

# Almagro

14/26 <sup>+</sup>  
Julio 2020

43 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro

*De mil gustos de amor  
el alma llena* MARÍA DE ZAYAS

*festivaldealmagro.com*



P00467 Joaquín Sorolla, *La actriz Doña María Guerrero como La dama bobo*, © Museo Nacional del Prado, Madrid.



#### PATRONATO



#### COLABORADORES













#### PATROCINADORES








#### CON EL APOYO DE



## Leyenda Programa

-  Estreno absoluto
-  Estreno en España
-  Espectáculos accesibles
-  Espectáculos inclusivos
-  Versión original
-  Espec. Barroco Infantil
-  Programación online
-  Programación musical
-  Espectáculos gratuitos
-  Público familiar

## Leyenda Accesibilidad

-  Movilidad reducida
-  Audiodescripción
-  Subtitulado adaptado
-  Bucle magnético individual
-  Sonido de sala con auriculares

# *Corral de Comedias*



15 julio

Magallanes

Ficción sonora RNE

21.00h

*Retransmisión en directo por RTVE. (No se permite el acceso del público)*



# Magallanes

*Alfonso Latorre\_ Dirección Benigno Moreno*

La expedición de Magallanes y Elcano fue una expedición marítima del Siglo XVI financiada por la Corona española y capitaneada por Fernando de Magallanes. Esta expedición, al mando de Juan Sebastián Elcano en su retorno, completó la primera circunnavegación de la Tierra de la historia.

La expedición, formada por cinco naves, tenía el propósito de abrir una ruta comercial con las islas de las especias por occidente, buscando un paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico.

Radio Nacional de España nos trae esta ficción sonora que narra la histórica hazaña de Magallanes y Elcano de la mano de los mejores profesionales de la radio.

## Ficha Artística

## Reparto

17 julio

Trovadoras del amor

AuraMúsica

Castilla La Mancha

21.00h D: 90 min

P: 20€



# Trovadoras del amor

*Textos de mujeres de los siglos XIII al XVII\_ Versión Prado Pérez de Madrid\_  
Dirección Luis Pérez Duque*

Entre los siglos XIII al XVI, en el centro de Europa, un grupo de mujeres deciden adoptar un estilo de vida basado en la mística y el compromiso social con los más pobres. Son las Beguinas. Mujeres libres, valientes, silenciadas durante siglos, que rompen con todo formalismo establecido. Desafiaron todo poder religioso, político y social. Fueron perseguidas, algunas incluso murieron en la hoguera, por la locura de atreverse a ser ellas mismas y vivir en el Amor. Este espectáculo es un homenaje a todas ellas, y a todas las beguinas de nuestros días. Que su ejemplo avive en nosotros esa llama interior y nos impulse a ser como ellas Trovadoras Del Amor.

Prado Pérez de Madrid

Luis Pérez Duque

## Ficha Artística

Composición, producción, dirección musical, piano y teclados **Luis Pérez Duque**, Cantante, autora, narración **Prado Pérez de Madrid**, Guitarra española **Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas**, Violín **José Ignacio González Mozos**, Percusiones **José Andrés Sáez**, Bajo eléctrico **Miguel Ángel Ortiz**, Danza Paqui Bravo

18 julio

Polvo enamorado

Alberto San Juan &  
Fernando Egozcue

Madrid

21.00h D: 70 min

P: 20€



# Polvo enamorado

*A partir de autores del Siglo de Oro\_ Dramaturgia y dirección Alberto San Juan*

*Polvo enamorado* es un paseo lúdico y libre por el teatro, la poesía y la música del Clásico español. Sobre todo del Siglo de Oro, pero con incursiones que llegan hasta el siglo XIX. La selección del repertorio -no académica, del todo subjetiva- incluye fragmentos teatrales de Lope de Vega (*El castigo sin venganza*), Calderón de la Barca (*La vida es sueño*) o Zorrilla (*Don Juan Tenorio*). Fragmentos del *Quijote* y poemas de Quevedo, Lope, Sor Juana Inés de la Cruz, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús. También composiciones musicales de Fernando Egozcue con arreglos exclusivos para este espectáculo.

El erotismo, la comedia, la hondura filosófica y la belleza son los elementos principales en este paseo literario y musical.

## Ficha Artística

Música Fernando Egozcue, Producción Producciones Lastra, S.L.

## Reparto

Interprete Alberto San Juan, Guitarra Fernando Egozcue

**19 julio**

**De doblones y amores**

**Teatralizadas**

**Corral de Comedias**

**Castilla-La Mancha**

**13.00h D: 55 min**

**P: 5€**



# *De doblones y amores*

*Autoría y dirección Teatralizadas Corral de Comedias*

*De doblones y amores* forma parte de una trilogía de las Teatralizadas del Corral de Comedias de Almagro. Es un divertimento al estilo de los entremeses del Siglo de Oro donde los actores recrean los avatares y la picaresca de los cómicos de la época.

El público conocerá el Corral de Comedias de una manera divertida y a la vez instructiva tanto en su arquitectura como en su historia y serán inclusive partícipes de la misma...

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía, iluminación y música **Teatralizadas Corral de Comedias**, Vestuario **Luisa Chaves**,  
Producción **Ayuntamiento de Almagro**

## **Reparto**

**Damián Javier Calzado, Josefa Beatriz Naranjo, María de Rótulo Carmen Villaverde**

20 julio

Celestina, la

TragiClownmedia

La Escalera de Tijera

Extremadura

21.00h D: 60 min

Entrada gratuita previa  
retirada de invitación (máx.  
dos por persona. Aforo  
limitado)



# *Celestina, la TragiClownmedia*

*Fernando de Rojas\_ Versión Roberto Calle Martín\_ Dirección Javier Uriarte*

Una propuesta escénica de teatro, clown y circo engarza el destino de Calisto y Melibea.

En una suerte de acrobacias, malabares y expresión corporal, La Escalera de Tijera teje a ritmo de comedia uno de los grandes clásicos de la literatura española.

La desigualdad de clases, personificada en la corrompida lealtad de los criados, una Celestina alcahueta que utiliza la desventura y el sufrimiento de los amos para enriquecerse... Delatando así al ser humano en su ansia de poder y de dinero, hecho que sigue tan vigente como en la conflictiva sociedad del siglo XV.

Un espectáculo “tragiclownmico” que muestra las altas y bajas emociones de los seres humanos al hilo de la música que marcan los corazones de sus personajes.

