irremediablemente diferentes. De alguna manera venimos transformados, hemos cambiado y eso es bueno, quiere decir que hemos sabido adaptarnos, aunque aún no sabemos a qué. Será cuestión de ir descubriendo con el día a día. De momento recuperamos una de nuestras portadas, para continuar aquellos puntos suspensivos en los que nos quedamos atrapados allá por marzo; para aflojar, al fin, esa respiración contenida; para descubrirnos modificados. Ahora iniciamos una nueva etapa con ganas de continuar aportando, dar qué pensar, informar y, sobre todo, acercar la actualidad teatral a todo aquel que quiera asomarse a nuestras páginas.

Y ahora que ya nos conocemos, continuemos hablando de las artes escénicas: ¡el lugar más seguro del mundo! Así es, por mucho que algunos se empeñen en negarlo. Dejémonos llevar. Aquí, el único peligro con el que podremos encontrarnos (siempre y cuando seamos responsables y respetemos los protocolos) será el salto al vacío que experimentarán artistas y espectadores al unísono, cuando las luces de la sala se apaguen y el teatro, la danza, el circo o la música hagan acto de presencia. En ese momento, además, estaremos generando los anticuerpos más feroces contra el peor de los virus: la ignorancia. ¡Arriba el telón!



p.14

sumario

premios max.	4
traición.	6
carolina áfrica.	10
con lo bien que	
estábamos.	14
musicales.	18
quiñotes y sancho.	22
la noche oscura.	24
la geometría del	
trigo.	26
delicuente eva.	30
contarlo para	
no olvidar.	32
estrenos.	36
regresan.	40
circo.	42
danza.	44
cómicos.	46

Foto portada: Vanessa Rábade. *Traición*. Pág.6.

 @RevistaGodot

 www.facebook.com/revistagodot

 @revistagodot

fiesta del teatro

XXIII PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS



FOTO: Luis Camacho.



FOTO: Alberto Román.



FOTO: marcosGpunto.

Ya queda menos para conocer los ganadores de la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas. Será en la gala del próximo 7 de septiembre que se celebrará en el Teatro Cervantes de Málaga. Lo que sí sabemos ya son los galardonados con los 3 premios especiales que se conceden aparte de las 19 candidaturas a concurso. El más emotivo y aplaudido todas las ediciones, el Premio Max de Honor, este año ha sido concedido al bailarín y coreógrafo Nacho Duato (foto izq.) "por ser una figura clave en la historia de la danza de nuestro país". El comité ha resaltado "su vasta trayectoria como intérprete y coreógrafo, una carrera incansable, comprometida con la danza y las Artes Escénicas de nuestro país y con su visibilización por todo el mundo". Asimismo, le ha destacado por su naturaleza pionera y revolucionaria y por su labor como embajador y representante de la danza contemporánea española en todo el mundo. El segundo premio especial, el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2020, ha ido a parar a la Escuela Municipal de Teatro Ricardo Iniesta de Úbeda

(Jaén) fundada en el año 200 por Luis Carlos Latorre y Nati Villar, su actual conductora (foto del centro): "Cuando se cumplen veinte años de su creación, sigue teniendo como pilares básicos los valores de la educación, la formación y la cultura como vías para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad, y aún hoy los consideran el mejor modo de vivir la diversidad, proporcionar un estado de bienestar físico, mental y social a grupos y a individuos". Por último, ¡Viva! (foto der.) de la compañía de danza Manuel Liñán se ha alzado con el Premio Max del Público al espectáculo con mayor número de votos a través de la aplicación online #VotaMax.

De cara a calentar motores para la gran fiesta del teatro en nuestro país, nos lanzamos, junto a algunos de nuestros colaboradores, a realizar nuestras propias quinielas sobre los ganadores de esta edición. Os animamos a hacer lo mismo. Aquí os dejamos sólo alguna de las categorías más relevantes.

El listado de finalistas completo podéis verlo en: www.premiosmax.com

1. MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO

- a. *Com els Grecs* de Teatre Lliure.
- b. *Jauría*. Kamikaze Producciones, S.L., Milonga Producciones, Zoa P.T.C., S.L. y Hause & Richman Produccions, S.L.
- c. *Shock (El Cóndor y el Puma)*. CDN - INAEM.

2. MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA.

- a. *Gauekoak*. Kukai Dantza.
- b. *Gran Bolero*. Jesús Rubio Gamo, Teatros del Canal (Madrid Cultura y Turismo, S.A.U.) y Mercat de les Flors.
- c. *Un cuerpo infinito*. Cía. Olga Pericet.

3. MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL O LÍRICO.

- a. *A Chorus Line*. Teatro del Soho.
- b. *Doña Francisquita*. Teatro de la Zarzuela - INAEM.
- c. *Je suis narcissiste*. Òpera de Butxaca i Nova Creació-Centre d'Iniciativas del Teatre de les Arts.

4. MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.

- a. *Cortejo*. Baldo Ruiz & Paloma Calderón.
- b. *El viento es salvaje*. Las niñas de Cádiz, S.L.
- c. *Homenaje a una desconocida*. Teatro de La Catrina.

5. MEJOR AUTORÍA TEATRAL

- a. Vanessa Montfort por *Firmado Lejárraga*.
- b. Pablo Remón por *Los Mariachis*.
- c. Josep Lluís y Rodolf Sirera por *Dinamarca*.

6. MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA

- a. Jordi Casanovas por *Valenciana*.
- b. Andrés Lima por *Shock (El Cóndor y el Puma)*.
- c. Iñaki Rikarte por *El desdén con el desdén*.

7. MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

- a. Irene Escolar por *Hermanas (Bárbara e Irene)*.
- b. Verónica Forqué por *Las cosas que sé que son verdad*.
- c. Rebeca Valls por *Dinamarca*.

8. MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

- a. Ernesto Alterio por *Shock (El Cóndor y el Puma)*.
- b. Pablo Derqui por *Com els Grecs*.
- c. Lluís Homar por *La néta del senyor Linh*.

LA QUINIELA DE LOS MAX

José Antonio Alba	Álvaro Vicente
1. b	1. b
2. c	2. c
3. a	3. c
4. a	4. b
5. b	5. c
6. c	6. b
7. b	7. a
8. a	8. c

Sergio Díaz	David García
1. b	(blog <i>david desde el patio</i>)
2. c	1. c
3. b	2. a
4. c	3. b
5. a	4. b
6. b	5. b
7. a	6. b
8. a	7. b

Ka Penichet	Lucas Cavallo
1. c	1. b
2. c	2. a
3. a	3. b
4. b	4. c
5. b	5. b
6. b	6. a
7. a	7. a
8. a	8. a

nico guau	
1. c	7. a
2. b	8. a
3. a	
4. b	
5. c	
6. c	
7. c	
8. b	

Podéis consultar la quiniela para todas las categorías en:
www.revistagodot.com

triángulo de amor bizarro

por Álvaro Vicente

Israel Elejalde

“Un tema crucial en Pinter es nuestra incapacidad para conocer realmente al que tienes enfrente”

Elejalde dirige a Raúl Arévalo, Irene Arcos y Miki Esparbé en la que muchos consideran la obra más clásica de Harold Pinter, *Traición*, donde se cuenta -al revés- la historia de un triángulo amoroso que retrata crítica y ferozmente a esa clase intelectual que cree estar a salvo de las bajas pasiones.

¿Muy intenso dirigir ‘un pinter’?

Intenso es Pinter, siempre, pero está siendo un proceso tranquilo, feliz, bastante más fácil incluso de lo que se podía prever.

Entre muchas comillas, ¿podría decirse que es la obra más fácil de Pinter, dada la complejidad que presentan muchos de sus otros textos?

Digamos que es su obra más aristotélica, pero sí, entre muchas comillas. Es la obra donde hay una trama, él no lo esconde, una trama que el espectador más o menos puede seguir bien. Lo que él hace es que la cuenta al revés, y ahí es donde va jugando con la información que da al público, a pesar de que el público cree tener más información que los propios personajes, se juega todo el tiempo al ratón y al gato, tú creyéndote que sabes más, pero a la vez dándote cuenta de que no sabes determinadas cosas. Eso Pinter lo juega muy bien. El teatro de Pinter, por lo menos para mí, es muy atmosférico, se basa mucho en no saber muy bien dónde están y qué les va a pasar a los personajes, hacia dónde se van a dirigir, con lo cual siempre va a la contra de lo que piensas que va a pasar. Y aquí, aunque los puedes seguir mucho más, siguen también sorprendiéndote, porque ellos

mismos hacen grandes esfuerzos; tú conoces la peripécia, pero no conoces cuáles son sus pensamientos en cada momento.

¿Tenías ganas de hacer a Pinter? ¿Has elegido esta obra por algo en concreto?

Pinter es un autor que leí muy joven, leí varias cosas y excepto *Traición*, casi no entendí ninguna, no entendía muy bien el éxito de Pinter. Despues, sin embargo, con el tiempo, con la edad, con la experiencia, no sé cómo llamarlo, es un autor que me ha ido interesando más y ha sido a raíz de ir viendo puestas en escena de sus obras -algunas que me han apasionado, otras no tanto-, que se ha generado en mí como espectador una curiosidad, y ha sido un autor que he empezado a releer. En general, los autores que lees asiduamente cuando tienes 19 o 20 años, difícilmente vuelves a ellos, salvo Shakespeare y pocos más. Pero a Pinter he vuelto a partir de los 30-35 años y me ha empezado a apasionar. Y la verdad es que sí, le tenía muchas ganas, y a pesar de que entendí mejor sus obras y muchas soñé con interpretarlas en algún momento, *Traición* vi que se mantenía muy bien, y además es la obra con la que puedes presentar al público a un Pinter más accesible, que sea también una vía para después

FOTOS: Vanessa Rábade.



introducirte en otros mundos más complejos que él desarrolla en otros textos.

¿Tenías clara una dirección o la has ido encontrando también en el trabajo con los actores?

Tenía muy claro lo escénico, la puesta en escena, y lo llevé pergeñando desde que decidí montar esta obra. Pero el estilo, digamos, lo hemos ido encontrando juntos. A mí me gusta mucho trabajar con la personalidad de los acto-

res, mirarlos, que se deje entrever la realidad de cada uno, que se vayan fusionando con lo que propone la obra. Ya no confío tanto en lo que son las composiciones, a mí me alejan un poco; es más descubrir ese texto en boca y cuerpo de esos tres magníficos actores que están conmigo en esto, cómo ese texto se puede adaptar a quienes son ellos, a su fisicidad y su forma de decir y sus propias propuestas. A mí me encanta dar libertad a los actores para que ese tipo de cosas se hagan entre todos.



¿Qué pone en juego la obra a través del triángulo amoroso, un tanto perverso, de estos tres personajes en concreto?

Perversa sería una de las palabras, sí. Hay una cosa que está intacta en esta obra, por más fácil que sea de seguir por parte del espectador: una de las cosas que más le perturbaban a Pinter, uno de sus grandes temas, es nuestra incapacidad para conocer realmente a quien tienes enfrente; conoces lo que dice, conoces sus actos, y de ahí intentas deducir cuáles son sus pensamientos, pero esto no es real en la vida. Se produce una turbación muy poderosa cuando ves *Traición*: yo sé la historia como espectador, pero a pesar de eso se me escapan los personajes, porque no sabemos cuántas de esas acciones han tenido que ver con decisiones reales de ellos o ha sido la propia vida la que las ha ido colocando en un determinado lugar. Porque ellos hacen brutales esfuerzos

para que el otro no conozca realmente lo que piensa, hay una especie de psicosis por no ser descubierto y por intentar descubrir qué es lo que piensa el otro, a veces parece un thriller casi, un thriller psicológico entre ellos mismos, se esconden cosas entre ellos y por momentos creo que se las esconden a sí mismos.