## **Ficha Artística-Técnica**

Iluminación Gustavo González, Vestuario Iluminada Martín, Música Juan Carlos Rey, Producción La Escalera de Tijera

## **Reparto**

Roberto Calle, Javier Rosado, Lola Sánchez



24-25 julio

Alma y palabra. San Juan  
de la Cruz

CNTC

21.00h

P: 20€



# Alma y palabra. San Juan de la Cruz

*A partir de poemas de San Juan de la Cruz\_ Dramaturgia José Carlos Plaza\_  
Dirección Lluís Homar*

Un viaje espiritual hacia la interiorización, hacia el encuentro de uno mismo, del verdadero yo.

Juan de Yepes –nunca el sentido de excepcionalidad del epíteto San Juan tuvo tanta identidad– partiendo de las raíces religiosas y sociales de su época y de las atroces circunstancias que formaron parte de su vida –el encarcelamiento por parte de sus propios hermanos carmelitas– sale con su “casa sosegada” y con “ansias inflamada”, al encuentro de su “amado”, despojado del todo, para conseguir el Todo: La experiencia mística.

Utilizando la poesía, “único vehículo para comunicar los sentimientos”, nos envuelve y nos va mostrando una subida plena de sensualidad: belleza, color, olor... imágenes que nos van llevando al estado de plenitud y goce que sólo un alma como la suya puede alcanzar.

Un “no sé qué”, decía él; “certidumbres inexplicables”, decía Paul Valéry.

José Carlos Plaza

## Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico **José Helguera**, Iluminación **Dani Checa**, Vestuario **Gabriela Salaverri**, Música **Frederic Mompou** (Selección de piezas de Música callada), Maestro de la palabra **Vicente Fuentes**

## Reparto

Lluís Homar, Adriana Ozores, Emili Brugalla (piano)

*Con la colaboración del Instituto Cervantes*

26 julio

Tan sabia como valerosa

Lectura dramatizada

Instituto de la mujer

21.00h

P: 20€



# Tan sabia como valerosa

*Textos de María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Santa Teresa de Jesús y Sor Juana Inés de la Cruz\_ Dirección Ignacio García Fernández*

Con motivo de la exposición *Tan sabia como valerosa. Mujeres y escritura en los Siglos de Oro*, organizada por Biblioteca Nacional e Instituto Cervantes este invierno, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro colaboró en una lectura dramatizada de varios fragmentos pertenecientes a las obras de las autoras que forman la exposición. Esa lectura, toma ahora cuerpo escénico.

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro tiene entre sus objetivos sacar a la luz a todas aquellas autoras, actrices e incluso empresarias de teatro que, en los siglos XVI y XVII, tuvieron un destacado papel y un discurso feminista, que todavía hoy nos sorprende por su autenticidad y vigencia.

Este fin nos vincula estrechamente con dos instituciones, Instituto de la Mujer e Instituto Cervantes, en la búsqueda de la autoría femenina, y puesta en valor de textos y momentos escénicos donde la mujer tuvo una importante relevancia y significación, en Almagro, con la Reserva Natural del Siglo de Oro, la mujer protagonista, pensadora, escritora, actriz, empresaria, es nuestro tesoro máspreciado.

## Reparto

Actrices Carmen Del Valle, Lara Grube, Rita Barber, Arpista Sara Águeda

# *Teatro Adolfo Marsillach (TAM)*



14-26 julio

Descanso lunes 20 julio

En otro reino extraño

Joven CNTC

22.45h

P: 20€



# *En otro reino extraño*

*A partir de textos de Lope de Vega\_ Dramaturgia Luis Sorolla\_  
Dirección David Boceta*

La Arcadia, retratada por Lope de Vega y por otros muchos artistas, funciona como un Reino Extraño ideal, alejado y protegido por la distancia de los conflictos de la ciudad. Un espacio (¿imaginado?) no corrompido en el que reina la felicidad, la sencillez y la paz, y en el que la gente debate sobre el amor a salvo de sus posibles sufrimientos.

Arcadia como un lugar sin dolor y sin riesgo gracias a lo aséptico, a lo controlado y a la ausencia del contacto verdadero con la vida.

Pero como dice Slavoj Žižek, todo encuentro real tiene una carga de desequilibrio necesario, y el amor que se protege de la caída a lo inesperado y a la incertidumbre no es más que un sucedáneo del amor.

O como dice Lope, el amor es un abismo único.

David Boceta

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía **Almudena Bautista**, Iluminación **Felipe Ramos**, Vestuario **Paola de Diego**,  
Video escena **Alvaro Luna** y **Bruno Praena** Composición musical **Antonio de Cos** Asesor de  
movimiento **Eduardo Carcamo** Ayudante de dirección **Vanessa Espín**

## **Reparto**

Íñigo Álvarez de Lara, Mariano Estudillo, Anna Maruny, Alejandro Pau, Aisa Pérez, Pau Quero,  
Alba Recondo, Víctor Sáinz, Irene Serrano, Fernando Trujillo, Juan de Vera, José Luis Verguizas y  
José Cobertera

# *Palacio de los Oviedo*



14 julio

20° Premio Corral de  
Comedias

21.00h

Entrada con invitación



## *20° Premio Corral de Comedias*

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro decidió en 2001 iniciar un camino de premios dedicado a aquellas Personalidades e Instituciones, internacionales o nacionales, que hubieran contribuido y contribuyen al mantenimiento del Teatro y en especial del Teatro del Siglo de Oro.

El Premio Corral de Comedias ha sido otorgado año tras año a nombres o instituciones tan ilustres y reconocidas como la Royal Shakespeare Company, la Comédie Française, Nuria Espert, Vanessa Redgrave, Francisco Nieva, Michel Piccoli, José María Flotats, Norma Aleandro, Declan Donellan, Concha Velasco, José Sacristán, Carlos Hipólito o Adriana Ozores, entre otros.

15-16 julio

El galán fantasma

2RC Teatro

Canarias

22.45h D: 90 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

Coproducción con el  
Teatro Pérez Galdós con el  
patrocinio del Ayto. de Las  
Palmas de Gran Canaria



# *El galán fantasma*

*Calderón de la Barca\_ Versión Luis O'Malley y Rafael Rodríguez\_*  
*Dirección Rafael Rodríguez*

La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. El duque da muerte en el propio jardín de Julia a Astolfo; a partir de este momento la aparición de la figura de un fantasma en el jardín de Julia dará que hablar, aumentará los celos del duque y finalmente provocará múltiples confusiones y enredos para descubrir quién es ese misterioso fantasma.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía José Luis Massó (A.A.P.F.F.), Iluminación Rafael Morán, Vestuario Raúl Ravelo "Parrys", Música Isabel Álvarez, Asesor de verso José Luis Massó, Producción Carmela Rodríguez, Ayudante de dirección – Técnico Qlab Fabián Lómio, Regiduría y atrezzo Lorena Mares, Auxiliar de regiduría Begoña Sosa, Montaje de escenografía GB Escenografía, Telar Canario, Maquillaje y peluquería Lucía Montesdeoca, Domingo Rodríguez, Gestión Cristina Hernández, Fotografía Gustavo Martín, Vídeos promocionales Yessica Marrero, RRSS y comunicación Carmela Rodríguez

## **Reparto (por orden de intervención)**

Julia Zuleima Valido, Porcia Alicia Ramos, Astolfo Carlos de León, Candil Toni Báez, Carlos Luis O'Malley, Enrica Lili Quintana, Laura Nati Vera, Leonelo Albano Matos

## **Músicos**

Alicia Ramos (soprano), Laura Brito (violín), Jorge Rubiales (tiorba / guitarra barroca), Ximo Martínez (percusión)

18 julio

La selva sin amor

La Máquina Real

Castilla-La Mancha

22.45h D: 60 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



# La selva sin amor

*Lope de Vega\_ Dramaturgia Sergio Adillo\_ Dirección Jesús Caballero*

El viejo Lope, alejado ya de la escritura comercial, nos sumerge con este breve drama musical, compuesto al estilo de la Dafne de Rinuccini, en un mundo arcaico donde juega con lo mitológico y lo humano para conseguir el amor entre ninfas y pastores. La inexistencia de la música original ha llevado a Carlos G. Cuéllar a reescribir una nueva, inspirada en la obra de los grandes humanistas florentinos como G. Caccini, J. Peri, A. Piccinini, V. Galilei.

La Máquina Real nos traslada al Barroco para disfrutar de esta desconocida joya de la literatura, no sólo como curiosidad histórico artística, sino por la dulzura y belleza de sus versos, por su música, por su escena con máquina real.

## Ficha Artística

Escenografía La Máquina Real, Jonathan Morales, Elvira Bustamante, Guillermo Román, Mónica Monreal, Iluminación Edipo, Vestuario Mercedes Campos, Gloria Santolaria, Música Carlos G<sup>a</sup>. Cuéllar, Asesor de verso Sergio Adillo, Producción Jesús Caballero, Ayudante de producción María José Ramos

## Reparto

Raúl Esquinas, Pablo Ibáñez, Ana Morcillo, Raquel Racionero, Adrián Torrero

## Músicos

Viola da gamba Alberto Campanero Nieto, Guitarra barroca, tiorba Carlos G<sup>a</sup>. Cuéllar, Barítono, traverso barroco Francesco Cama, Soprano, violín barroco Teresa Muñoz Frías



19 julio

**La discreta enamorada**

**Corrales de Comedias**

**Teatro**

**Castilla-La Mancha**

**22.45h D: 85 min**

**P: 19€, 20€, 26€ y 29€**



# *La discreta enamorada*

*Lope de Vega\_ Versión Ernesto de Diego\_ Dirección Antonio León Fernández*

En *La discreta enamorada* (1604-1608?), Lope vuelve a impartir cátedra.

La acción pródiga en enredos y lúdicas complicaciones, la aparición de personajes humanamente entrañables, el mundo de las apariencias equívocas, el amor confesado desde el primer momento, y ... la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a las relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle. Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avisgada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía Javier Ruiz de Alegría, Iluminación Jacinto Díaz, Vestuario Ana Serrano, Producción Corrales de Comedias Teatro S.L.

## **Reparto**

Belisa Covadonga Calderón, Fenisa Rocío Sobrino, Gerarda Elena Alcaide, Doristeo Juande López, Capitán Bernardo Antonio León, Lucindo Daniel Moncada, Hernando Vicente Nové

20 julio

Homenaje

21.00h

Entrada con invitación



## *Homenaje*

El Festival Internacional de Teatro clásico de Almagro celebra, en cada edición, un homenaje en el que reconoce y pone en valor la dedicación de personalidades, docentes, directores, productores, artistas... cuya labor y contribución al universo del patrimonio escénico barroco ha sido fundamental y de suma relevancia su aportación al Siglo de Oro, dentro de su recorrido profesional.

En años anteriores se ha rendido homenaje a ilustres profesionales que aportan en su quehacer para el mantenimiento, desarrollo, estudio o difusión de dicho patrimonio. Así figuran en la nómina de homenajeados por el Festival nombres como: José Nieto, Vicente Fuentes, Rafael Pérez Sierra, César Oliva, Andrés Peláez, José Tamayo, José Hierro, José Manuel Garrido, Javier Artiñano, Ángel Fernández Montesinos, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Arturo Querejeta, Juan Gómez-Cornejo o Manuel Canseco, entre otros.

21 julio

Espill

CRIT Companyia de Teatre  
Comunidad Valenciana

22.45h D: 60 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€

V.O. Valenciano con  
sobretítulos



# Espill

*Jaume Roig\_ Adaptación Anna Marí\_ Dirección Pep Sanchis*

La novela en verso Espill, de Jaume Roig, es una de las obras más importantes de la literatura medieval en catalán. Nuestra adaptación teatral, a partir del original, ha dotado de voz y cuerpo a los diferentes personajes que forman parte del universo del narrador. Un espectáculo fresco, divertido y atrevido que nos aproxima a una de las novelas más brillantes y alocadas de la literatura valenciana y que pone sobre la mesa los conflictos de género desde la Edad Media hasta nuestros días.

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía Los Reyes del Mambo, Iluminación Mundi Gómez, Vestuario CRIT Companya de Teatre / Vicenta Comes, Música Cancionero del Duque de Calabria, Producción y diseño gráfico Josep Valero, Jefe técnico Josep M<sup>a</sup> Juncosa

## Reparto

Daniel Tormo y Anna Mari

22 julio

El increíble asesinato de  
Ausiàs March

CRIT Companyia de Teatre  
Comunidad Valenciana

22.45h D: 70 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



# *El increíble asesinato de Ausiàs March*

*Daniel Tormo y Anna Marí\_ Dirección Anna Marí*

Ausiàs March ha muerto. Ciertamente murió hace siglos pero... ¿murió del todo? ¿Por qué hay calles que se llaman Ausiàs March? ¿Por qué hay escuelas, institutos, fundaciones y tantas otras cosas que llevan su nombre? ¿Qué significa todo eso? ¿Puede ser que la vida de un escritor perdura si su obra trasciende, si se convierte en clásica, si el autor mismo se convierte en un símbolo? ¿Y qué significan los símbolos para los pueblos?