El amor, la amistad, ¿son excusas para entrar en este escamoteo o hay una reflexión en torno a cómo amamos?

Sí, sí la hay, hay una reflexión sobre la necesidad que tenemos de vincularnos con los otros, pero a la vez el pánico que nos provoca esa vinculación. Estos personajes necesitan esa vinculación, surge el amor, surge la amistad, pero a la vez está valorada la posibilidad de ser dañado, y se reflexiona sobre esto, sobre cómo necesitamos el amor y cómo a la vez estamos incapacitados para amar realmente, porque nos da miedo ser dañados.

Traición

Una relación a tres de nueve años contada en nueve días, y contada al revés. Esa es la propuesta del Premio Nobel Harold Pinter que en esta ocasión interpretan Raúl Arévalo, Irene Arcos y Miki Esparbé, a las órdenes de Israel Elejalde.

**El Pavón Teatro Kamikaze
Hasta el 4 de octubre**

FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA GUIRAU

8 - 18 OCT



TERNURA NEGRA

UNA COMEDIA HISTÓRICA DE TERROR ROMÁNTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN DENISE DESPEYROUX
CON FERNANDO CAYO, DENISE DESPEYROUX Y
JOAN CARLES SUAU

SALA JARDIEL PONCELA

15 OCT - 29 NOV



BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS

DIRECCIÓN JOSÉ GÓMEZ-FRIJA
DRAMATURGÍA ALMA GARCÍA
CON ESTHER ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ,
MACARENA SANZ, ALMA GARCÍA Y JULIO HIDALGO

SALA GUIRAU

21 - 25 OCT



ANA

TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

DE IRMA CORREA
DIRECCIÓN MARIO VEGA,
CON MARTA VIERA, RUBÉN DARÍO, MARÍA DE VIGO
Y RUTH SÁNCHEZ

SALA GUIRAU

28 OCT - 1 NOV



NOCHE DE DIFUNTOS

DRAMATURGÍA CARLOS JIMÉNEZ Y DANIEL
MIGUELÁNEZ
DIRECCIÓN ELISA MARINAS
CON NURIA GALLARDO, JOSÉ MANUEL SEDA,
JAVIER LAGO, ELISA MARINAS, DANIEL MIGUELÁNEZ,
DAVID SARAIVA Y ALVARO BAÑOS

TEMPORADA 2020



Programación sujeta a cambios

teatrofernangomez.com



MADRID



drama familiar

por José Antonio Alba

Carolina África

“Si el éxito va en paralelo al esfuerzo de la compañía, ¡va a ser la bomba!”

La dramaturga, directora y actriz Carolina África nos habla de su regreso a los escenarios tras el confinamiento, sobre cómo afronta el estreno de *Otoño en abril*, segunda parte de la celebrada *Verano en diciembre*, y nos hace un adelanto de sus planes futuros.



Carolina, a ti el estado de alarma te pilló a punto de estrenar *Otoño en Abril* en el CDN y finalizando los ensayos de *Sueño de una noche de verano*, tu segunda adaptación para la joven del CNTC, además de enfrentarte al cierre de la sede de La Belloch, ¿cómo viviste esos días?

¡Y hay una bomba que no te he contado! (Ríe). La primera sensación fue de shock e incertidumbre, más el susto económico de la compañía. Poco a poco hubo un reorden de prioridades y entendí que lo importante estaba en otro sitio. Con la calma descubrí qué es eso de parar, en esta profesión siempre andamos corriendo, parece que el espectáculo está por encima de todo y, de pronto, tocó refugiarse. Fue muy raro ver cómo era la vida así, con un bebé de dos años, sin colegio ni abuelos, de hecho escribí un infantil porque mi universo era poder contemplar al pequeño y ver cómo vivía él el encierro.

Luego vino la bomba: ¡Me quedé embarazada! Era un plan que teníamos para cuando acabáramos las funciones del *María Guerrero*, pero nos llamaron del CDN para decirnos que no veían viable la reprogramación, nos tiramos a la piscina y me quedé embarazada; después llamaron para decirnos que finalmente sí, que íbamos en septiembre.

¡Enhorabuena Carolina!

También vinieron muchos otros cambios, sostener la estructura de la compañía era inviable y tocaba soltar cosas que no podíamos abarcar, como hacer frente al alquiler del local. Ha sido un paréntesis en el que repensarse.

¿Cómo se presenta la vuelta a los escenarios para La Belloch?

Con muchas ganas y mucha incertidumbre porque Laura (Cortón), mi socia, y yo tenemos puestos ahí nuestros ahorros. Hay muchas cosas en juego, emocionales, económicas, de amistad, porque La Belloch es algo familiar y de amigas unidas y con ganas de tirar pa'lante. Decía Pilar (Manso): "Si el éxito va en paralelo al esfuerzo que tiene que hacer la compañía, ¡va a ser la bomba!".

¿Cómo ha sido la vuelta a los ensayos?

¿Qué tipo de medidas de seguridad habéis adoptado?

Lo primero ha sido responsabilidad y cuidados por parte de cada una en sus entornos, con mascarillas, respetando la distancia, que no me gusta llamarla 'social', puede ser física, pero no social. Cuidándonos sin paranoia, pero sí con responsabilidad, ensayando siempre con mascarilla, metro y medio de distancia y llevando a cabo todos los trámites que el CDN pide para las personas vulnerables como somos Lola (Cordón) y yo, ella por edad y yo por el embarazo.

Esta secuela nació a raíz de las becas de Dramaturgia contemporánea del Pavón Teatro Kamikaze, ¿qué te llevó a decidir que lo que escribirías sería la segunda parte de Verano en diciembre?

Cuando me llamó Israel Elejalde para decirme que me habían dado la beca, no había pensado mucho sobre ello, simplemente di un título, porque muchas veces habíamos hablado que *Verano en diciembre* admitía una tetralogía, jugando con las cuatro estaciones del año y sus meses opuestos, y sin pensarla demasiado di el título: *Otoño en abril*.

Dices que esta segunda parte habla del "paso de ser hija a ser madre", ¿a qué te refieres?

Como el personaje que interpreto en *Verano en diciembre* está embarazada y la función termina con ese embarazo, había fantaseado mucho con continuar con la vida de esos personajes jugando a volcar un poco de mi experiencia con la maternidad y la de otras muchas mujeres que conocí en grupos de lactancia, volcando en la ficción miedos, anhelos, cosas que no te han pasado, pero que podrían haberte pasado. Fue un poco jugar con la autoficción, algo que está tan de moda y que yo no era consciente que practicaba. Creo que la creatividad funciona cuando uno se implica emocionalmente y mi estado era ese. El resultado, siendo muy lejano a mi historia, sí que tocaba temas que a mí me importaban.



FOTO: Pilar Martín Bravo.

Otoño en abril

Han pasado los meses y volvemos a ser testigos de la vida de estas hermanas que emprenden viaje al hogar materno, un regreso inevitable, aunque no sea precisamente al lugar idílico que se le presupondría.

¿Será este el camino para superar los anhelos y cumplir finalmente con sus sueños?

**Teatro María Guerrero
Del 16 de septiembre al 4 de octubre**

FOTO: Geraldine Leloutre.



También hablas de la vuelta al hogar, por mucho que este a veces no nos permita ser o expresarnos como realmente queremos ser.

Es que hay algo idílico cuando pensamos en la familia, en la gente que te quiere de manera incondicional. Te reencuentras y, reencontrarte con la raíz, es reencontrarte con demonios del pasado, con valoraciones de los otros que te siguen viendo cómo te recuerdan y no como tú crees que eres ahora. En esa vuelta al hogar con los hermanos, con los padres, hay toda una lucha de cómo encajar en la familia, quién eres ahora y quién fuiste. Esas relaciones que van del amor al odio, o al reproche, me interesan mucho. Me parece que la familia es un tema inagotable.

¿Qué ha pasado con estas mujeres desde que los dejamos al final de *Verano en diciembre*? ¿Cómo son ahora?

Yo creo que todas pensaban que sus anhelos estaban en un lado y que, cuando los cumplieran, iban a ser felices. Pero, como pasa en la vida, la sensación de insatisfacción y la búsqueda de nuevas cosas continúan. Creo que cada una, desde su personalidad, sigue evolucionando y reivindicando lo que cree que necesita. Quizás es un poco más amarga que *Verano en diciembre*, más dura.

Bueno, eso suele suceder con las trilogías y las tetralogías, ¿no? El segundo episodio siempre es más oscuro.

Sí, hay algo ahí como de pesadilla. Esa cosa idílica de la primera, de juntarse, aquí tiende más a separar caminos, quizás para en un futuro volver a juntarse. No sé si algún día retomaré

Verano en diciembre

Cuatro generaciones de mujeres de una misma familia nos muestran los problemas de convivencia y los conflictos generacionales salpicados de sueños y anhelos.

Teatro María Guerrero
Del 16 de septiembre al 4 de octubre

las otras dos, es algo que está ahí. A lo mejor después de estrenar *Otoño en abril* me entran ganas de darle a la tercera parte.

Antes nos adelantabas que además de poder ver *Otoño en abril*, tendríamos oportunidad de recuperar la primera parte, *Verano en diciembre*, en tres funciones los domingos, ¿verdad?

Sí, así es. Es muy bonito poder ofrecer las funciones juntas. Pero hay una cosa que no vamos a poder hacer y que nos da mucha pena. La idea era invitar a quien quisiera ver el diptico a tomar un refresco o un vino y celebrar que, después de haber estado hace años en la sala pequeña, ahora volvemos al escenario principal.

Carolina, te caracterizas por ser un espíritu inquieto. Seguro estás poniendo sobre el escenario un espectáculo, ya tienes la maquinaria de otros proyectos en marcha, ¿esta temporada será igual?

Además de las mencionadas en el María Guerrero, estará *Sueño de una noche de verano* en la Comedia a partir del 1 de octubre. Luego, he hecho el guion cinematográfico de *Verano en diciembre*, que está a la espera de productora, pero tiene muy buena pinta. También hay una obra que escribí con la beca SGAE que se llama *El cuaderno de Pitágoras* sobre una experiencia como voluntaria en la cárcel, que es el siguiente espectáculo que voy a montar, y algo haré con el infantil que he escrito durante el confinamiento. Además estoy con otro texto, escribiéndolo en horas intempestivas, cuando duerme el pequeño y la vida lo permite, con el que estoy muy ilusionada.

10 SEP – 4 OCT

LA GAVIOTA

De Anton Chéjov

Versión y dirección Àlex Rigola

25

años

La Abadía



SEAWALL

De Simon Stephens

Dirección Carlos Tuñón

12 SEP – 24 OCT

15 SEP – 1 OCT

DELICUESCENTE EVA

De Javier Lara

Dirección Carlota Gaviño

24 SEP – 18 OCT

QUIJOTES Y SANCHOS

De Gon Ramos, Luis Sorolla y Carlos Tuñón

Dirección Carlos Tuñón

@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



musicales

por José Antonio Alba

Carmen Barrantes, Jorge Usón y José Troncoso

“El arte en general es algo transformador y prende como un fuego”

El Teatro Español sube el telón de la temporada el próximo día 4 de septiembre con el nuevo espectáculo de Nueve de nueve: *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*.

Hablamos con Carmen Barrantes, Jorge Usón y José Troncoso sobre la llegada a Madrid de este ‘despertar’ lleno de pasión por el teatro, esperpento y música.



Además de ser una declaración de amor al teatro y la música, ¿cuáles serían los grandes temas planteados en *Con lo bien que estábamos*?

J. Troncoso: Trata de la llamada irrenunciable del teatro y del arte en general. Cómo una persona que vive aislada de toda esa información, cuando accede a ella, se da cuenta de que es algo transformador y eso prende en él como un fuego. También habla de cómo muchas veces sentimos que estamos aislados, cuando en realidad estamos rodeados de oportunidades.

C. Barrantes: Creo que no podía venir en mejor momento, a parte del título: *Con lo bien que estábamos*, una frase que no pensábamos que íbamos a decir tanto, tiene algo del despertar del artista que llevamos dentro. Hace dos años quizás no todo el mundo se hubiera planteado "¿Qué es lo que tengo que decir?", pero ahora muchísima gente lo ha hecho. Por supuesto es un canto de amor al teatro, a donde todos tenemos muchas ganas de volver.

J. Usón: Si hay algo que nos une a los seres humanos es que llevamos un poeta o un artista dentro, un artista profundo que pide paso. Quien venga a vernos a la ferretería va a sentir que ese trapecista, ese cantante, esa vedette que lleva dentro le va a pedir paso porque es un espectáculo hecho para esos artistas. Es un encuentro entre lo individual y lo colectivo.

¿Cómo nació? ¿Cómo ha sido el proceso de creación?

C. B.: Realmente fue un poco comenzar la casa por el tejado. Víctor López Carvajal, el director del Teatro Principal de Zaragoza, fue quien nos propuso hacer un espectáculo con toda la libertad. Desde ahí buscamos los cimientos que era trabajar con quien nos apetecía, con José Troncoso, que es un tío que sabe muchísimo, es un hombre generoso, talentoso a más no poder y nos ha llevado por sitios por donde no esperaba. Fueron muchos meses de ensayo, muy intensos y muy duros ¡Pero nos gusta el barro!

J. U.: Ha sido un proceso de desaparición más que de creación. Me llevaba mucho a mis comienzos cuando estudiaba clown. Hasta ahora no había trabajado esta forma de actuar, me ha abierto un mundo. Para mí ha sido un cambio fundamental en mi manera de entender el teatro, se podría decir que me ha desbordado el surco de trabajo que venía haciendo. Nos lo hemos pasado muy bien haciéndolo ¡Además de contar

con la música de Mariano Marín! Admiro a los músicos de teatro, ese saber transcribir lo que la acción pide y traducirlo en notas musicales. La música completa lo poético y el misterio.

J. T.: Jorge y Carmen vieron *Princesas del pacífico* y decidieron contar conmigo para este espectáculo. Yo tenía una idea en mi cabeza desde hace mucho tiempo que se llamaba *Los obedientes*, que en vez de tener lugar en una ferretería, tenía lugar en una mercería, pero lo fui adaptando poco a poco a ellos dos y localizándolo en Aragón, en su tierra, y fui escuchando sus voces, intentando trenzar su mundo y el mío. El tipo de trabajo que he hecho con ellos ha sido el mismo que hago con La Estampida, es la primera vez que dirijo utilizando mi metodología. Con ellos tuve la oportunidad de subir un grado más en este lenguaje.

¿En qué se basa ese lenguaje?

J. T.: ¡Eso me gustaría saber a mí! (Risas). Es un lenguaje que atiende a la necesidad del teatro y que no se cuestiona si lo que se plantea es políticamente correcto o formalmente elaborado. Me gustaría pensar que mi lenguaje es orgánico y que no tiene ningún tipo de filtro, que hace uso de lo que se necesita en cada momento.

Tanto en tus trabajos para La Estampida como ahora con Nueve de nueve, siempre apuestas por la sencillez en tus puestas en escena.

J. T.: Para mí lo importante son los actores y que las situaciones trasciendan al público. Tenga lo que tenga siempre acabo haciendo uso de la palabra y del movimiento, del espacio y del tiempo, esas son las cosas que me interesan, lo demás puede estar o puede no estar, pero si funciona en una sala de ensayo sin lo demás, vamos a ver qué necesitamos de esas cosas accesorias para contar nuestra historia y quedarnos solo con lo estrictamente imprescindible.

Tras *Cabaré de Caricia y Puntapié*, Carmen y Jorge, ¿esta es la primera vez que volvéis a encontrarnos sobre el escenario? ¿Cómo lo vivís?

C. B.: Sí, como pareja en un escenario, sí. Sobre todo es que nos queremos. Esto se hizo desde el amor y por eso ha salido así. Ya tenemos hecho como el 80% del trabajo gracias a la complicidad.

J. U.: Realmente no nos hemos vuelto a encontrar con este espectáculo, nunca nos hemos abandonado, no hemos dejado de estar juntos en esto del teatro, por eso tenemos Nueve de nueve. Nos

supone esa cosa de alegría, de que algo hemos hecho bien. Es una confirmación de un trabajo de más de diez años y lo vivimos con firmeza y alegría, pero también con responsabilidad.

Los tres tenéis vínculos con la música y el teatro musical, ¿cómo es vuestra relación con este género?

C. B.: Me apasionan los musicales, me encantan. Admiro mucho a la gente que los hace, me parecen verdaderos olímpicos. Cuando voy a verlos me creo como una niña viendo fuegos artificiales.

J. U.: Me encantan. No me gustan las franquicias, pero cuando hay algo genuino, lo disfruto mucho. Para mí, que tengo un grupo musical, es una continuación de mi trabajo.

J. T.: Para mí los musicales son divertidos de hacer, pero no me gusta verlos porque no entro en el código, no me lo creo. Puedo apreciar la belleza y la fascinación, me encanta todo el trabajo que hay detrás, pero no es algo con lo que vibre especialmente.

¿Y cómo has hecho en esta obra para no caer en eso que no te gusta del musical?

J. T.: Hay que decir que esto es un antimusical porque prima más el valor de la historia que el código del musical. He intentado que todas las canciones que aparecen sirvan para asistir a un crecimiento, cuando empiezan a cantar están en un sitio, pero cuando termina la canción están en otro, han tomado una decisión o algo ha ocurrido. Sobre todo porque como Esteban es un personaje completa-

mente poseído por el teatro, es tan importante para la historia que él cante, que no hay otra forma de contarla. Es un musical a nuestro pesar (Risas). En realidad es un esperpento más que un musical.

¿Dónde más os vamos a poder ver?

C. B.: Si hay suerte, y todo va bien, seguiremos con *Antoine*, la increíble historia del creador de *El Principito* que era una historia muy bella también basada en la esencia y la carcasa de las cosas. Era un musical muy dado a que la gente imaginara. También esperamos que nos salga gira de *Con lo bien que estábamos* y si no, nos meteremos en otro 'fregao' de producción (Risas).

J. T.: Ahora mismo voy a entrar con *La geometría del trigo* en Madrid, estaba deseando volver a contar la historia de estos personajes. Sigo con proyectos de dirección para el 2021 en Dinamarca y actualmente estoy dirigiendo un proyecto que se llama *Cine María Cristina* en Gijón y con talleres de teatro. Esperemos que todo pueda llevarse a buen puerto.

J. U.: Yo ahora estoy rodando una serie: *Veneno*. Acabo de grabar el segundo trabajo con mi grupo, Decarneyhueso, que se va a llamar *El oficio del mar* y empiezo a ensayar en otoño con Natalia Menéndez en su nuevo proyecto para Naves del Español: *El salto de Darwin* de Sergio Blanco. Acabo de escribir y dirigir *La Tuerta*, un unipersonal con María Jáimez, una alternativa nueva para mí que repetiré muy pronto.

Entrevista completa en www.revistagodot.com

Con lo bien que estábamos
(Ferretería Esteban)

Esteban (Jorge Usón) y Marigel (Carmen Barrantes) son un matrimonio que vive por y para el negocio familiar, una ferretería, hasta que un día el teatro llega al pueblo y esto supone para Esteban un 'despertar', transformando su visión de cuanto le rodeas. ¿Le sucederá lo mismo a su mujer? ¿Podrá volver a recuperar su vida anterior?, y lo que es más importante: ¿Querrá recuperarla? Nueve de nueve, dirigidos por José Troncoso, nos presenta este esperpento con música de Mariano Marín.

Teatro Español
Del 4 de sept. al 4 de octubre



FOTO: Javier Naval.

XXIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS



MÁLAGA, 7 DE SEPTIEMBRE 2020
TEATRO CERVANTES

20.00 h.

Organiza

fundación sgae

Retransmite

rtve

Colaboran



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020



Espacio gestionado por



musicales

por José Antonio Alba

Musicales para el inicio de temporada

Aunque los grandes títulos de teatro musical que han posicionado a Madrid entre las ciudades más importantes del género han anunciado que de momento no regresarán a la cartelera, el espectador contará en este inicio de temporada con varios títulos que disfrutar, clásicos que regresan y nuevas creaciones de producción nacional.

La pandemia del coronavirus ha convertido al musical de gran formato en un gigante de pies de barro, las limitaciones de aforo y la caída en picado del turismo han llevado a las grandes productoras del género a tomar la decisión de no subir el telón por el momento, provocando que una industria que estaba en plena expansión haya decidido poner su mirada en un horizonte mucho más lejano que el resto de espacios escénicos, 2021, para volver a alzar el telón y poner en marcha la maquinaria de sus espectáculos con la seguridad que este tipo de producciones necesitan. Pero que las grandes producciones declaren el 2020 como su 'annus horribilis' no significa que los amantes del género vayamos a quedarnos huérfanos de títulos. Nada más iniciarse la actividad en los teatros se nos presenta un buen ramillete de títulos con los que saciar nuestro apetito 'musicalero', títulos que han estado en gira y que coinciden en su llegada a la capital, muchos de ellos siendo programados en teatros institucionales,

un hito que hace años no veíamos en Madrid
¡Una gran noticia!

¡Veinte años no son nada!

Con la repentina e inesperada suspensión de *A chorus line* en Madrid, tras el anuncio del positivo por COVID-19 de Antonio Banderas, el sabor del Broadway clásico de nuestra cartelera cede el protagonismo al estreno del *Jekyll & Hyde* de Theatre Properties, un espectáculo que



Jekyll & Hyde El Musical. Teatros del Canal. Del 16 al 26 de sept.

llegó a España hace dos décadas de la mano del desaparecido Luis Ramírez, responsable del resurgir de los musicales en nuestro país, y que pudimos ver protagonizado por Raphael dando vida a este doctor de doble, y muy siniestra, personalidad que nos regaló instantáneas que aún permanecen grabadas en la retina de quienes tuvimos ocasión de verlo. Ahora vuelve a los escenarios, esta vez a Teatros del Canal, sin el icónico cantante como protagonista, aunque sí con algún miembro de aquel elenco original. Una producción, con Tomás Padilla a la cabeza y la dirección musical de César Belda, prácticamente idéntica a la que vimos hace veinte años que hará las delicias de los nostálgicos, que podrán disfrutarla en un particular programa doble, el mismo que se programó años atrás, junto a *Annie*, la huérfana más famosa después de *Oliver Twist*, ganadora de 7 premios Tony y de la que incluso John Houston realizó una versión cinematográfica. ¿Quién no ha canturreado el *Tomorrow* alguna vez? Incluso ahora podría convertirse en un himno al más puro estilo del machacadísimo *Resistiré* del Dúo Dinámico. Un curioso repertorio entre lo gótico y lo familiar que saciará la sed de curiosos y aficionados al género.

Propuestas de creación propia

Pero no solo contamos con clásicos con sabor Broadway, ya que también llega una buena representación de propuestas patrias.