Presentamos un espectáculo en forma de *thriller* en el que, a partir de una investigación policial, indagaremos las razones de un asesinato y buscaremos al culpable. Viajaremos, a través de canciones y música en directo, y a través de la memoria que atraviesa el tiempo, a la Valencia del siglo XV y a la Valencia de hoy. Conoceremos al Ausiàs March del siglo XV y al que hoy perdura. Nos emocionaremos con un espectáculo de hoy para celebrar la obra de uno de los mejores poetas de la historia.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía Los Reyes del Mambo, Iluminación Víctor Antón, Vestuario Tónuca Belloch, Música Panchi Vivo, Ayte.dirección María José Mora, Producción Josep Valero y María José Casero, Dirección de movimiento María José Soler, Ayudante de dirección María José Mora, Cartel Aitana Carrasco, Fotografía Vicente A. Jiménez, Teaser Diodo Media, Producción Teatre Escalante

## **Reparto**

Panchi Vivó, Nuria Martín, Rebeca Izquierdo, Daniel Tormo, Anna Marí

24 julio

Novelas ejemplares:  
El coloquio de los perros y  
El casamiento engañoso

Factoría Teatro

Madrid

22.45h D: 60 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



# Novelas ejemplares: *El coloquio de los perros y El casamiento engañoso*

*Cervantes\_ Versión Emilio del Valle e Isidro Timón\_ Dirección Emilio del Valle*

Cuando en 2015 estrenamos *Novelas Ejemplares* (*La española inglesa* y *Las dos doncellas*) tomamos la decisión de que Cervantes y sus *Novelas Ejemplares* se convirtieran en un proyecto vital artístico de Factoría Teatro. Cinco años después, ya sumamos seis de las doce en este afán completista de difundir y acercar el patrimonio de nuestras letras españolas a todos los públicos, como un acto de deleite y responsabilidad cultural al mismo tiempo.

En nuestra versión, Peralta y Campuzano son un ñaque, una compañía de dos, un actor y una actriz, que se encuentran en el camerino para representar *El Coloquio de los perros*. Mientras se visten y maquillan, Campuzano le cuenta a la cotilla de Peralta la razón por la que se rasca la entrepierna, unas ladillas que le ha pegado una mala mujer con la que ha estado a punto de casarse de manera tramposa, y que le ha dejado sin blanca: *El casamiento engañoso*.

La relación conflictiva entre los actores llena de comedia y teatralidad la propuesta escénica de estas dos *Novelas Ejemplares*.

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía y gráfica Arturo Martín Burgos, Iluminación José Manuel Guerra, Vestuario Ana Rodrigo, Ayudante de dirección Salvador Sanz

## Reparto

Jorge Muñoz, Gonzala Martín Scherman

25 julio

Novelas ejemplares:  
**La española inglesa y Las  
dos doncellas**

Factoría Teatro

Madrid

22.45h D: 75 min

P: 19€, 20€, 26€ y 29€



# Novelas ejemplares: *La española inglesa y Las dos doncellas*

*Cervantes\_ Versión Gonzala Martín Scherman y Diana Luque\_ Dirección  
Gonzala Martín Scherman*

Mujeres y viajes son el tema de estas dos Novelas. En el viaje nos guían tres cómicos que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. Cada relato dibuja un mundo diferente. En *La española inglesa* una niña gaditana es raptada por los militares ingleses y llevada a Londres. Su belleza mueve los engranajes del viaje iniciático de su prometido y el del suyo propio para reencontrarse con su tierra. En *Las dos doncellas* dos mujercitas se disfrazan de hombre para salir desde Sevilla en busca de su amado y recuperar la honra perdida en Barcelona.

¡¡Todos a bordo!! Partimos. Sin equipaje pero con el atillo lleno de deseos. El nuestro, que disfruten con estas aventuras cervantinas.

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía y gráfica **Arturo Martín Burgos**, Iluminación **Rosana García**, Vestuario y caracterización **Juanma Ortega**, Asesoría musical y canciones **Marcos León**, Espacio sonoro **Gonzala Martín Scherman**, Producción ejecutiva **Salvador Sanz Frías**, Ayudante de producción **Gabriel Blanco**

## Reparto

Iván Ugalde, Paloma Vidal, Teresa Espejo

26 julio

Cant Espiritual

Carles Dénia

Comunidad Valenciana

22.45h D: 75 min

Entrada gratuita previa  
retirada de invitación (máx.  
dos por persona. Aforo  
limitado)



# *Cant Espiritual*

*Ausiàs March\_ Versión Robert Archer\_ Dirección artística Carles Dénia*

Carles Dénia lleva a los escenarios por primera vez en la historia el complejo y metafísico *Cant Espiritual*, la obra magna del poeta valenciano Ausiàs March (1400-1459). El espectáculo, que desborda pasión y ritmo con toques de jazz, flamenco y música mediterránea, cuenta con 6 destacados músicos y tiene un cariz teatral gracias a la bailaora mexicana Karen Lugo.

La obra obtuvo el premio Carles Santos de la Generalitat Valenciana al mejor disco de fusión de 2018.

Compositor, cantante y productor, Carles Dénia ha sorprendido a la crítica y al público por su calidad expresiva y musical. Estudió en el Royal Conservatoire of the Hague (Holanda) y ha recorrido medio mundo con diversas formaciones.

## **Ficha Artística-Técnica**

Técnico de sonido **Jonbi Belategui**, Iluminación/escenografía **Ximo Rojo**, Ayte.de escenografía **Iñaki Martínez**, Producción, comunicación y management **Esperança Costa**, Transporte **Musikea**

## **Reparto**

Voz, composición y dirección artística **Carles Dénia**, Danza **Karen Lugo**, Bajo, laúd y coros **Ismael Alcina**, Guitarras y coros **Darío Barroso**, Percusión **David Domínguez**, **Aleix Tobias**, Piano, teclados y coros **Baptiste Bailly**, Flautas y coros **Andrés Belmonte**

# *AUREA*





15 julio

Céfalo y Pocris

Teatro del Velador

Andalucía

20.00h

P: 20€, 26€ y 29€



# Céfalo y Pocris

*Calderón de la Barca\_ Versión y dirección Juan Dolores Caballero*

*Céfalo y Pocris*, lejos de ser una antigualla, se convierte en una apuesta de modernidad, una exposición ridícula y grotesca sobre el poder entre el hombre y la mujer, entre rey y vasallos.

La historia se desarrolla mediante un simple juego escénico de donde nacen las acciones burlescas con fingimientos y posturas directas, con guiños de inteligencia entre los personajes y los espectadores. De este modo, escenario y teatro, actores y espectadores, participan de un mismo juego cómico, haciendo que la crítica furtiva y grotesca que propone Calderón se convierta en una perspectiva lúdica y actual aparentemente aséptica, que sirve para celebrar un fastuoso y bello despliegue de artificio teatral e ingenio literario.

Juan Dolores Caballero

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Juan Dolores Caballero**, Iluminación **Néstor García**, Vestuario **Teatro del Velador**, Música **Inmaculada Almendral**, Bruno, Axel, **Sancho Almendral**, Producción **Teatro del Velador** y **GNP Producciones**, Diseño gráfico **Salvador Gil**, Diseño y construcción de prótesis dentales **Centro Dental Cerrodent**, Fotografía y vídeo **Teatro del Velador**, Jefe técnico en gira **Néstor García**, Distribución **Rocío Sánchez - GNP**

## Reparto

Pocris **Belén Lario**, Rosicler **Sergio Andolini**, Céfalo **Fran Caballero**, Antistes **José Luis Fernández Escudero**, Rey **Juan Carlos Fernández**, Filis **Mer Lozano**, Enano **J. Ignacio Pérez**, Lesbia **Alba Suárez**, Aura **Sara Sánchez de Molina**

17-18 julio

Tirant

Institut Valencià de Cultura  
y Compañía Nacional de  
Teatro Clásico

Comunidad Valenciana

20.00h D: 107 min

P: 20€, 26€ y 29€

V.O. en valenciano

con sobretítulos



# Tirant

*Joanot Martorell\_ Adaptación Paula Llorens\_*

*Dirección Eva Zapico*

Mientras los hombres hacen política y ganan guerras, las mujeres tratan de burlar la represión sexual impuesta por la moral cristiana y el linaje. Con gran ironía, Joanot Martorell mueve su protagonista, Tirant lo Blanc, entre estos dos mundos llenando su cuerpo y su alma de heridas: las heridas de la guerra y las heridas, tal vez más dolorosas, del amor.

El gran clásico valenciano y universal del siglo XV (la primera novela moderna según muchos estudiosos) da pie a un montaje que huye de la recreación museística, dialoga con el presente y apuesta por la palabra y el teatro físico.

Eva Zapico

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía Los Reyes del Mambo, Iluminación Ximo Olcina, Vestuario María Poquet, Música Kike Gasu, Coreografía Charo Gil-Mascarell, Coproducción Institut Valencià de Cultura / Compañía Nacional de Teatro Clásico

## Reparto

Maribel Bayona, Kike Gasu, Sergio Ibáñez, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Raquel Piera, Lucía Poveda, Ramón Ródenas

19 julio

Quien amores tiene

Coro de la Generalitat  
Valenciana y Harmonía  
del Parnàs

Comunidad Valenciana

13.00h D: 80 min

P:



# Quien amores tiene

Varios autores\_ Dirección Marián Rosa Montagut

Conmemoración del V centenario de la primera vuelta al mundo.

La presente propuesta ofrece una muestra significativa de la música que sonaba en los tiempos en que el portugués Fernando (Hernando) de Magallanes, bajo la financiación de la Corona Española, dio la primera vuelta al mundo “Expedición de Magallanes y El Cano”, siendo su viaje la primera circunnavegación a la Tierra de la historia, un viaje que buscaba abrirse paso entre el océano Atlántico y el océano Pacífico y que se inició en 1519 y que en 1520 marcaría un gran hito en la historia, por conseguir cruzar por vez primera el estrecho de Magallanes, abriendo así la primera ruta de Oriente a Occidente hacia el mar del sur. De las cinco naves tan solo una conseguiría regresar a su punto de origen aunque eso sí, lo haría con su carga de especias, finalizando así el ambicioso viaje el 6 de septiembre de 1522.

La propuesta musical incluye obras que sonaban por dichos años de modo habitual en la península, canciones que procedían de la tradición popular y que fueron elaboradas en composiciones polifónicas por los grandes maestros y luego recogidas por cancioneros como el *Cancionero de Palacio* o el *Cancionero del Duque de Calabria* (o de Uppsala) entre otros, y son piezas que contienen una gran carga poética. Se han escogido piezas de autores tan representativos como Juan del Encina (1468-1529) o Juan Vázquez (1500-1563), junto a un sinfín de piezas anónimas, siendo el eje conductor de la propuesta el amor y el desamor, que toma como título la canción de Juan Vázquez “Quien amores tiene ¿cómo duerme? Duerme cada cual como puede...”

20-22 julio

El lazarillo de Tormes y  
poemas

Rafael Álvarez El Brujo

Madrid

20.00h D: 90 min

P: 20€, 26€ y 29€



# *El lazarillo de Tormes y poemas*

*Anónimo\_ Versión Fernando Fernán Gómez\_*

*Dirección Rafael Álvarez*

De nuevo *El Lazarillo*. Vivo, espontáneo como el romance, intuitivo, nutrido de experiencia y pleno del ritmo del idioma hablado.

Quiero hacer *El Lazarillo* que se estrenó hace ya treinta años, porque ustedes me lo piden siempre. Cuando lo hice por primera vez pensé que si lo hacía girar al menos 25 años tal vez lo entendería y lo haría bien. Y ya llevo treinta. Y quiero recordar a Fernando Fernán Gómez, el maestro grande que lo adaptó. Mi tributo de lealtad, admiración, amor y respeto es volver siempre a la fuente de su *Lazarillo*. Nunca olvidaré sus palabras: “En esta obra de teatro, me gusta más el descanso que la propia obra de teatro” (y ya sabéis que el descanso lo hago yo, dentro de la propia obra de teatro) *Lazarillo* es más una obra de vanguardia cuyo vestuario ha solicitado ya el Museo de Teatro de Almagro. Por todos ustedes, al ruedo vuelve. Y sobre todo por usted, Maestro. “Per saecula” viva siempre (¡vaya redundancia señores de la academia!) Fernando Fernán Gómez. Con cariño y gratitud.

Rafael Álvarez EL BRUJO

## **Ficha Artística-Técnica**

Iluminación Gerardo Malla, Vestuario Lola La Moda, Música Javier Alejano, Producción Gestión y Producción Bakty, S.L.