Parece que el Teatro Español y la nueva andadura de las Naves del Español vienen con ganas de apostar por producciones musicales de creación nacional que ofrecer en sus diferentes escenarios. Además de la llegada de *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* de Nueve de nueve al escenario principal del Español (de la que os hablamos en la pág. 14-16), llegan otras propuestas que



Annie El Musical Teatros del Canal. Del 18 al 27 de sept.



Fariña Teatro Español. Del 17 de sept. al 11 de oct.

demuestran que el género musical es algo más que luces, efectos e historias entre el melodrama y el almíbar, así lo podremos comprobar con la versión teatral de *Fariña*. Verbena, fiesta y música se ponen al servicio de esta dura, y controvertida, historia de narcotraficantes gallegos en una adaptación de gran formato creada por su propio

autor Nacho Carretero, junto a José L. Prieto, y que dirige Tito Asorey que ya pudo verse en la última edición del MiT, la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia.

Pero no solo los musicales están rompiendo barreras y prejuicios, cada vez es más habitual que las producciones operísticas salten fuera de sus escenarios habituales para llegar a un mayor número de público, sacudiéndose etiquetas elitistas y abordando temas tan próximos y necesarios como sucede en *As one*, la primera ópera de temática transgénero que cuenta con libreto de Mark Campbell y Kimberly Reed y música de Laura Kaminsky. Una pieza cantada a dos voces para un mismo personaje, las de Inés Olabarria y Enrique Sánchez-Ramos, que dan vida a Hanna, la protagonista de esta coproducción del Español con el Teatro Arriaga que podremos ver en Naves bajo la dirección de la prolífica Marta Eguilor, que ha forjado su carrera como directora de escena entre grandes producciones y producciones más íntimas como su adaptación de *La voz humana* para una veintena de espectadores que pudo verse en uno de los salones de la mítica La pensión de las pulgas.

FOTO: Esmeralda Martín.



***As One* Teatro Español. Del 24 de sept. al 3 de oct.**

¡Y esto solo es el inicio de temporada! En los próximos meses irán llegando nuevos títulos que demostrarán que el musical está en constante ebullición y que, ahora sí, ha llegado para quedarse.



LOS QUE CONTINÚAN... Y LOS QUE REGRESAN

Además de los estrenos mencionados, también regresan en estos primeros meses de temporada títulos como *Lehman Trilogy* (en la foto), que ya va por su tercera vez en los Teatros del Canal, la continuación de *La Llamada* en el Teatro Lara o la vuelta de producciones de gran formato como la premiada *El Médico*, el musical que reanuda funciones, esta vez en el Nuevo Teatro Alcalá o torrentes escénicos que aunque no sean musicales como tal, merecen ser mencionados, como es el caso de *Mastodonte*, el proyecto que Asier Etxeandía comparte junto a Enrico Bárbaro, que llegará a finales de octubre al Teatro de la Abadía con su show *La transfiguración del Mastodonte*.

IRENE ARCOS
RAÚL ARÉVALO
MÍKI ESPARBÉ



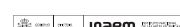
TRAICIÓN

HAROLD
PINTER



VERSIÓN DE PABLO REMÓN
DIRIGIDO POR ISRAEL ELEJALDE

EL PAVÓN
TEATRO
DEL 27 DE AGOSTO AL
KAMIKAZE 4 DE OCTUBRE DE 2020



Buxman
producciones

Volvemos con todas las medidas de prevención y seguridad sanitarias

#culturasegura

¿ensoñación o cordura?

por José Antonio Alba

Escuchar Madrid con los ojos de Quijote y Sancho

¿Qué tienen en común Cervantes, unas grabaciones anónimas encontradas en Japón y el teatro tras la pandemia? [los números imaginarios] nos invitan a descubrirlo en un paseo íntimo por Madrid con *Quijotes y Sanchos*, su nueva propuesta para el Teatro de la Abadía.

En tiempos en los que el teatro se transforma y explora nuevas formas, es interesante dirigir nuestra atención a compañías como [los números imaginarios] que, desde hace más de un lustro, apuestan por transformar la experiencia teatral extrayendo de ella todo el jugo (y juego) posible. Desde la ruptura de espacios convencionales, pasando por la palabra, hasta acabar involucrando al espectador como parte activa del espectáculo, incitándole a abandonar el rol de mero observador para ser quien decida qué y cómo ver cada una de sus propuestas. *La cena del rey Baltasar*, *Hamlet entre todos*, *Hijos de Grecia*, *LEAR (Desaparecer)* o *La noche de Don Juan*, y ahora *Quijotes y Sanchos*, dan fe de ello.

Una carambola del destino de miles de kilómetros y cientos de años

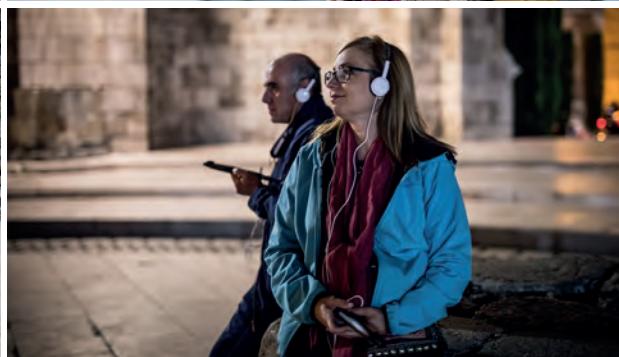
Con el estrecho vínculo que siempre ha mantenido la compañía con Alcalá de Henares, tarde o temprano, la obra más importante de Cervantes tenía que hacer acto de presencia dentro de su repertorio: Una experiencia inmersiva para 20 personas que tuvo su primera versión en el 2018 y que con la llegada del coronavirus, las ganas de llevar más allá la experiencia teatral y unas cintas encontradas accidentalmente, bajo el título *Quijote*, por el dramaturgo Gon Ramos en una librería de Tokio, han acabado por dar forma a esta versión 'evolucionada' que ahora podemos ver en Teatro de la Abadía.

"Es un elemento mágico que pensaba que se

iba a quedar en el fondo de un armario, como otras tantas cosas, y que al final se ha convertido en parte principal a nivel emocional", nos confesaba el dramaturgo haciendo referencia a este curioso (y remoto) hallazgo de autor anónimo. Unas cintas que, a modo de narración, ofrecían una mirada 'quiotesca' de las calles de Tokio y que, como una carambola del destino, se materializó en las manos de Gon Ramos para acabar formando parte de esta dramaturgia confeccionada en una inesperada colaboración entre autores tan fortuitos que, separados por miles de kilómetros y cientos de años, han acabado por dar a luz *Quijotes y Sanchos*.

Además de Gon Ramos encontramos dentro del proyecto a Carlos Tuñón, responsable de la dirección, y a Luis Sorolla, poniendo la voz a la narración que acompañará a los espectadores/oyentes/caminantes de esta propuesta sin actores que llega para explorar las nuevas formas de hacer teatro tras el confinamiento. "Creíamos que podía funcionar muy bien en estos tiempos" nos cuenta Gon sobre el planteamiento de la experiencia. "Lo hemos hecho pensando en toda la situación de ahora, tratando de poner la mente en algún lugar creativo aunque no pueda ser en un patio de butacas".

Un viaje en solitario que nos lanzará por las calles del barrio de Chamberí para experimentar la misma sensación de deriva vivida por Quijote y Sancho en la novela. "Es una experiencia individual, personal e íntima con la ciudad y con estos audios. No se les va a decir que tengan



que ir a lugares específicos" nos sigue diciendo Gon, "queremos que vayan encontrándose con la aventura y con la propia ciudad en una relación distinta con la realidad".

Un nuevo punto de vista para un clásico universal

¿Cuándo he sido Quijote, cuándo Sancho? ¿Qué significa serlo ahora? ¿En qué momento de mi vida me siento más Quijote o más Sancho? Son preguntas que nos invitan a planteárnos durante la experiencia. "Nos hemos centrado bastante en nuestro punto de vista, pero respetando el amor que nos suscitan los mecanismos de la novela, está todo el universo personal, psicológico y literario, pero no es una definición explícita". La transformación de la realidad, la justificación para ver lo que queremos ver "ese tipo de mecanismos son los que van a estar puestos en juego a la hora de transitir la experiencia. Todas estas líneas de

voluntad que tienen los personajes son las que van a estar atravesando el discurso de la obra", que arrancará en nuestras propias casas y que seremos libres de poder prolongar durante horas. "Nos motiva mucho poder replicar todos los mecanismos que Cervantes planteaba a la hora de construir la novela, no como algo lineal si no como algo que tiene múltiples visiones", concluye Gon Ramos. El trabajo de seguir soñando lanza en astillero o ponerle cordura al relato quedará para nosotros.

Quijotes y Sanchos

La nueva experiencia itinerante de la compañía [los números imaginarios] nos propone descubrir cuánto de Quijote y de Sancho poseemos cada uno de nosotros en un paseo individual y sin actores por Madrid.

**Teatro de la Abadía
Del 24 de sept. al 18 de oct**

cuerpo y alma

por Sergio Díaz

Mística teatral

Salva Bolta dirige este montaje con dramaturgia de Sergio Martínez Vila que, tomando como punto de partida la figura de San Juan de la Cruz, nos invita a formar parte de un rito iniciático para tratar de comprender lo que supone vivir una experiencia mística en escena.

En estos tiempos extraños, y siento que repitamos tanto esta frase, los mensajes que nos han ido llegando desde muchos frentes distintos era el de apreciar lo que teníamos, valorar los momentos, dejar de correr y pararse, el slow life... cosas de este tipo que quedan muy bien como reclamo publicitario. Pero luego la vida te va poniendo en tu sitio y si no corres a veces no llegas. Y si no llegas pues todo se complica... aunque tengo claro que este planteamiento de partida es ya un error y no me gusta vivir así, pero es lo que me toca. En el teatro también pasa lo mismo. Es un reflejo de la vida y en estos últimos años hemos visto cómo en muchas ocasiones las experiencias escénicas son como comida basura, una vivencia de usar y tirar, muy sabrosa por todos los aditivos que lleva pero que no aporta nada más que calorías vacías. Frente a eso hay excepciones, fuertes excepciones, que nos ofrecen vivir otras experiencias mucho más nutritivas, sanas y espirituales. Como esta.

Experiencia mística

Esta propuesta que llega ahora a la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán es un interesante proyecto que cuenta con la dramaturgia de Sergio Martínez Vila y la dirección de Salva Bolta. El también dramaturgo y director Juanma Romero Gárriz ejerce esta vez de ayudante de dirección y es el encargado de contarnos qué

es lo que el equipo artístico ha pretendido al poner en marcha este proyecto. "Salva (Bolta) quería hacer una propuesta escénica sobre la mística de San Juan de la Cruz, sobre cómo podría llevarse eso a escena, lo cual ya es algo de partida muy complicado porque, al menos para mí, el presupuesto de la mística es que es algo inefable y los grandes poetas místicos lo que intentan es, con las mínimas palabras posibles, expresarlo, que en sí ya es una paradoja. Pues queremos abordar qué tipo de paradojas se pueden dar en escena. Y para ello Salva contactó con Sergio Martínez Vila, que yo creo que es alguien que conoce muy bien la mística. Y ambos tomaron el camino de no limitarse a la poesía de San Juan". Y es que aunque el título de la obra -*Noche Oscura*- lleve el nombre de uno de los poemas escritos por Juan de Yépex y Álvarez (San Juan de la Cruz) la pieza no es un recorrido por su vida ni una puesta en escena de sus poemas... es algo mucho más interesante (siendo ya la vida de este poeta místico de un interés muy considerable). "La función -prosigue Juanma- intenta que el espectador capte el aroma de lo que puede ser una experiencia mística, que por supuesto tampoco es algo que pueda reproducirse en una hora de función. La vía mística es un proceso largo de contemplación, de entrega... nada que ver con el ritmo de vida que tenemos ahora. Así que la pretensión no es que salgamos de la función



todos convertidos en místicos, sino captar el aroma de lo que supone el misticismo, y no sólo de San Juan, también de Santa Teresa y de todas las tradiciones espirituales que lo han expresado de la misma manera, ya sea sufí, hindú, pagana...”.