## **Reparto**

Rafael Álvarez El Brujo

23 julio

Casa con dos puertas,  
mala es de guardar

Clásicos on the Road

Madrid

20.00h D: 85 min

Entrada gratuita previa  
retirada de invitación (máx.  
dos por persona. Aforo  
limitado)

# Casa con dos puertas, mala es de guardar

*Calderón de la Barca\_ Versión y dirección Antonio Alcalde*

*Casa con dos puertas...* es una de las comedias de Calderón más famosas, frescas, interesantes, chispeantes, conseguidas y divertidas, donde la trama se retuerce hasta prefigurar el vodevil, pero manteniendo una versificación clara y accesible, de gran belleza, eficacia y lirismo. Lleva el enredo de la comedia y de la lucha de sexos, los continuos equívocos, celos y disputas hasta el límite de sus posibilidades, imprimiéndole a su obra una velocidad e hilaridad crecientes. Las dos mujeres protagonistas urden una tupida red de equívocos para gozar la libertad de ver a sus amantes, desobedeciendo los mandatos de sus parientes hombres, cuyo celo es, a la vez que inútil, detonante de la acción.

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario **Isabel Mata**, Iluminación **Aitana Herráiz**, Música **Eric Satie, Scott Joplin, James P. Johnson, Louis Armstrong**, Coreografía charleston **Iolanda Rubio**, Lucha escénica **Antonio Alcalde**, Producción **Clásicos on the road / Isabel Mata**

## Reparto

Leucotoe **Juana Molinero** (Tiple), Clicie **Patricia Illera** (Tiple), Apolo **Miguel Ferrer** (Tenor), Diana **Marta Arias** (Tiple), Endimión **Mario Millán** (Tenor)

25-26 julio

**Andanzas y entremeses de  
Juan Rana****Ron Lalá en coproducción  
con la CNTC****Madrid****20.00h D: 90 min****P: 20€, 26€ y 29€**

# *Andanzas y entremeses de Juan Rana*

*Calderón de la Barca, Agustín Moreto y otros \_ Versión Álvaro Tato,  
Fran García\_ Dirección Yayo Cáceres*

La Santa Inquisición celebra un juicio secreto. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón de la Barca y Agustín Moreto, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía Carolina González, Iluminación Miguel Ángel Camacho, Vestuario Tatiana de Sarabia, Composición musical Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Dirección musical Miguel Magdalena, Asesor de verso Álvaro Tato, Producción ejecutiva Martín Vaamonde, Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

## **Reparto**

Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García

# *9º Certamen Barroco Infantil*

## *Programación online*



15-26 julio

Emisión online

Las cartas del Quijote

Tramant Teatre

Comunidad Valenciana

20.00h D: 65 min

P: 5€ (abono de 5  
espectáculos: 20€)

Edad recomendable a  
partir de 6 años



# Las cartas del Quijote

*Puri Fariza y Pol Paul, sobre textos del Quijote de Cervantes\_*

*Versión Puri Fariza\_ Dirección Claudio Hochman y Puri Fariza*

Nos encontramos en una España rural donde el analfabetismo inunda todavía la vida de la mayoría de la población. Don Pascual, el recién llegado maestro es nuevo en el pueblo; Aldonza le ayuda en los quehaceres de la escuela, limpia, friega, ordena... Pronto Don Pascual sabrá que Aldonza es analfabeta y que además tiene una carta que perteneció a su retatarataraabuela y que necesita que le lean. Don Pascual hará un hallazgo asombroso: descubrirá que esta carta perteneció a la autentica Aldonza, la que aparece en el libro de *El Quijote*. Absolutamente desconcertado, Don Pascual se compromete a que sea ella, la retatarataranieta misma la que lea dicha carta y lo conseguirá enseñándole a leer y escribir ayudado por diferentes capítulos del *Quijote*.

Este un trabajo maravilloso donde aflora el amor y la cordura, pero por encima de todo el amor a la lectura.

Puri Fariza

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía Pol Art, Iluminación Héctor Fariza, Vestuario Taller de Chon, Música Chopen,  
Producción Tramant Teatre, Asesoramiento en técnicas marioneriles UNIMA Valencia

## Reparto

Aldonza Puri Fariza, Don Pascual Pol Paul



**15-26 julio****Emisión online****El desafío de Carlos Quinto****Soldenoche Teatro****Extremadura****20.00h D: 50 min****P: 5€ (abono de 5  
espectáculos: 20€)****Edad recomendable a  
partir de 6 años**

# *El desafío de Carlos Quinto*

*Rojas Zorrilla\_ Adaptación Damiana Puglia Padilla\_*

*Dirección Fernanda Cáceres y Damiana Puglia*

*El desafío de Carlos Quinto* es la adaptación al género de teatro de sombras de la obra del autor del Siglo de Oro Francisco de Rojas Zorrilla, que trata sobre el Sitio de Viena sucedido en 1529. Nuestra versión mantiene la trama principal y el tratamiento del texto en verso y pretende acercar al público infantil la figura de Carlos Quinto y el teatro del Siglo de Oro.

Carlos Quinto vive su retiro en el Monasterio de San Gerónimo, en Yuste, rodeado de sus recuerdos y de su colección de relojes. Mientras intenta ponerlos en hora, recuerda su encuentro con el temido Solimán y el desafío al que lo retó hace ya muchos años...

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía y música **Fernanda Cáceres**, Iluminación **Damiana Puglia Padilla**, Vestuario **Vivi Vázquez**, Videoescena **David García Ferreiro**, Producción **Soldenoche Teatro**, Realización de marionetas **Damiana Puglia Padilla**

## **Reparto**

Ramona / Titiritera sombrista **Fernanda Cáceres**, Simona / Titiritera sombrista **Damiana Puglia Padilla**

15-26 julio

Emisión online

Ni come, ni deja comer

Asociación Cultural  
Teatral A Escena

Andalucía

20.00h D: 64 min

P: 5€ (abono de 5  
espectáculos: 20€)

# Ni come, ni deja comer

*A partir de El perro del hortelano de Lope de Vega\_ Rafael Negrete-Portillo\_  
Dirección José Luis Pineda Ortega*

La GANGARILLA no ha hecho más que llegar a Villaproscenio cuando Carolus descubre que los textos teatrales están desapareciendo y se están quedando EN BLANCO. ¡Se está cumpliendo la profecía! Y hay que hacer algo para pararla. La solución sería hacer un texto clásico para que el teatro vuelva a renacer, pero el único texto que les queda es “EL PERRO DEL HORTELANO” y éste también se está borrando. No hay que esperar más y deben ponerse manos a la obra...

¿Conseguirán salvar el teatro clásico?