Rito contemporáneo

Es casi como un regreso a los orígenes del teatro. Antes de que incluso tuviera ese nombre. Se trata de volver a vivir la experiencia escénica como un rito. Una experiencia iniciática individual y muy personal pero compartiendo una misma energía que sale del escenario. Y para ayudarnos en ese viaje, en ese rito iniciático, contamos con la presencia de tres actores (Sergio Jaráiz, Darío Sigco y Carlos Troya) que en este caso no dan vida a ningún personaje concreto. Son tres oficiantes que nos van a guiar para que seamos capaces de deshacernos de nuestro prosaico envoltorio de piel y elevarnos hacia la espiritualidad. “Salva está trabajando con los actores en una propuesta muy de

carne. Lo que tiene en común la función con la obra de San Juan y de Santa Teresa es que vamos a intentar hacer algo donde la carne y el tránsito de lo carnal a lo espiritual va a estar muy presente en escena. Pero todo de una forma muy contemporánea ya que la obra va a tener por un lado un lenguaje muy de performance y por otro va a estar salpicada por una serie de monólogos ideados por Sergio. Teresa Martín Ezama ha creado unas proyecciones muy potentes que se alternarán con citas de San Juan y otros místicos. Y también es muy importante el movimiento en escena, -un movimiento que nos ayuda a entrar en trance en muchas ocasiones, como ocurre por ejemplo en el sufismo- y para eso Iker Arrué ha creado unas coreografías maravillosas” concluye Juanma Romero Gárriz. Sin duda esta obra llega como caída del cielo, y es que es un momento perfecto para vivir una experiencia espiritual, para repensarnos a nosotros mismos y descubrir al mismo tiempo, la esencia más pura del teatro. Y de la vida.

Noche oscura

Sergio Jaráiz, Darío Sigco y Carlos Troya son los oficiantes de este mágico rito teatral contemporáneo lleno de movimiento, poesía, palabras y silencios que tratarán de hacernos vivir una experiencia mística y que podamos comprender así la unión espiritual entre cuerpo y alma.

Teatro Valle-Inclán
Del 15 al 20 de
septiembre

de aquellos barros...

por Álvaro Vicente

¿Siempre tiene que haber una sola respuesta?

Joan viaja desde Barcelona a un pueblo del sur junto con su pareja, Laia, para asistir al entierro de su padre, del que no ha sabido nada en toda su vida. El pasado emerge para saber por qué ese padre, Antonio, huyó de aquel pueblo con Samuel, y por qué la madre de Joan, Beatriz, acabó pariendo sola en la capital catalana, dejando atrás para siempre sus raíces y a su propia madre, Emilia.

Alberto, tío, parece que llevas toda la vida haciéndolo. Lo de dirigir, digo. Me encanta colarme en los ensayos, respirar ese aire íntimo donde las inseguridades se mezclan con las risas y un poco con la vergüenza, porque aunque seamos amigos, a los actores les pone siempre un poco nerviosos tener miradas ajenas cuando todavía está el puchero en el fuego, y más si el que está fisigoneando es un periodista. Así que gracias, me encantó ver un pase privado de *La geometría del trigo* cuando tuve la oportunidad de hacerlo. Y gracias a los chicos, a Eva, a Juan, a los dos Joses, a Zaira, a Consuelo... qué placer la pasión sosegada de Consuelo, que con todo lo que lleva hecho en esto del teatro todavía me dice que este proyecto le ha enseñado que interpretar es dejar que la actriz florezca en el personaje. Creo que tienes un elenco de lujo, y a nada que empezaron los primeros compases de este drama rural contemporáneo, se hizo patente. Me encantó el trenzado de movimientos, cómo se anticipan las historias en ese cruce de espacios y tiempos, cómo se miran los personajes desde los abismos de la memoria. Pronto todo a mi alrededor desapareció y se hizo el milagro. Ya no estábamos en la sala de ensayos del CDN en Almendrales, sino en ese pueblo del sur donde Emilia, Beatriz y Antonio reciben la visita inesperada de Samuel. Qué poder tienen los actores para evocar aquello que escribiste tirando de lo que te contó una vez tu madre. Lo moldean y lo hacen suyo. Lo construyen de nuevo. Se nota que os habéis podido dar

el gustazo de ir macerando la obra desde hace más de un año, se nota que hay equipo, que hay consenso, que hay escucha, que han sido generosos. Por eso, al acabar quise hablar con ellos, con los actores. Disculpa que te regalee en esta ocasión el laurel y que haya querido escuchar sus voces para entender mejor lo que ha sido para ellos surcar tu sueño. Con la obra acabada y el corazón encogido, me maravillé una vez más de esa destreza que tienen los intérpretes para quitarse la máscara del personaje y pasar a su propia vida como si nada hubiera hecho mella en sus vísceras. ¿Será así realmente?

El compromiso

Después de un cigarro me pude quedar solo frente a tus actores y actrices. Tú habías desaparecido de pronto, pero se quedó Alicia. Alicia Rodríguez tu ayudante de dirección, no me pudo flipar más la idea. A esa mujer la adora media España por ser una de *Las Princesas del Pacífico* de Troncoso. Otro lujo. Lujo tras lujo. Precisamente lo primero que les pregunté fue eso, que si es un lujo poder desarrollar un proyecto como este a lo largo de año y pico. "Es un lujo y no lo es", saltó enseguida Consuelo. Y continuó: "Alberto nos convocó y nos embarcó hace tiempo en esto, y algo vería en nosotros porque inmediatamente estuvo el compromiso de todos sobre la mesa, la entrega absoluta. Pero ha costado, ¿eh? Ha sido un sacrificio por parte de todos, porque desde que empezamos

FOTOS: marcosGpunto



La geometría del trigo

El reconocido dramaturgo Alberto Conejero hizo su debut como director con este texto suyo en el que ha contado con un elenco formado por Zaira Montes, José Bustos, José Troncoso, Eva Rufo, Juan Vinuesa y Consuelo Trujillo para dar forma a este encuentro entre norte y sur, entre pasado y presente.

Teatro Galileo
Del 10 al 27 de
septiembre

en el pueblo de Alberto, en Vilches, en octubre del 2017 estuvimos trabajando al menos 3 ó 4 días cada mes (algunos meses más) compaginándolo con nuestras vidas, con nuestros otros trabajos hasta el estreno. Y en ese tiempo Alberto tuvo que mantener el fuego encendido, él era el guardián del fuego. Es un lujo, sí, pero un lujo de equipo". Ese mismo espíritu de equipo, ese respeto y ese cariño, se percibe mismamente ahora que los estoy entrevistando. Se escuchan en silencio, nadie quiere decir la cosa ingeniosa o erigirse con cualquier tipo de protagonismo (bueno, es cierto que Vinuesa y Troncoso son más incontenibles a la hora

del chascarrillo, pero de lo contrario no serían ellos). Eva dice algo que me gusta mucho: "nos hemos comprometido en transformar lo que era un texto ajeno en algo de cada uno, y esto es algo que ha favorecido el propio Alberto, que ha estado super abierto a que la idiosincrasia de cada uno de nosotros entrara en cada personaje, de forma que casi hay un 50% de nosotros en los personajes".

El contra ejemplo

Así es como Troncoso nombra a estos personajes: son el contra ejemplo, ejemplo de lo que no deberíamos repetir. Porque es verdad, uno vien-



do la obra no deja de pensar en aquella España de pueblo del tardofranquismo y de la primera transición donde seguía muy vivo el espíritu católico de la resignación y el sacrificio. Aquella España donde nos relacionábamos (plural mayestático, que yo nací en el 76) emocionalmente con mucha torpeza porque nadie se preocupó en enseñar a nadie algo de educación sentimental, o la que enseñaban estaba más ajada que un capazo de esparto seco. Joan, como decía Consuelo, es el héroe trágico que emprende el viaje del conocimiento, como Edipo, para saber quién es. Y no es casualidad, porque el que no sabe quién es, como ocurre aquí, es hijo de otro que tampoco supo quién era. Joan, siguiendo con el simil de Consuelo, es la España en crisis de 2010 buscando las razones de su crisis en la España anterior que no cerró bien sus heridas. "Se trata -decía José Bustos- no solo de conocer tu pasado sino de asumirlo, porque si no lo asumes no hay forma de evolucionar. Solo asumiendo el pasado tomas impulso para afrontar el futuro y recuperar lo que has perdido".

La rebeldía como motor de cambio

El mundo, y tú lo sabes, Alberto, siempre se ha dividido entre los que se atreven y los que se conforman. Pero quizás en otro tiempo, en España, había mujeres que se conformaban porque no les quedaba más remedio, pero como decía Consuelo, en esas mujeres anidaba la luz de la rebeldía. Cumplían con su deber pero con conciencia de que había otros mundos que estaban en este. Eran exiliadas interiores, como tú mismo las defines

tan acertadamente. Emilia sueña con los bosques mientras mira los infinitos olivares. La rebeldía de aquellas mujeres la deslizaban sutilmente en las generaciones posteriores. No sé si te habrá pasado a ti, pero yo muchas veces pensé que mi abuela era mucho más moderna y abierta que mi madre, aunque luego mi abuela era de misa diaria. Supongo que, como los escritores que escribían bajo la censura, había que agudizar el ingenio. Somos hijos y nietos de aquellas represiones. Debemos seguir la senda del rebelde. "Sí -tercia Vinuesa-, pero siempre alabamos al rebelde, y luego cuando tenemos la oportunidad de serlo preferimos que sean otros". Y le sigue Troncoso: "es que ahí entra en juego el miedo al cambio, ¿no? Mi personaje, Samuel, vuelve al pueblo para proponer el cambio, ofreciendo algo positivo, y se encuentra con que la inercia de las cosas es prácticamente invariable, hay resistencia al cambio porque genera inseguridad. Y es curioso cómo la posibilidad de cambio despierta mentalidades latentes como la de Beatriz. Siempre que hay una posibilidad de cambio, se despiertan alrededor o se esconden las figuras que están a favor o en contra". En el teatro español y madrileño pasa un poco lo mismo, ¿no crees? Cuando soplan vientos de cambio, aparecen los guardianes de la pureza. En fin, querido Alberto, cuánto me alegro de verte en estas. Deseando estoy ver la función con sus luces, con la escenografía de Alessio, con las visuales, que mira que os gustan unas visuales, ¿eh? Jajajaja... ¡Mucha mierda!

JOAQUÍN REYES PRESENTA:



FESTEJEN

La broma



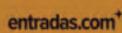
NUEVO
SHOW



CONSULTAR EN:
TEATROLALATINA.ES



Colabora



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolalatina



EVENTOS · CONTRATACION ARTISTICA · BOOMING

Desde el 18 de septiembre de 2020

mirarse y exponerse

por Álvaro Vicente

La trama es el trauma

Tiempos de liquidez, que diría Bauman. El pensar y el sentir cada vez más inasibles. El actor Javier Lara se las ve con su hermana, la *Delicuescente Eva*, en la tercera parte de su trilogía autoficcional, con María Morales y Natalia Huarte en escena con él, y Carlota Gaviño dirigiendo.

Hacerse mayor no es sinónimo de madurar. Uno puede vislumbrar esa maduración del ser cuando toma conciencia de estar cuestionándose en lo más profundo, pero aún así, ese estado de maduración ideal queda todavía muy lejos. Puede incluso que no llegue nunca. Puede incluso que nos pasemos la vida ahí, en ese inquirir, en ese apartar las ramas superficiales que nos impiden conquistar el centro del bosque. En el bosque principia esta obra, en ningún bosque concreto, sino en el bosque como símbolo, en ese espacio salvaje, indómito, plagado de sensaciones de peligros (¿peligros reales?) y hostilidad contra uno mismo. En el bosque está uno solo con los ciclos naturales, desaparecen los límites que nos sostienen, nada ni nadie nos ofrece contención. El bosque es metáfora, y por eso es poesía, y por eso es sueño, y por eso contiene en sí mismo la trampa, la trampa de vivirlo como un ideal, un reflejo intangible de lo que verdaderamente representa. Lo dibujamos, lo cantamos, lo habitamos poéticamente y eso nos exonerá de habitarlo visceralmente, desde la irrefutable realidad del cuerpo. Y ya lo sabemos desde Freud: el alma -el inconsciente- está en el cuerpo. Esta obra principia en el bosque metafórico y se va deslizando hasta el bosque interior, para implosionar desde un cuestionamiento propio. Esta obra es materia prima lo mismo que material de derribo, es fin y principio. Y ahora, trataré de aterrizar toda esta elucubración.

Lo Propio

Pareciera que los actores están solo para habitar los traumas de los demás, los de los autores, los de los directores, los de la sociedad. Y sí, así lo hacen, tirando mucho de sus propias capacidades vivenciales, de un archivo de sentires. Cuanto más real es lo que un actor representa, cuanto mejor conviven la técnica aprendida y el torno en el que se pone el alma propia para modelarse en virtud de un personaje dado, mejor es un actor o una actriz. Por eso creo firmemente que los actores, como los vinos, son mejores cuanta más vida atesoran. No siempre sucede, y pasa a veces que hay destellos de talento innato en los 'menos vividos'. Da igual. Aquí la cuestión es: ¿qué pasa cuando lo que se pone en juego son los traumas propios? Traumas propios así, boca arriba, a las claras, no traumas propios disimulados en argumentos y personajes ajenos. ¿Qué se busca? ¿Qué se pretende? ¿Hacer arte o hacer terapia? ¿O las dos cosas? Ni trauma ni terapia son palabras empleadas aquí de forma peyorativa ni negativizante. Al contrario. El arte que ayuda a la salud del artista, puede ayudar la salud del espectador. Y hasta los artistas más autodestructivos han concitado no pocas catarsis. Javier Lara no es autodestructivo. Quizás lo fue. Ahora más bien parece pretender ser autoconstructivo. Aunque para eso se haya hecho atravesar esos bosques espesos del trauma, que como a todo hijo de vecino, le viene dado por la familia que

Delicuescente Eva

Tercera parte de la trilogía 'Lo propio' que el actor Javier Lara ha ido desarrollando en los últimos años. En esta ocasión su texto lo dirige Carlota Gaviño y lo protagonizan, junto a él, María Morales y Natalia Huarte, en una autoficción que va de la poesía a la víscera, de lo onírico a la realidad más presente y transformadora.

Teatro de La Abadía
Del 15 de septiembre
al 1 de octubre



le ha tocado, por las formas de amar que ha aprendido, por las maneras de relacionarse consigo y con su cuerpo que ha ido implementando y desterrando a medida que pasaban sus años. Y con esta *Delicuescente Eva* quiere cerrar una trilogía propia -no en vano lleva el título genérico de 'Lo propio'- que empezó con *Mi pasado en B* y continuó con *Scratch*.

La hermandad

Tres obras para tres hermanos. Tres obras que llevan el sello Grumelot, compañía que el propio Javier Lara compone junto a Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, sus otros hermanos, los elegidos. Y para esta última pieza del mecanismo de los hermanos, Lara ha querido contar -empe-

ño decisivo- con dos actrices que representan la voz de su propia hermana Eva, dos actrices con las que siente la confianza ciega que un actor necesita para transitar determinados lugares donde anida el dolor. Ellas son María Morales y Natalia Huarte. Un universo femenino que, sin embargo, no es un pesebre de algodones maternales que puedan hacer blandita y cómoda la posible -incluso deseable- caída. Han de ser un reflejo pétreo que permita la honestidad brutal que un ejercicio de introspección así reclama. La tensión generada es tal que a veces pone en peligro la continuidad de la propia obra, el propio impulso, y eso lanza hacia los espectadores un anzuelo difícil de rechazar. Sin duda, un ejercicio delicado que percutirá los corazones.

informar, formar y entretenér

por Álvaro Vicente

Periodismo: derecho o negocio

Estreno absoluto de este híbrido entre teatro y periodismo que nace de la fascinación que despertó en su director, Miguel Rellán, el libro que recogía una conversación sumamente elocuente y esclarecedora entre Maruja Torres y Mónica García Prieto, publicado por la Revista 5W.

Dos reporteras, dos maestras de la crónica, dos periodistas insobornables. Una es Maruja Torres (Barcelona, 1943). La otra, Mónica García Prieto (Badajoz, 1974). La editorial Voices 5W, como parte de la Revista 5W (que ha recibido recientemente el Premio Internacional de Periodismo Rey de España), publica una conversación entre ambas en la que discuten sobre periodismo, feminismo y transformación social. Mónica G. Prieto define a Maruja Torres como el ejemplo de mujer transgresora, profesional libre y sin complejos, alejada de todo convencionalismo en un mundo dominado por los hombres. Por su parte, Torres dice que Prieto tiene la esencia de la reportera que ella misma querría haber sido: una periodista especializada en los conflictos internacionales y que ha observado cómo se desarrolla la Historia ante sus ojos. Ambas recuerdan sus primeras crónicas, dan una mirada histórica al mundo árabe, hablan de los cambios en la prensa, del machismo en las redacciones y de su pasión por contar el mundo y por querer saber más. ¿Cuál es el contrato del periodista con el lector? ¿Y la responsabilidad de los medios? ¿Se está banalizando la información?

Preguntas sin respuesta

“Contarlo para no olvidar -dice Miguel Rellán- no ofrece soluciones ni da respuestas pero creo que, como nos ocurre a nosotros y es una de las misiones del teatro, suscita preguntas. ¿Estamos informados o entretenidos? ¿La información supone conocimiento? ¿En el negocio de la información mandan las empresas? ¿Quién decide entre la cantidad de

cosas que ocurren en el mundo, cuáles son las cosas que deben ser contadas, qué hechos deben convertirse en noticia? ¿Es verdad todo lo que nos cuentan? ¿Es cierto que vivimos en la época del titular y que casi nadie se interesa por la lectura de fondo? ¿Sirve de algo que se cuenten las atrocidades de las guerras? ¿Cómo aumentan los inconvenientes, las dificultades y el peligro cuando el corresponsal de guerra es una mujer?”. Rellán no oculta el enorme interés, fascinación y perturbación que le propició leer esta conversación y cree que si a él y a todo el que conoce que lo ha leído, le ha ocurrido así, a buena parte del público le ocurrirá también. Público ávido de enfrentar cuestiones candentes en este mundo actual en el que nos dijeron que todos seríamos protagonistas de nuestras propias historias, hasta conseguir que nos olvidáramos de las de los demás o solo las sumiéramos atravesadas de intereses empresariales y mercantiles. En la era del clickbait y de las redes sociales individualizantes, escuchar a estas dos mujeres nos aportará un plus de lucidez que ya no es que sea necesario, es que es absolutamente fundamental para la supervivencia. Reivindicar el periodismo es reivindicar la verdad y el pensamiento crítico.

Bendita oralidad

En el proceso de creación de la obra lo más complicado y el trabajo fundamental ha sido reducir a una pieza teatral de una hora y cuarto aproximada la conversación de varias horas entre Mónica y Maruja. Según Rellán, “la dificultad ha estado en decidir a qué se renunciaba porque ya el libro era una selección de unas



cuantas horas más de charla, de lo cual se deduce que ya en él no sobraba nada". Cabe pensar que el origen oral, la propia entrevista, allana un tanto el camino hacia el escenario y que probablemente la propia elocuencia de sus protagonistas hace complicado seleccionar. Pero como invitación sintética de lo que es, ya es un acicate. En la obra se discute sobre el periodismo, feminismo y transformación social, ya que estos temas, y otros muchos, son los protagonistas del debate entre las dos periodistas. La guerra, las empresas de comunicación, la prensa y el mercado periodístico, la información y la desinformación, la mujer corresponsal en los conflictos. Temas que

afectan a todos los aspectos de la vida política y social. "El mundo se ha hecho enorme y complejo, y al mismo tiempo proclive a soluciones fáciles y rápidas", dice Maruja Torres. Las actrices Nuria Mencía y Nuria González serán las encargadas de dar voz a esta conversación y ponerse en la piel de Maruja Torres y Mónica García Prieto. Según el director, en este proyecto lo fundamental era que las actrices quisieran involucrarse hasta el fondo y sin reservas en la propuesta y "eso ha ocurrido con ellas, dos magníficas actrices con unas trayectorias apabullantes que desde el principio se entusiasmaron e hicieron suyo el proyecto. Y suyo es".

Contarlo para no olvidar

A partir de una conversación entre dos periodistas (Maruja Torres y Mónica García Prieto), dos actrices (Nuria Mencía y Nuria González) representan una discusión sobre periodismo, feminismo y transformación social con Rellán orquestando un espacio habilitado para la crítica, el humor, el enfado y la esperanza.

Teatro Español
Del 8 de septiembre
al 4 de octubre



TEATRO ESPAÑOL

Desde 1583



NAVES ESPAÑOL

En Matadero

El Teatro Español y Naves del Español: la vida reflejada

Delicado ecosistema es la Cultura, así como la Naturaleza. Es hora de actuar, de permitirnos momentos de disfrute, dejarnos seducir con ella y por ella. El Teatro Español y las Naves del Español en Matadero son una respuesta de vida, vidas reflejadas, participamos de sus transformaciones y permitimos su fragmentación. Así la vida revive. Así se la ofrecemos.

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Texto y Dirección **José Troncoso**

4 Sep ~ 4 Oct

..

**Teatro Español
Sala Principal**



Contarlo para no olvidar

De **Mónica Gª Prieto y Maruja Torres**

Adaptación y Dirección **Miguel Rellán**

8 Sep ~ 4 Oct

..

**Teatro Español
Sala Margarita Xirgu**



●● + **Información** sobre venta de entradas, descuentos y programa de temporada completa en la web teatroespanol.es. Todas nuestras salas cumplen con la normativa sanitaria vigente para su reapertura. ¡Os esperamos!

Avance programación septiembre

T
+

20
21

Dosis de paraíso

Dirección y coreografía **Sharon Fridman**

17 ~ 19 Sep

..

Naves del Español

Sala Max Aub



Fariña

De **José L. Prieto y Nacho Carretero**

Dirección **Tito Asorey**

17 Sep ~ 11 Oct

..