Para hacerlo, Misha (una gata), Rufus (un perro), Carolus (un primer actor un tanto despistado), Rabelín (una directora y primera actriz un tanto chillona) y la Señora Alcaldesa de Villaproscenio (que en el colegio había hecho teatro de pequeña) se tendrán que poner manos a la obra y con la ayuda del público representar “EL PERRO DEL HORTELANO”.

José Luis Pineda Ortega

## Ficha Artística-Técnica

Escenografía Lara Carrasco, Iluminación Araceli Flores, Vestuario Isabel Alba, Videoescena Videoluc TV, Producción Asociación Cultural Teatral A Escena (Ayto. de Lucena)

## Reparto

Rufus - Tristán Joaquín Serrano, Misha - Marcela Maribel Peñalver, Carolus - Teodoro Paula Ramírez, Alcaldesa - Fabio Toñi Jiménez, Rabelín - Diana - Conde Ludovico Rosa Ruiz

**15-26 julio****Emisión online****Lázaro de Tormes****Pedras de Cartón****Galicia****20.00h D: 50 min****P: 5€ (abono de 5  
espectáculos: 20€)****Edad recomendable  
a partir de 5 años**

# *Lázaro de Tormes*

*Adaptación Juan Rodríguez\_ Dirección Pablo Sánchez y Laura Sarasola*

Pedras de Cartón presenta la historia del *Lazarillo de Tormes* contada por primera vez casi sin palabras.

La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle y Juan Rodríguez abordan, desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola, esta conocida pieza de la literatura que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.

Un espectáculo para toda la familia narrado en clave de comedia a través de un cuidado trabajo de máscaras y con banda sonora original.

El elenco da forma a cada uno de los pasajes más conocidos de esta historia universal de la picaresca española. Una manera de introducir el amor por el teatro clásico a los más jóvenes.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía José Manuel Faro “Coti”, Iluminación Suso Jalda, Vestuario Diego Valeiras , Música David González, Coreografía Laura Sarasola, Producción Juan Rodríguez

## **Reparto**

Xosé Manuel Esperante, Juan Rodríguez, Xosé Vilarelle

**15-26 julio****Emisión online****Mirada de Quijote****Abrojo Teatro****Argentina****20.00h D: 50 min****P: 5€ (abono de 5  
espectáculos: 20€)****Edad recomendable a  
partir de 5 años**

# *Mirada de Quijote*

*Alejandro Bustos\_ Dirección Natalia Gregorio y Alejandro Bustos*

*Mirada de Quijote* es una obra de gran formato que narra las aventuras de Don Quijote junto a su compañero Sancho Panza a lo largo de paisajes de sombras y luces. Juntos enfrentan distintas formas de percibir la misma realidad. Inspirados por un texto perteneciente a la literatura universal, el personaje de Miguel de Cervantes nos introduce en el relato a través del dibujo en arena. Sobre una gran pantalla vemos las sombras que generan los personajes y los escenarios por donde transitan. A través de diversas técnicas lumínicas, el juego de luces y sombras, títeres de pequeño y gran formato, los dibujos en arena y la música original, los espectadores acompañarán a los personajes en sus aventuras.

## **Ficha Artística-Técnica**

Escenografía, iluminación y vestuario **Abrojo Teatro**, Música **Gustavo Centurión, Germán Cantero**, Asesor de verso **Natalia Gregorio, Gustavo di Sarro**, Videoescena (dibujos en arena) **Abrojo Teatro**, Diseño y realización de títeres y objetos **Alejandro Bustos, Natalia Gregorio**, Narración **Gustavo di Sarro**, Producción **Abrojo Teatro**

## **Reparto**

Actuación **Daniel Tur, Alfredo Rizo**, Manipulación de títeres y luces **Alejandro Bustos, Natalia Carrot, Natalia Gregorio, Alfredo Rizo**

# *El teatro de sus mercedes*



El perro del hortelano

El Taular Teatro

(Castilla-La Mancha)

Salida desde Valdeparaíso

Pases los jueves, viernes,  
sábados y domingos, en  
horarios por confirmar

Duración pase: 25 minutos

P: 12€

# *El perro del hortelano*

*Lope de Vega\_ Versión Ignacio García, El Taular Teatro\_ Dirección José Vicente Gómez*

Tras el éxito obtenido en su estreno, dentro de la 42 edición del Festival, vuelve este año El Teatro de sus mercedes, y lo hace de nuevo con *El perro del hortelano* en una versión motorizada de Ignacio García llevando en automóvil la obra de Lope de Vega; donde los celos y amores, las contradicciones entre lo socialmente correcto y el libre albedrío, las idas y venidas de esta elegante comedia lopesca, se desarrollan por las blancas y adoquinadas calles de Almagro, de palacio en palacio. En esta ocasión los cuatro espectadores irán a bordo de un mercedes más grande, facilitando el distanciamiento entre ellos: una nave más grande que surcará los bellos y fervientes versos de Lope.

La condesa Diana celosa y enamorada de su chofer y secretario Teodoro al volante, nos mostrarán en 25 minutos la esencia dramática de la obra en este singular espacio escénico móvil y cercano.

*"Ni me dejo forzar ni me defiendo,  
darme quiero a entender sin decir nada;  
entiéndame quien pueda; yo me entiendo."*

## **Ficha Artística-Técnica**

Vestuario cedido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, diseños de Lorenzo Caprile y Pedro Moreno, y por la Fundación Corral de Comedias, diseños de Ana Serrano y Susana Moreno

## **Reparto**

Maribel Díaz y Miguel Barba, Rocío Sobrino y Mario Cañizares

# *Exposiciones*



Del 15 de julio al 13  
septiembre

El Sueño. El viaje más  
largo: la primera vuelta al  
mundo

Patio de Fúcares

Horario por confirmar

Actividad gratuita

Con la colaboración del  
Ayuntamiento de Almagro



# *El Sueño. El viaje más largo: La primera vuelta al mundo*

*Organizan: Acción Cultural Española [AC/E], Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección de Archivos Estatales y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*

La instalación *El sueño* ha sido organizada para conmemorar los 500 años de la primera vuelta al mundo, la génesis de esta aventura: la transformación de un sueño en una realidad.

Ideado como un monumento conmemorativo e itinerante, esta singular exposición se compone de cuatro grandes módulos audiovisuales, de doble cara, levantados sobre una instalación formada por más de dos mil metros de cabos de amarre que, representando el largo y continuo viaje del hombre ante lo desconocido, convertirán el Palacio de Fúcares en un muelle listo para la exploración.