Naves del Español

Sala Fernando Arrabal



As One

Música **Laura Kaminsky** Libreto **Mark**

Campbell y Kimberly Reed

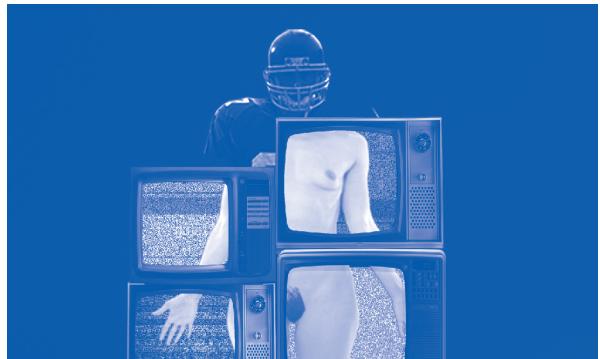
Dirección de escena **Marta Eguilior**

Dirección musical **Carlos Calvo Tapia**

24 Sep ~ 3 Oct

..

Naves del Español. Sala Max Aub



| MADRID

estrenos

Contra las patrias identitarias



Descifrar la realidad a través del trabajo de Els Joglars me parece algo muy sano y terapeútico. No porque siempre tengas que estar de acuerdo con sus proclamas, ni porque te guste todo lo que hacen, sino porque el hecho de disfrutar del trabajo de gente que crea en libertad y se expresa sin ambages a través del humor, la ironía y el sarcasmo es muy valorable en los tiempos que corren. Además, su forma de explicar las cosas suele tener mucho más contenido y continente que la que nos ofrece los medios de comunicación convencionales -estés de acuerdo o no con ellos, insisto-. Y ahora regresan a nuestra ciudad con este montaje que ya se pudo ver en el CDN la temporada 18/19. Ahora que sólo existe una única cosa en nuestras vidas, hay otros 'virus' que siguen latentes esperando ávidos el momento de volver a saltar a la palestra. Y para el tema de los nacionalismos (de la índole que sea) aún no se ha encontrado una cura fiable. Este trabajo creado por el gran Ramon Fontserè con la colaboración dramatúrgica de (los grandes igualmente) Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer parte de la figura de Santiago Rusiñol

(1861-1931), conocido pintor nacido en el seno de la burguesía catalana. A través de su figura, cuyo carácter ingenioso y cosmopolita hace de él un referente de lo que los españoles consideran la Cataluña cívica, culta y abierta al mundo, elaboran un relato sobre valores que se han perdido, sobre ideas falseadas y tradiciones sesgadas. Sobre las mentiras que se vuelcan sin cesar, hasta que se convierten en verdad, por aquellos que dan a la palabra 'patria' una importancia mayor de la que tiene (ya que no es más que un convejonalismo humano). Una patria que divide, separa y enfrenta. Una patria que se olvida de escuchar, comprender y acoger a los que en ella moran. Este trabajo de Els Joglars es una magnífica reivindicación del arte como patria universal, como una bandera que merece la pena enarbolar. Es un magnífico alegato de libertad creadora y vital. **Sergio Díaz**

SEÑOR RUISEÑOR

Teatros del Canal
Del 2 al 20 de septiembre

El vuelo libre de *La Gaviota*

El Teatro de la Abadía, dentro del proceso de cambio que está viviendo desde que Carlos Aladro llegara a su dirección, ha querido ofrecerse como potenciador de las diferentes voces que van surgiendo en el ambiente teatral madrileño, convirtiéndose en la 'casa' de los creadores.

Esta temporada, ese proceso de apertura ha ido un paso más allá y, además de contar con las compañías asociadas con las que ya contó la temporada pasada, ha querido ofrecerse como sede madrileña para Àlex Rigola, y su compañía Heartbreak Hotel, en una asociación que se inicia ofreciendo, a través de la personal manera de entender el teatro del creador catalán, un homenaje a las artes escénicas con la adaptación de *La Gaviota* de Antón Chéjov.

"La particularidad de la obra es que sus personajes hablan del teatro porque forman parte del mundo teatral", comentaba el propio Rigola en la presentación de temporada. "Lo que hemos hecho nosotros en nuestra adaptación, muy libre, por cierto, como trabajamos siempre, es intentar que haya personas y no personajes, o sea, tenemos una serie de actores y actrices de muy buen nivel, con diferente experiencia,

que nos van a hablar a través de los personajes de lo que les sucede a ellos". De esta manera Irene Escolar, Nao Albet, Mónica López, Pau Miró, Roser Vilajosana y Xavi Sáez se servirán de los archiconocidos personajes de *La Gaviota*: Nina, Treplev, Irina o Trigorin para 'narrar', según palabras de Rigola, esta pieza de Chéjov. "Ellos mismos están en primera persona, nos hablarán de sus propios problemas, de esa confrontación con uno mismo y su propia pieza artística, la frustración de no llegar hasta donde querían llegar; y al mismo tiempo esa confrontación generacional, tanto por arriba como por abajo, de cómo nos hacemos entender con los demás, cómo pueden aceptar y cómo nuestro arte convive con el de los otros", explica su director. "Creo que es un buen reparto que lo que van a hacer, sobre todo, es regalarnos su desnudez, de lo que representan para ellos las artes escénicas".

LA GAVIOTA

Teatro de la Abadía
Del 10 de septiembre al 4 de octubre





UNA GAVIOTA CON PINTA DE LLAMARSE MARGARET

Teatros Luchana
Desde el 18 de septiembre

Naufragio ideológico

Nuevo texto de Carlos Sánchez Lequerica (guionista del programa de TV *El Hormiguero*) que se estrena en los Teatros Luchana tras *Fobias*. En esta ocasión también se encarga de la dirección, junto a Jaime Pastor, para presentarnos a tres personajes: dos hombres, uno del PP y uno de VOX, y una mujer, refugiada de un país que ya no existe. Los tres se encuentran varados en medio del mar a causa de una tormenta. Este inesperado naufragio se convierte en detonante de una sucesión de escenas absurdas y tiernas en las que progresivamente irán descubriendo lo que les separa y lo que les une. Ella intentará, contándoles su realidad, hacerles ver lo distintos que son sus mundos, aún viviendo en el mismo. Todo ello bajo la atenta mirada de Margaret, una gaviota que a veces habla, y a veces no, a la que pone voz Marron (*El hormiguero*).

Amor, odio y luchas de poder

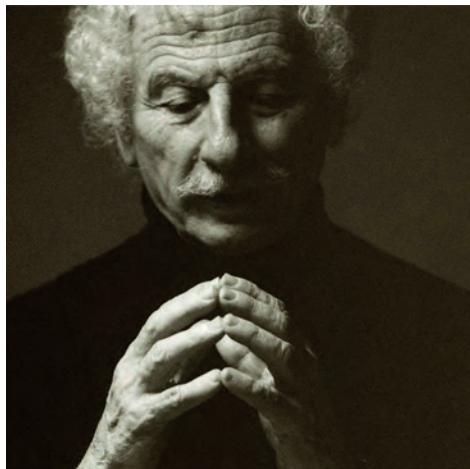
Basada en un hecho real de 1327, la obra escrita por Alfredo Cernuda narra el amor del rey Eduardo II de Inglaterra por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; o la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

Dirigida por Jaime Azpilicueta, está protagonizada por José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven, Carlos Heredia y Manuel Galiana. En palabras de Gil: "Lo más impactante es que todo nos resulta cercano a nuestros días. Nos instala en los más bajos intereses del dinero, la religión, los gobernantes, con absoluto desprecio de la esencia del ser humano".



EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA

Teatro Bellas artes
Del 9 de septiembre al 25 de octubre



EL ALMA DE VALLE INCLÁN

Teatro Cofidis Alcázar
Del 29 de agosto al 19 de septiembre

Con la máscara de Valle-Inclán

“Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en *Divinas Palabras*. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo”, así presenta Rafael Álvarez El Brujo su nuevo y más íntimo espectáculo en su regreso a los escenarios.

Para El Brujo Valle-Inclán era “culto y bárbaro, con una barbarie pendenciera. Él decía que era levantino. Y si había algo que no perdonaba, eran los errores sobre estética y arte... El arte es un juego -el supremo juego- y sus normas están dictadas por numérico capricho, en el cual reside su gracia peculiar. Catorce versos dicen que es un soneto. El arte es pues forma”.

Huella digital

Nueva propuesta de PasoAzorín Teatro dirigida por Ramón Paso y protagonizada por cinco mujeres interpretadas por Ana Azorín, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Eva Bonald y Ainhoa Quintana. Conoceremos a Vanessa, que tras romperse una pierna recibe la visita de sus amigas para animarla y ayudarla en su tránsito de la movilidad habitual a la pelea constante con la realidad siniestra que significan las muletas. De pronto, Vanessa se da cuenta de que su novio se ha dejado el móvil olvidado en casa. ¿Y eso es un problema? No. En principio, no. No lo es. Al menos, hasta que una mujer, entre interferencias, llama preguntando por él y, al responder Vanessa, cuelga. ¿Quién es esa extraña mujer? ¿Es natural dudar de la fidelidad del novio? ¿Es lícito intentar echar un vistazo al móvil? ¿Y qué pasa la neurosis nos lleva a sospechar de todo el mundo? ¿Y cuando sin querer terminas agrediendo a una de tus mejores amigas?



EL MÓVIL

Teatro Lara
Hasta el 26 de septiembre

regresan



La fiesta del Chivo

La obra más exitosa de Mario Vargas Llosa apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. Pero ahora por fin podremos ver una versión en el Teatro Infanta Isabel de la mano del prestigioso director Carlos Saura. En ella se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, desde la vivencia de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo apenas una niña. La obra está protagonizada por Juan Echanove, Lucía Quintana y Manuel Morón, entre otros.

Teatro Infanta Isabel. Del 15 de sept. al 2 de oct.



Esperando a Godot

La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite este clásico, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. Una obra que su propio autor, Beckett, definió como horriblemente cómica. Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi bajo la dirección de Antonio Simón son los encargados en esta ocasión de contarnos este encuentro de dos amigos que mientras esperan a Godot, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman...

Teatro Reina Victoria. Del 3 al 27 de septiembre.



Gruyère

Comedia de Los Absurdos con trasfondo de drama social, muy al estilo de esta compañía formada por Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía. Ernesto y María han alcanzado los cuarenta al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con nada en la mochila, vivirán su particular vía crucis durante los tres días que tienen para salvar su piso. En medio de esto, la fortuna les pone ante sí una tabla de salvación. Agarrarse a ella o no, dependerá de su destreza y sus escrúpulos.

Teatro Príncipe Gran Vía. Del 11 de sept. al 2 de oct.

regresan



El tiempo todo locura

Félix Estaire escribe y dirige esta alocada comedia protagonizada por Silvia de Pé, Ángel Ruiz y Camila Viyuela, que juega con los ansiados viajes en el tiempo. ¿Qué ocurriría si un día compráramos unas pastillas en el herbolario y al tomarlas viajáramos al pasado para poder cambiarlo? Éste es el punto de partida de esta historia de tres hermanos en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir. Pero, y si cambiamos las decisiones que tomamos, ¿seguimos siendo las mismas personas?

Teatro Galileo. Hasta el 27 de septiembre.



Cádiz

Este texto de Fran Nortes parte de la observación de la estupidez masculina. El propio Nortes junto a Bart Santana y Nacho López dan vida a tres amigos de toda la vida que ya son casi como hermanos. Gabriel Olivares dirige esta comedia que trata de reflejar los problemas actuales a los que se enfrentan los hombres como la redefinición de la masculinidad, la empatía entre iguales o el tan extendido síndrome de Peter Pan. Una amable disección de género para, a través de la risa, llegar a darnos cuenta de nuestros defectos.

Teatro Lara. Sin fecha de finalización.