La instalación, es el prólogo de *El viaje más largo: La primera vuelta al mundo*, una gran exposición conmemorativa. Un proyecto que aborda esta aventura como un símbolo de la actitud del hombre de todas las épocas ante el viaje, lo desconocido y los desafíos de la exploración.

## **Ficha Técnica**

Comisariado y dirección **Antonio Fernández Torres**, Colaboración científica **Guillermo Morán Dauchez** (Archivo General de Indias), **Braulio Vázquez Campos** (Archivo General de Indias), Coordinación **Alma Guerra** (AC/E), Diseño **TH- Estudio**, Audiovisuales **La Claqueta P.C.**  
**Alvaro Barranco - Antonio F. Torres/ TH Estudio**



**Del 14 de julio al 1 de  
noviembre**

**Una fiesta de los sentidos.  
Autos sacramentales  
calderonianos**

**Espacio de Arte  
Contemporáneo**

**Horario por confirmar**

**Actividad gratuita**



# *Una fiesta de los sentidos. Autos sacramentales calderonianos*

*Organiza: Museo Nacional del Teatro\_ Dirección y comisariado Beatriz Patiño  
Lara y José Manuel Montero García*

Una fascinante exposición que nos permite conocer las más importantes puestas en escena de los autos calderonianos, desde el siglo XX hasta las representaciones más recientes.

Nuestro objetivo es mostrar una aproximación contemporánea a este género en el que, sin perder el rigor académico que requiere, se pueda comprobar la modernidad del discurso calderoniano, a través de un conjunto extraordinario de obras originales procedentes del Museo Nacional del Teatro complementándose con otras de diferentes instituciones. Son muchos los autores, directores, escenógrafos y figurinistas reunidos en esta exposición, como José Tamayo, Miguel Narros, Andrea D'Odorico, Vicente Viudes, Sigfrido Burmann, Vitín Cortezo, Emilio Burgos, Francisco Nieva o Xavier Albertí, entre otros.

## **Ficha Técnica**

Diseño y montaje expositivo **Juan Ignacio Flores** [Flores Design\_nio], Selección de piezas del MNT y documentación **Elvira Garrido González, Francisco Javier, Sánchez, Garrachón, Teresa del Pozo Arroyo y Esmeralda Serrano Molero**, Selección de piezas textiles y montaje **Beatriz García Hernández**, Fotografías **Archivo fotográfico del MNT, Archivo fotográfico del FITCA**, Video y edición audiovisual **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Administración Santiago García Salazar**, Asistencia montaje de vestuario **Raquel Racionero**, Asistencia técnica **Pablo Montero Manzanares y Equipo técnico del Festival de Teatro Clásico de Almagro**, Transporte **ORDAX Arte & Exposiciones S.L.** Agradecimientos **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Sastrería Cornejo, Ayuntamiento de Almagro y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**

17-18 julio

**TIRANT LO BLANC.**  
Selección de ilustraciones  
de Manuel Boix

**AUREA**

**11.00 a 14.00h**

**Actividad gratuita**



# *TIRANT LO BLANC. Selección de ilustraciones de Manuel Boix*

*Organizan: Organiza Institut Valencià de Cultura. Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport. Generalitat Valenciana*

Manuel Boix (La Alcudia, Valencia; 1942), Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980. Reconocido especialmente por su visión de *Tirant lo Blanc*, entre 1978 y 1985 realiza una serie de grabados al aguafuerte y posteriormente, entre 1989 y 2005, vuelve a tratar el tema en ilustraciones a color, tinta china y acuarela para las ediciones de Algar Editorial y Bromera.

**15-26 julio****Paseo de la fama. Historia de los Premios Corral de Comedias****Jardines de la Plaza Mayor****Horario permanente****Actividad gratuita**

# *Paseo de la fama. Historia de los Premios Corral de Comedias*

*Organiza: Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro decidió en 2001 iniciar un camino de premios dedicado a aquellas Personalidades e Instituciones, internacionales o nacionales, que hubieran contribuido al mantenimiento del Teatro y en especial del Teatro del Siglo de Oro.

Desde 2001 hasta 2005 se entregaban dos Premios, uno otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y otro por el propio Festival. Así la Comédie Française, la Fundación Teatre Lliure, Miguel Narros, Antonio Gades, Francisco Ruíz Ramón, José María Flotats, la Royal Shakespeare Company y Andrea D'Odorico fueron los primeros en subir al Corral de Comedias de Almagro a recibir el reconocimiento, el agradecimiento... en definitiva el Premio con que consagran al Trabajo, la Fortuna y la Fama.

El Premio Corral de Comedias sigue deparando cada año nombres ilustres, como Nuria Espert, Carlos Hipólito o Adriana Ozores y cada año se sumarán a este Paseo de la Fama, firmamento en el que Almagro reconoce a sus más queridos intérpretes, portadores en su premio del espacio escénico áureo más emblemático de nuestro país.

# *Valdeparaíso*

## *Jornadas*



14-16 julio

XLII Jornadas de Teatro  
Clásico de Almagro: La  
mujer protagonista del  
teatro clásico español

Universidad de Castilla-La  
Mancha

# *XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro*

*Organiza Universidad de Castilla-La Mancha \_ Dirección Rafael González  
Cañal*

Este año las Jornadas se dedicarán al análisis de la presencia de la mujer en el teatro español del Siglo de Oro: como protagonista de comedias, encarnando papeles de damas o criadas, como actrices y directoras de compañías o como dramaturgas. También se dedicarán dos coloquios a actrices y directoras escénicas de hoy que han montado o representado grandes obras de nuestro teatro áureo.

## **Ficha Técnica**

Secretaría Almudena García González, Comisión organizadora Alberto Gutiérrez Gil, María Concepción Astilleros y Óscar García Fernández

# *Jornadas FESP-UGT: Vigencia y actualidad del teatro clásico*

*Organiza FESP-UGT\_ Dirección Elvira Novell Iglesias*

Siguiendo la línea iniciada hace veinticinco años, este curso tiene como objetivo general potenciar la presencia del teatro clásico en nuestra sociedad y más concretamente en los centros educativos, aportando los elementos necesarios para aumentar el conocimiento de la historia teatral en España entre los docentes y así contribuir a una mayor difusión del teatro clásico. También aportará elementos prácticos que contribuyan al montaje teatral en los centros.

En esta edición queremos remarcar la vigencia del teatro clásico y su actualidad en unos momentos en que nuestra sociedad debe afrontar los grandes temas que han movido a la humanidad; Calderón de la Barca, Lope de Vega... nos ayudarán a encontrar respuestas.