El método Grönholm

Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Una prueba conjunta que se convierte en un combate donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. Éste es el punto de partida de la exitosa obra que Jordi Galcerán escribió hace más de 15 años y que fue llevada a escena por Tamzin Townsend. Ambos vuelven a encontrarse en una nueva producción con Luis Merlo, Jorge Bosch, Marta Belenguer y Vicente Romero en el reparto.

Teatro Cofidis Alcázar. Desde el 24 de septiembre.

circo



Nos quedamos sin verlos la pasada primavera por causas que todos conocemos a estas alturas, así que esperamos ansiosos que esta vez sí podamos disfrutar de ellos durante dos fechas este otoño. Ellos son Rhum & Cia., una compañía de payasos que se ha convertido en todo un fenómeno escénico. Y es que sus creaciones son originales, frescas, vistosamente espectaculares y han sido merecedoras de todo tipo de galardones, obteniendo incluso un Premio Ciutat de Barcelona en la categoría de Circo 2018. Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià, Pepino Pascual y Mauro Paganini son los integrantes de esta delirante 'troupe' que comenzó su andadura en 2014 con su espectáculo *Rhum*. Ya en 2016 crearon *Rhümia* y en 2018 *Rhumans*. Todos ellos estrenados en el Festival Grec de Barcelona, la ciudad de la que vienen. Ahora han decidido echarle más imaginación al 'naming' prescindiendo de la homonimia del nombre de su compañía y nos brindan su nueva creación, *Gran Reserva*. Y es que, como

si del mejor vino se tratara, han ido guardando la 'uvas madre' de sus cosechas anteriores para elaborar un nuevo y único caldo exquisito compuesto por los mejores momentos de la trayectoria de la compañía interpretados de nuevo a ritmo frenético. Así, *Gran Reserva*, es un espectáculo creado para celebrar por todo lo alto la vida. La vida de Rhum y la nuestra, que buena falta nos hace. Un maridaje perfecto para acompañar estos tiempos raros que vivimos. Y es que la risa, la magia, la emoción, el humor y una pequeña dosis de gamberrismo, como la que Rhum nos ofrece, son los mejores remedios contra el hastío, el aburrimiento y cualquier confinamiento. No tengáis vergüenza en esta fiesta en la que estamos todxs invitadxs. Bebed de este peculiar brebaje que deja un retrogusto durante semanas y bastante dolor de tripa... pero por las carcajadas que produce. Y si vais a ver *Gran Reserva* con una nariz roja puesta seguro que percibiréis mucho mejor los taninos. **Sergio Díaz**

GRAN RESERVA. Teatro Circo Price. 30 de septiembre y 1 de octubre

circo



Un año más regresa el proyecto de Crece al Price con una selección de jóvenes artistas de diferentes escuelas de circo de todo el mundo. Su director artístico en esta ocasión es el acróbata, gestor y formador asturiano Jorge Albuerne: "Alejandra es una excusa para activar los cuerpos desde la palabra. También es una excusa para activar la palabra a través del cuerpo... somos cuerpo, somos palabra... el cuerpo repetido y sus formas, la palabra repetida y sus maneras". Una reflexión sobre la identidad y sobre el tránsito al que llamamos vida. ¿Qué nos hace aferrarnos a ella? ¿qué nos impide arrojarnos, sin amarres, a la muerte?

ALEJANDRA. Teatro Circo Price. Del 10 al 13 de septiembre



El acróbata Cristian Fierro y la Hula Hopper Gracie Marshall se conocieron en Madrid y aquí nació esta colaboración, primero como número de circo y poco a poco, tras su paso por cabarets y festivales, como un espectáculo de 35 minutos. Cristian y Gracie forman un dúo sorprendente con un idioma propio, tan accesible como divertido y original. El espectáculo que ahora presentan es un juego de exploración, de búsqueda de un lenguaje de movimiento y equilibrio que surge de mezclar los movimientos del hula hop y de la acrobacia. Pero también es un juego con su propio título 'fling', o sea, lanzamiento, arroje, aventura, momento salvaje...

FLING. Teatro Circo Price. Del 18 al 20 de septiembre



La compañía madrileña Nueveuno estrena su esperada segunda creación después de la exitosa trayectoria de *Sinergia 2.0*. Según su creador y director Jorge Silvestre "es el resultado de dos años de trabajo de un gran equipo. Las coreografías de malabares y la magia han sido entrenadas y revisadas hasta el extremo, la música ha sido compuesta durante la creación, la escenografía evolucionada... Es una propuesta de circo contemporáneo en la que nos gustaría que el público se pueda ver y emocionar. Es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión y con ello todos en el escenario contenemos el aliento".

SUSPENSIÓN. Teatro Circo Price. Del 25 al 27 de septiembre

danza

Ellas se encontraron y se entregaron la una a la otra. Descubrieron el hábito de la turbulencia, la oportunidad del abrazo y el miedo a la soledad. Mantenerse en el paraíso no fue tarea fácil. Todos nos buscamos, todos en el camino, bajo la luz incierta que nos percibe y que difumina los límites del tiempo.

La nueva creación de Sharon Fridman es una exploración sobre el amor y las relaciones, en la que se desarrolla un diálogo con las nuevas tecnologías en busca de espacios emocionales, gracias a la colaboración con artistas internacionales de Bélgica e Israel. Este trabajo de investigación y creación se ha desarrollado en el marco de residencias técnico-artísticas en el Teatro Francisco Rabal de Pinto, donde la compañía es residente desde octubre de 2018.



DOSIS DE PARAÍSO. Naves del Español. 17, 18 y 19 de septiembre

Muchos cuerpos que nunca se desplazan, se agitan, se lanzan, se curvan. Se mueven sin salir de su sitio, a veces con fuerza y violencia, otras con contención y suavidad.

El espectáculo coreográfico de Poliana Lima se apoya sobre las ideas de permanencia y resistencia, repetición y diferencia. A través de una exploración de ritmos y patrones, la invita a la audiencia a involucrarse en el desarrollo de acciones superpuestas y entrelazadas de lxs bailarinxs para abrirse a la ambivalencia entre la insistencia y la entrega, entre el vacío y la plenitud. Lima es artista asociada de Conde Duque. En 2014 su pieza *Atávico* obtuvo el primer premio en el XXVIII Certamen Coreográfico de Madrid y con los premios del público, de la crítica y con la concesión de la beca Dance Web 2015, del festival Impulstanz en Viena.



LAS COSAS EN LA DISTANCIA. Conde Duque. 24, 25 y 26 de septiembre

LA NUEVA FORMA DE INTERPRETAR LÓGICA ESCÉNICA

CURSO REGULAR
2020/21

FORMACIÓN **PROFESIONAL** PARA
ACTRICES Y ACTORES



PRESENCIAL Y ONLINE



@logicaescenica | www.presente-web.com | 629 652 624



cómicos

Galder Varas

“El humor es una forma de procesar el sufrimiento de la propia existencia”

A pesar de ser cómico y guionista, Galder Varas no se considera un héroe. Lo pone en su Twitter. Pero, con permiso, quien consigue hacer reír -y más en estos tiempos, valga la coletilla- es ya un ídolo incontestable. Que no se diga. Y a nuestro invitado lo hemos visto en diferentes locales brillando con su personal estilo de stand up comedy y con esa manera de vestir “como si tuviera una entrevista de trabajo en 3 horas”, parafraseando a los compinches del Phi Beta Lambda. Galder Varas, uno de los artífices de La Bromerie y guionista de *La Resistencia*, valora la cultura y el teatro como “bienes de primera necesidad”. Y el humor, como “una actitud” ante la vida. Una actitud, insistimos, quizá heroica... ¡Bienvenido a Godot!

¿Cómo te definirías?

Mal, seguro. Y no me refiero a que veo en mí a la reencarnación del diablo, sino que probablemente la definición sería horrible e imprecisa. Nunca se me ha dado bien la auto-descripción y estoy seguro de que alguien podría ver mejor este bosque desde fuera.

¿Dónde podemos verte y reír contigo?

Muy pronto de vuelta con Inés Hernand y nuestro show *Ni Puta Gracia*. Y en La Bromerie, el sello de comedia que creé junto a Taka Gómez y Jairo Huemes. En su página de Instagram actualizamos todas las semanas la agenda con nuestros shows y los de otros compañeros.

El humor para ti es...

Un mecanismo de defensa pasivo-agresivo con

el que herir a las personas que intentan penetrar la frágil coraza que esconde mis inseguridades. No, en serio: es una actitud y una forma de procesar el sufrimiento al que nos somete nuestra propia existencia. ¡Pero te imaginas que hubiese contestado lo primero? Qué chungo.

El teatro y la cultura son...

Bienes de primera necesidad.

Las redes sociales son al humor...

Un canal más de comunicación, más instantáneo y en ocasiones más efímero que los tradicionales. Es como el Tinder al sexo.

¿Cómo es tu día a día?

Mi día a día es muy aburrido. Me gusta pasar el tiempo en cafeterías, escribiendo y procasti-



por Jorge G. Palomo / @jorgegpalom0

Periodista en diferentes medios, propone un test ameno para cómicos de aquí y allá, gente lúcida que reivindica la risa como arma de construcción masiva.

nando. Sobre mi capacidad creativa y de inspiración, he de decir que tengo un tren de pensamiento muy caótico y me cuesta horrores mantener la concentración, así que yo mismo me sorprende cuando doy con algo interesante que consigue fijar mi atención.

¿Cómo estás viviendo esta situación, este 2020 cruel e insólito?

¿Cabe el humor incluso en estas circunstancias? ¿Es terapéutico?

Supongo que como para la mayoría de la gente, está siendo un año difícil. Para mí el humor siempre es bienvenido, sobre todo en las situaciones más dramáticas. Si perdemos nuestra capacidad para relativizar y descansar un momento para echarnos unas risas, estamos perdidos.

Pese a todo... ¿vivimos buenos tiempos para el humor?

Creo que hasta principios de año la comedia estaba viviendo una buena época. Sin embargo, creo que ahora mismo es pronto para evaluar qué ocurrirá en adelante, con las restricciones de aforo, el cierre de locales, etc. Es como si tuvieras la casa en llamas y trataras de evaluar los daños antes de acabar con el fuego.

La pregunta anterior era un tanto retórica para mí... Me parece una 'edad de oro' de la comedia. ¿Cómo lo ves? ¿Qué y quiénes te hacen reír de hoy en día?

¡Pues qué bajón de respuesta acabo de dar! (Risas). En este país me encantan los clásicos como Miguel Noguera, Berto Romero, Pantomima Full, etc. Y también nuevas caras como Helena Pozuelo, Antonio Lorente, etc. Creo que si de algo no podemos quejarnos es de un amplio abanico donde mirar.

¿Cómo fue tu primera vez... en escena?

Antes de salir al escenario, con los nervios no podía parar de moverme; tenía un pánico absoluto al momento



de enfrentarme al público. Y recuerdo unos primeros minutos en los que el corazón me iba a mil hasta que pude oír las primeras risas y relajarme un poco.

¿Consejos para conseguir crear un buen monólogo?

Escribir mucho y probar todo lo que puedas sobre el escenario. No hay otra, al menos para mí.

Un momento inolvidable o una anécdota fuera de los escenarios...

Actué en un local muy difícil en Torrevieja donde la cosa no pudo empezar peor y acabé ganándome el respeto y la simpatía de la gente hablando y metiéndome con ellos. Fue muy bonito llegar a un entendimiento soltando faltadas.

Un mensaje a los lectores de *Godot* y teatreros del mundo, amantes de la cultura, el sexo salvaje y los espectáculos más osados...

¡No os droguéis entre semana!